

НА ПОЛАТЯХ

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Умеренно

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the piano, with the right hand playing chords and the left hand providing bass. The bottom four staves are for the voice. The vocal parts begin on page 2, starting with a melodic line over a piano accompaniment.

1.

Pахнет хле-бом, пах-нет мя-той,
Бу-дут сны ме-до-во-слад-ки
из-бя-ным род-ным душ-ком.
сно-ва ду-шу жечь до-тла,

2. *mf* C♯m C♯ F♯m

Ох, при-ля-гу на па-ла-тях,
как за ба-нями у-крад-кой
при-на-крывши-сь ко-жуш-ком.
це-ло-ва-лись до у-тра.

c 9015 к

F#m C#m G#7 C#m

Ох приля - гу на по - ла - тях
Как за ба - нями у - крад - кой
при_нак_рыв_шись ко - жуш - ком. //
це - ло - вались до у - тра.

На по_ла_по_ла_ по - ла - по - ла - тях, на по_ла_по_ла_ по - ла - по - ла - тях

A H⁷ E C#7

о - то - спать - ся мне до - зволь!

F#m C#m

Не буди-буди ме - ня ты, ма - ти, не буди-буди ме - ня ты ма - ти,

A H⁷ A H⁷

по - гу - ля - лось, ох, до зорь!

 || зорь!

C#m

A H⁷

1
2
3
4
5
6
7
8
9

Пахнет хлебом, пахнет мятою,
Избянным родным душком.
Ох, прилягу на полатях,
Принакрывшись кожушком.

Будут сны медово-сладки
Снова душу жечь дотла,
Как за банями украдкой
Целовались до утра.

Припев: На пола-пола-полатах,
На пола-пола-полатах
Отоспаться мне дозволь!
Не буди-буди меня ты, мати,
Не буди-буди меня ты, мати,
Погулялось, ох, до зорь!

На полатах, на полатах
Хорошо под выходной,
Только вот бы, не проспать бы
Мне свиданьица с тобой.

На полатах прямо барских
Отлежусь и за дела.
Ан, гляди, проспиши все царство—
Мамка трепку задала.

Припев.