

МАНИ

Слова Г. ПОЖЕНЯНА

Музыка Ю. АНТОНОВА

Умеренно

Ф-п. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet markings. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Пение

mp

Dm

A7

Dm

На Фе- дю-ни-ских хол-мах ти- ши- на.

Над Ма-

The piano accompaniment for the first vocal line features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols M and 7 are visible below the bass line.

B

D7

Gm

Gm7

C

Cb

-ла-хо-вым кур-га- ном си-и.

Буд-то не бы-ло вой-ны, но вой-

The piano accompaniment for the second vocal line continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols B, 7, M, and B are visible below the bass line.

F7

B

Gm

A7

Dm

-на

по-хо-ро-не-на на дне ти-ши-ны.

И ма-

The piano accompaniment for the third vocal line concludes with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols B, B, M, 7, M, and B are visible below the bass line.

A7 Dm B D7

- за посьбы все му вы шел срок, тридцать лет ме ня пась в мо ре во-

Gm Gm C7 F B

- да, а как вый дешь, как шагнешь за по дог. — и от

Gm7 A7 Dm *Приспе* B

ме ков не уй ти ни ку да. Ма ки, ма ки, красны е ма ки —

C7 F Am7/b D7

горь ка я па мять зем ли, не у же ли вам снят ся а та ки, не у

Gm 3 C7 F7+ Fdim 3 Gm6 A7

же-ли вам сн^ят^ся а_ та_ ки тех,кто с^э. т^их холмов не при_

Dm B 3

шли?! ма ки, ма_ ки, крас_ ны_ е ма_ ки_

C7 3 3 F7+ 3 3 Am7/5-

горьке_ я па_мять зем_ли, не_ у_ же-ли вам сн^ят^ся а_ та_ ки, не_ у_

Gm 3 3 C7 F7- Fdim 3 Gm A7 1. Dm

же-ли вам сн^ят^ся а_ та_ ки тех,кто с^э. т^их холмов не при_ шли?! Над са_