

**БАЛАДА
ПРО ДВІ СКРИПКИ**
**«БАЛАДА
ПРО ДВІ СКРИПКИ»**

Слова В. Марсюка
Музика В. Івасюка

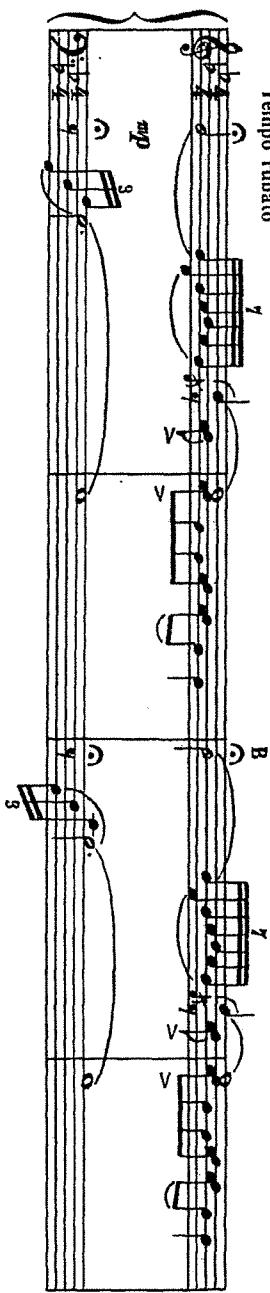
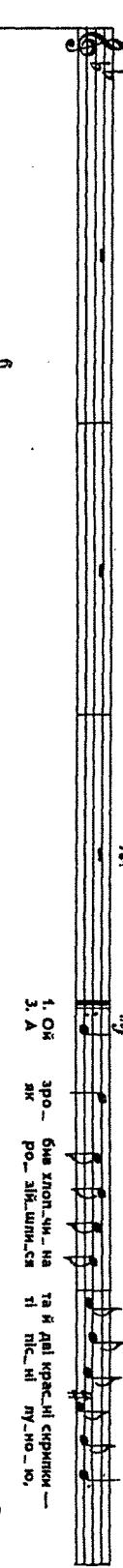
Слова В. Марсюка
Музика В. Івасюка

Темпо губато

E^b ♫ C^m

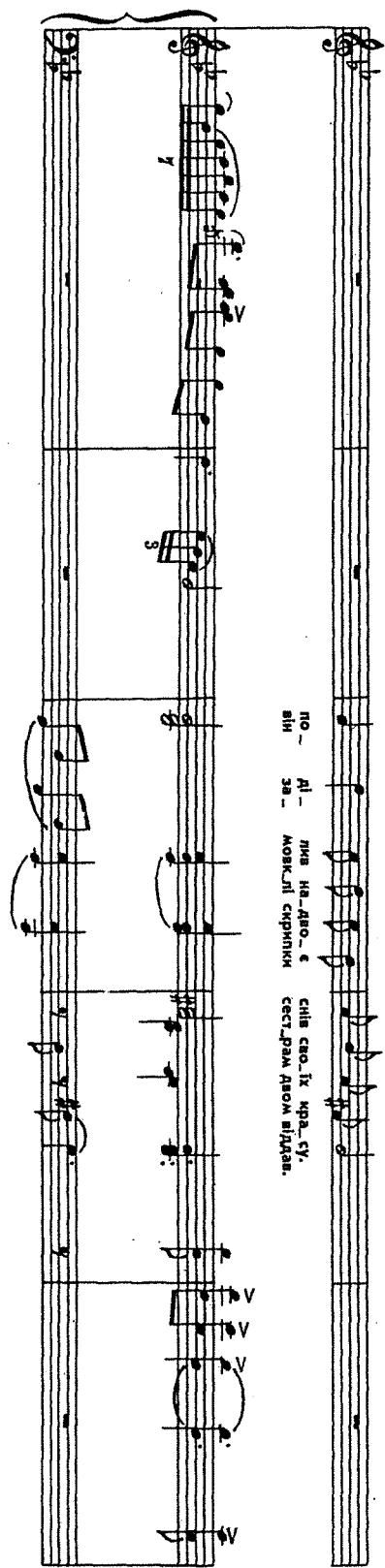
D^f G^m

1. Ок зро... би хит...чи... на та й діл... крас...ні скрипки...
3. А як ро... діл...ши... ті піс...ні пу...но...ю,



G^m C^b C^m D^m D^f G^m

по...
ал...
за...
ко...
ли...
на...
ав...
е...
мокрі скрипки
сест...ран двом відам.



