

# Капелюх

Слова В. Івасюка

Не поспішаючи, з гумором

Баян

Баритон соло *a tempo*

*mf* Повагом

Тріо *mp a tempo*

Як і шов се лом я

Тум-ба, тум-ба, ту-пу, ту-пу, тум-ба, тум-ба, ту-пу, ту-пу,

в літ- не над- ве- ці- р'я, ві- тер ка- пе- лю- ха

тум-ба, тум-ба, ту-пу, ту-пу, тум-ба, тум-ба, ту-пу, ту-пу,

зві\_ яв на по\_двір'я, мо\_ го ка\_пе\_лю\_ха

гумба, тум\_ба, ту\_пу, тулу. О! Ха- ха- ха- ха-ха-ха,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'зві\_ яв на по\_двір'я, мо\_ го ка\_пе\_лю\_ха' and continues with 'гумба, тум\_ба, ту\_пу, тулу. О! Ха- ха- ха- ха-ха-ха,'. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands.

1-3 4

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes performance markings '1-3' and '4' above the vocal staff, indicating specific notes or phrases. The lyrics 'по\_ котив по дві\_ р'ям. сам за ка\_пе\_лю\_хом.' are positioned below the vocal staff.

по\_ котив по дві\_ р'ям. сам за ка\_пе\_лю\_хом.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the notes corresponding to the lyrics 'по\_ котив по дві\_ р'ям. сам за ка\_пе\_лю\_хом.'

по\_ котив по\_ дв\_ р'ям. сам за ка\_пе\_лю\_хом.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking 'f' (forte) above the first measure of the piano part. The piano accompaniment includes various chordal textures and melodic lines.