

НЕТ ТЕБЯ ПРЕКРАСНЕЙ

М. БЕЗЛАДНОВОЙ и М. БЕЛЯКОВА

Музыка Ю. АНТОНОВА

Историчливо

Для ме_ня нет те

First system of musical notation. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A section mark is present at the end of the system.

Am

Am

Am7

пре_ крас_ней,

но лов_лю я твой взгляд на_ прас_но:

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes chords and a melodic line. A section mark is present at the end of the system.

Dm6

E7

Am

Am7

Dm

G

как ви_ день_е,

не_ у_ ло_ ви_ ма,

каж_дый день_ты про_

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes chords and a melodic line. A section mark is present at the end of the system.

Dm

G7

C

Am

Dm

E7

1.

2.

- хо_ дишь ми_ мо,

|| - хо_ дишь ми_ мо.

A

я по_ вто_ ря_ ю

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes chords and a melodic line. A section mark is present at the end of the system.

Am

F7+

Am

F7+

Dm7

G7

вновь — не умирай, любовь, не умирай, любовь,

1. не умирай, любовь!

постепенно замедляя

2. не умирай, любовь!

Для меня нет тебя прекрасней,
 Но ловлю я твой взгляд напрасно:
 Как виденье, неуловима,
 Каждый день ты проходишь мимо.

Припев: А я повторяю вновь, —
 Не умирай, любовь.

Если б пристальней ты взглянула,
 И улыбка на миг мелькнула,
 Но в глазах твоих лед и стужа,
 Ведь тебе я совсем не нужен.

Припев.

Но я верю, что день настанет,
 И в глазах твоих лед растает,
 Летним зноем в них станет стужа,
 И пойму, что тебе я нужен!

Припев: А я повторяю вновь, —
 Не умирай, любовь.