

А ЛЮБОВЬ ОДНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Умеренно

нар *f* М

8----- Cm 8-----

Detailed description: This system shows the first two measures of the piano accompaniment. The music is in a 7/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A first ending bracket labeled '8' spans the first measure, and a second ending bracket labeled '8-----' spans the second measure. A chord symbol 'Cm' is written below the first measure.

Юж_ный ве - тер

mf М Cm

Detailed description: This system contains the next two measures of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A first ending bracket labeled '8-----' spans the first measure. A chord symbol 'Cm' is written below the second measure.

дул, и льди_ны та - я_ли, —

М М М

Fm

Detailed description: This system contains the next three measures of the piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand continues with a bass line. Chord symbols 'М' (Major) are written below the first, second, and third measures. A chord symbol 'Fm' (F minor) is written below the second measure.

что - бы нам

встре_тись,

шла вес_на

М 7 М

Fm⁶ G⁹⁻ Cm

Detailed description: This system contains the final three measures of the piano accompaniment. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand provides a bass line. Chord symbols 'М' (Major) are written below the first, second, and third measures. Chord symbols 'Fm⁶' (F minor 6), 'G⁹⁻' (G dominant 9 flat), and 'Cm' (C minor) are written below the first, second, and third measures, respectively.

Но судь-ба иг - ра - ет не по

M M 7
Fm⁶ G⁷

пра-ви-лам—

вот о - пять

Б Б Б
Ab Db

раз-лу - ку шлет о - на.

Б М 7 7
Fm⁶ G⁷

Привес

Но од-на - жды встре-тим, мы сто-бой друг дру - га

М М М
Cm Fm⁶

встре- тим, пусть не счесть раз- лук на све- те, а лю-

M 7 7
C⁷ C⁹-

- бовь од- на.

Все рав- но о- на

M M Б Б
Fm B A^b

по- бе- дить долж- на,

по- бе- дить

Б Б Б
D^b

долж- на.

7 M
G⁷₃₊ G⁷ Cm

Для повторения	Для окончания	
	Сm	

Южный ветер дул, и льдины таяли,—
 Чтобы нам встретиться, шла весна.
 Но судьба играет не по правилам—
 Вот опять разлуку шлет она.

Припев: Но однажды встретим,
 Мы с тобой друг друга встретим,
 Пусть не счастье разлук на свете,
 А любовь одна.
 Все равно она
 Победить должна,
 Победить должна.

Что судьба ни делай, вновь увижу я
 Город, где ты сейчас смотришь вдаль,
 Где плывет, качается над крышею
 Белый снег, холодный как печаль.

Припев

Ты поверь, что меньше б счастье стоило,
 Если бы не было гроз и вьюг.
 Если бы судьба не приготовила
 Хмурых дней, печалей и разлук.

Припев: Но однажды встретим,
 Мы с тобой друг друга встретим,
 Пусть не счастье разлук на свете,
 А любовь одна.
 Все равно она
 Победить должна,
 Победить должна.