

Полосочка ничейной тишины

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Не затягивая

First system of the piano introduction. The music is in 3/4 time, starting with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ка - ча - ет звез - ды в бух - те Про - ли - де - ни - и" and ends with "сту -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *л.р.* (ritardando).

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- де - на - я зе - ле - на - я во - да, мы к се - рым соп - кам мест - но - го вы - че - рк - и бе -". The piano accompaniment continues with the same accompanimental pattern. Dynamics include *л.р.* (ritardando).

- речь гра - ни - цу при - бы - ли сю - да. Как буд - то от фо -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ка - ри - ка кар - ман - но - го дро - жит на не - бе туск - лый свет лу - ны. И

The second system continues the musical score. The vocal line has a more melodic and varied rhythm, including some quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

тя - нет - ся за ост - ро - вом, за ост - ровом Рат - ма - но - ва по - ло - соч - ка ни - чей - ной ти - ши -

The third system shows the vocal line with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes some sustained chords and a rhythmic bass line.

- ны. И тя - нет - ся за ост - ро - вом, за ост - ровом Рат - ма - но - ва по - л - р, л - р.

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a final chord and a rhythmic pattern in the bass line.

Для повторения

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Под певчим нотами напечатаны слова: «ло - соч - ха ни - чей - ной ти - ши - ны».

Для окончания

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Под певчим нотами напечатаны слова: «Пусть // ны».

Качает звезды в бухте Провидения
 Студеная зеленая вода,
 Мы к серым сопкам местного значения
 Беречь границу прибыли сюда.

Припев: Как будто от фонарика карманного
 Дрожит на небе тусклый свет луны.
 И тянется за островом,
 За островом Ратманова
 Полосочка ничейной тишины.

Пусть вьется над заставой пограничною
 Сердитая и дымная пурга,
 Нам стала ночь полярная привычною,
 Родными стали здешние снега.

Припев.

Хотя по дому чуточку скучается,
 Мы знаем, сутки поровну деля:
 За нашими погонами кончается
 Суровая чукотская земля.

Припев.