

# ЧЕРЕМУХА

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

Не спеша

кар

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are some rests and dynamic markings like 'p' and 'f' throughout the system.

Голос

*p*

Что, дру-зья, слу - чи - ло - ся со мно - ю? Об - ло - мал я всю че-

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "Что, дру-зья, слу - чи - ло - ся со мно - ю? Об - ло - мал я всю че-". The piano accompaniment continues from the first system, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line. The music is in 2/4 time and has three flats in the key signature.

-ре - му - ху вес - но - ю, я но - сил, тас-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ре - му - ху вес - но - ю, я но - сил, тас-". The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The music maintains the same key signature and time signature as the previous systems.

-кал е - е во - за - ми, а ко - му но - сил, вы зна - е - те и са - ми.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-кал е - е во - за - ми, а ко - му но - сил, вы зна - е - те и са - ми." The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The music maintains the same key signature and time signature as the previous systems.

Медленно

Первый темп

Что мне де - лать, сам не по - ни - ма - ю, но си-

-рень я то - же, вид - но, об - ло - ма - ю.

Что, друзья, случилось со мною?  
Обломал я всю черемуху весной,  
Я носил, таскал ее возами,  
А кому носил, вы знаете и сами.

Я хотел, чтоб девушка вниманье  
Обратила на мое существованье,  
Чтоб она хоть раз, да услышала,  
Как душа моя в черемухе вздыхала.

А она, притворная, молчала,  
Словно вовсе ничего не замечала,  
Да к тому ж за все мои печали  
На селе меня Черемухой прозвали.

Как иду я, шепчутся девчата:  
Дескать, вон идет Черемуха куда-то,  
И поют, конечно, не случайно:  
Отчего, мол, ты, Черемуха, печальна?

И хожу я со своею болью,  
Со своею несказанною любовью,  
Что мне делать, сам не понимаю,  
Но сирень я тоже, видно, обломаю.