

## ВСЁ ПРИХОДИТ

Слова М. РЯБИНИНА

Умеренно подвижно  $\text{♩} = 128$

The musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with dynamics like *f*, *con sord.*, and *gliss.*. The third staff is for the voice, labeled "Голос". The fourth staff shows a bass line with *mp sub.* dynamic. The fifth staff contains lyrics in Russian with a *mf* dynamic.

*con sord.*

*gliss.*

Голос

*mp sub.*

*mf*

1. Всё при - хо - дит и у - хо - дит, но...

*gliss.*

жить на све - те нам не зря да - но!

Мы на то и лю - ди, что жи - вем и лю - бим,

сча - стье в на - шей вла - сти!

F<sub>m</sub> G<sub>7</sub> *gliss.*

Мир о - гро - мен и пре - кра - сен, не - бо - свод над на - ми я - сен,

*f* C<sub>m</sub> C<sub>m7+</sub> C<sub>m7</sub>

## Припев

пой,  
со мно - ю пой!  
Че - ло -

G<sub>7</sub>  
C<sub>m</sub>  
gliss.  
f C<sub>m</sub>

- век, не ста - реи ду - шой -  
бу - дешь до -

simile

F<sub>m</sub>  
C<sub>m</sub>  
simile

- сто - ин люб - ви боль - шой!  
Че - ло -

G<sub>7</sub>  
C<sub>m</sub>

- век, для дру - гих жи - ви -  
бу - дешь до -

F<sub>m</sub>  
C<sub>m</sub>

с 440 к

## Вокальный ансамбль

— сто — ин боль — шой люб — ви! *f* — лай, лай,

G<sub>7</sub> C<sub>m</sub> f C<sub>m</sub>

лай, ла, ла, ла, ла, ла, лай, ла, ла,

F<sub>m</sub>. C<sub>m</sub>

лай, ла, ла, ла, ла, лай, ла, ла,

Для повторения Для окончания

G<sub>7</sub> C<sub>m</sub> G<sub>7</sub>

*più f* — ла, ла, ла. Че — ло — век, для дру — гих жи — ви —

C<sub>m</sub> C<sub>m</sub>

c 440 к

2. Все приходит и уходит, но...  
 Твердо верит человек в одно:  
 День, который начат,  
 Должен быть удачен,—  
 Счастье в нашей власти!  
 Мы с тобой должны быть вместе,  
 Третьим другом станет песня.  
 Пой, со мною пой!

Припев.

3. Все приходит и уходит, но...  
 Раскрывай своей души окна:  
 Пусть туда ворвется  
 Песня, словно солнце.  
 Счастье в нашей власти!  
 Будет грусть и будет радость,  
 Будет все, что в жизни надо,  
 Пой, со мною пой!

Припев.