

# Отговорила роща золотая

Музыка Г. Пономаренко

Не скоро, напевно

От - го - во - ри - ла ро - ща зо - ло -

*P*

- та - и бе - ре - зовым, ве - се - лым я - зы -

- ком, и жу - рав - ли, пе - чаль - но про - ле -

- та - я, уж не жа - ле - ют боль - ше ни о ком.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase starting on a middle C, moving up and then down. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

И жу - рав - ли, пе - чаль - но про - ле - та - я,

The second system continues the musical score. The vocal line has a key signature change indicated by a sharp sign (F#) above the staff. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

уж не жа - ле - ют боль - ше ни о ком.

The third system continues the musical score. The vocal line has a key signature change indicated by a sharp sign (F#) above the staff. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Сто - ю о - // - ли, пе - чаль - но про - ле - та -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a key signature change indicated by a sharp sign (F#) above the staff. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- я, уж не жа - ле - ют боль - ше ни о ком.

Отговорила роща золотая  
 Березовым, веселым языком,  
 И журавли, печально пролетая,  
 Уж не жалеют больше ни о ком.

Стою один среди равнины голой,  
 А журавлей относит ветер вдаль.  
 Я полон дум о юности веселой,  
 Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,  
 Не жаль души сиреневую цветь.  
 В саду горит костер рябины красной,  
 Но никого не может он согреть.

Отговорила роща золотая  
 Березовым, веселым языком,  
 И журавли, печально пролетая,  
 Уж не жалеют больше ни о ком.