

ЯСНЫЕ, СВЕТЛЫЕ ГЛАЗА

а Вл. ЛАЗАРЕВА

Музыка Р. МАНУКОВА

Умеренно

The musical score is written in G major, 4/4 time, and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is divided into four systems. The first system contains the first two lines of the vocal melody and the first two lines of the piano accompaniment. The second system contains the next two lines of the vocal melody and piano accompaniment. The third system contains the next two lines of the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system contains the final two lines of the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and arpeggiated figures in the right hand. The vocal line is a simple melody with lyrics in Russian. Chord symbols are placed above the vocal line: Dm, Gm, A, Dm, C7, F, Gm6, Dm, Gm.

Я люб-лю гля-деть в гла-

-за тво-и яс-ные. Что ж о-ни сей-час хра-

-нят тай-ну? Не-уже-ли дни про-

C7 *F* *B*

-шли на-ши крас-ны-е, и вер-нет-ся

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'шли' on a dotted line, followed by 'на-ши' (quarter note), 'крас-ны-е,' (quarter note), and 'и вер-нет-ся' (quarter note). The piano accompaniment features a bass line with a 7th fret barre and a treble line with chords and moving lines.

Gm *A7*

ли на-зад наш май?

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line has 'ли на-зад' (quarter note), 'наш май?' (quarter note), and a half note. The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line featuring a 7th fret barre and various chords.

Привет
D7 *Gm* *C7* *F*

Яс-ны-е, свет-лы-е гла-за ви-жу я в си-я-нье дня.

Detailed description: This system contains the next four measures, starting with a double bar line. The vocal line begins with 'Яс-ны-е,' (quarter note), 'свет-лы-е гла-за' (quarter note), 'ви-жу я в си-я-нье' (quarter note), and 'дня.' (quarter note). The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords and moving lines.

B *Gm6* *A7*

Не ко-ри ме-ня, где ве-се-лье,

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line has 'Не ко-ри ме-ня,' (quarter note), 'где ве-се-лье,' (quarter note), and a half note. The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line featuring a 7th fret barre and various chords.

1. Dm 2. Dm A7 3. Dm

там сле_за. // там сле - за. // там сле - за.

Я люблю глядеть в глаза твои ясные.
 Что ж они сейчас хранят
 тайну?
 Неужели дни прошли наши красные,
 И вернется ли назад
 наш май?

Припев: Ясные, светлые глаза
 Вижу я в сиянье дня.
 Не кори меня,
 Где веселье, там слеза.

Имя назови мне тихим голосом,
 Может быть, ушла к другим
 нежность,
 Закружи ты нас опять, песня-молодость,
 Хоть прошел, как белый дым,
 наш май!

Припев

Знай же, я люблю тебя, как в наш первый день,
 Видно, мне не разгадать
 тайны,
 И легла она посреди любви, как тень,
 А вернется ли опять
 наш май?

Припев: Ясные, светлые глаза
 Вижу я в сиянье дня.
 Не кори меня,
 Где веселье, там слеза.