

# ПЕСЕНКА ПРО САПОЖНИКА

Слова Вл. Харитонова

Подвижно

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction in F major, 2/4 time, marked 'Подвижно' and 'f'. The second system continues the instrumental introduction. The third system begins with the vocal line: 'Со - чи - нял са - пож - ник пес - ню це - лый день.' The piano accompaniment for this system is marked 'F'. The fourth system continues the vocal line: 'Их се - год - ня со - чи - ня - ют все, ко - му не лень.' The piano accompaniment for this system is marked 'C' and 'F'. The score uses a grand staff with treble and bass clefs for the piano and a single treble clef for the voice.

Он за э - то де - ло взял - ся в пер - вый раз -

F F7 B

*Припев*  
у - ди - вить хо - тел, на - вер - но, нас. Толь - ко не на - до пе - ре - жи -

F C7 F C7

- вать, толь - ко не на - до пе - ре - би - вать. Мо - жет быть,

F C Dm

- вый - дет, а мо - жет, нет но - ва - я пес - ня

C F6 B6 F G7

⊕ - для третьего куплета.

вмес - то штиб-лет? Ля-ля - ля - ля - ля...

C<sub>7</sub> F C<sub>7</sub> F

C B A<sup>b</sup> F A<sup>b</sup> B F

но-ва-я пес - ня, но-ва-я пес - ня

B F Gm<sub>7</sub> Gm<sub>7</sub> Am<sub>7</sub> B<sup>b</sup>

**в темпе**

вмес - то штиб-лет? Ля-ля-ля - ля-ля...

C<sub>7</sub> Dm<sub>7</sub> C<sub>7</sub> F C

Сочинял сапожник песню целый день.  
 Их сегодня сочиняют все, кому не лень.  
 Он за это дело взялся в первый раз —  
 Удивить хотел, наверно, нас.

Припев: Только не надо переживать,  
 Только не надо перебивать.  
 Может быть, выйдет, а может, нет  
 Новая песня вместо штиблет?

Не судите очень строго, он такой,  
 Наилучший он сапожник, парень неплохой.  
 Но попал в течение моды он как раз.  
 Удивить хотел, наверно, нас.

Припев.

Мы с ним встретились примерно через год.  
 Не узнал его я сразу — тот он иль не тот?  
 Шел сапожник наш веселый и босой...  
 И мотивчик пел какой-то свой!

Припев.