Bm^b F G B E C_m

Чо нер - ша скрип - ка — Ги - на № - ги - ма, а АРУ - га скрип - ка — № -

ко-ка Аи - ни - на сра - на ве - бу - но, ме - рин - аль - ин - ам

- чи - ми - ро - вом спас.

2. За - Ко - хи - лие в Но - жо Аи - ест - ри - ве - Но - №: №:

3. За - ми - ши - на се - ти Аи - са - лор - ни скрип - ка, 2 грубы,

5. [речитатив] Так, же час - зи - зи - зи - зи

Allegro moderato

B C_m D' G_m C_m D' C_m C_m

АРУ - га скрип - ка — № - ги - ма, а АРУ - га скрип - ка — № -

ко-ка Аи - ни - на сра - на ве - бу - но, ме - рин - аль - ин - ам

— чи - ми - ро - вом спас.

2. За - Ко - хи - лие в Но - жо Аи - ест - ри - ве - Но - №: №:

3. За - ми - ши - на се - ти Аи - са - лор - ни скрип - ка, 2 грубы,

5. [речитатив] Так, же час - зи - зи - зи - зи

D' D' B F E C_m

АРУ - га скрип - ка — № - ги - ма, а АРУ - га скрип - ка — № -

ко-ка Аи - ни - на сра - на ве - бу - но, ме - рин - аль - ин - ам

— чи - ми - ро - вом спас.

2. За - Ко - хи - лие в Но - жо Аи - ест - ри - ве - Но - №: №:

3. За - ми - ши - на се - ти Аи - са - лор - ни скрип - ка, 2 грубы,

5. [речитатив] Так, же час - зи - зи - зи - зи

Одна верба

Одна верба

Одна верба

Одна верба

21

B D' G_m Приспів B F G B

-ce- ник пі- сені.
ре- чир- (S) ОР- на
умені, чія суд.

- на ДРУ- на
-че ДРУ-

G F B E_b B F Gm D'

ry- ta. та. ГЕИ, по- сі- на-
no. no. ГЕИ, no- nікса ра- дісн.

F B E_b B F Gm D'

ra. ГЕИ, по- сі- на-
no. no. ГЕИ, no- nікса ра- дісн.

B E_b B F Gm D'

ra. ГЕИ, по- сі- на-
no. no. ГЕИ, no- nікса ра- дісн.

A musical score for orchestra and piano, spanning six measures. The score is divided into three systems by vertical bar lines. The first system (measures 1-2) starts with a piano dynamic (pp) and includes vocal entries for "Алб" (measures 1-2), "Ми" (measures 1-2), and "Двое скрип" (measure 2). The second system (measures 3-4) features vocal entries for "как" (measures 3-4) and "но" (measure 4). The third system (measures 5-6) concludes with a piano dynamic (ff). The vocal parts are written in a stylized, rhythmic manner with various slurs and grace notes. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*, along with various articulation marks like dots and dashes.

Sheet music score for orchestra and piano (piano part on the right). The score consists of five systems of music, each with multiple staves (string sections, woodwinds, brass, etc.). The key signature changes frequently, indicated by letters above the staves (e.g., Gm, F, B, Eflat, etc.). The tempo is marked "Andante". The piano part includes dynamic markings like "rit.", "ff", "ffff", and various pedaling instructions.

System 1: Key signature changes from A major to G major. Includes woodwind entries (Flute, Clarinet, Bassoon) and brass entries (Trombone, Horn).

System 2: Key signature changes to F major. Includes woodwind entries (Flute, Clarinet, Bassoon) and brass entries (Trombone, Horn).

System 3: Key signature changes to B major. Includes woodwind entries (Flute, Clarinet, Bassoon) and brass entries (Trombone, Horn).

System 4: Key signature changes to E flat major. Includes woodwind entries (Flute, Clarinet, Bassoon) and brass entries (Trombone, Horn).

System 5: Key signature changes to G major. Includes woodwind entries (Flute, Clarinet, Bassoon) and brass entries (Trombone, Horn).