

Мужчины

Слова В. СОЛОУХИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Подвижно

Музыкальный фрагмент для первого предложения. Включает вокальную линию и фортепиано. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует мелодия в ритме 7/8. Фортепиано играет аккордовую поддержку. Динамики: *p* (пю) для вокала, *sf* (с форте) и *p* (пю) для фортепиано.

Пусть во - ро - ны ги - бель ве - ща - ли. и

Музыкальный фрагмент для второго предложения. Вокальная линия продолжает мелодию. Фортепиано играет аккордовую поддержку. Динамика *p* (пю).

ко - ни топ - та - ли жни - вье, муж - ски - ми счита - лись ве.

Музыкальный фрагмент для третьего предложения. Вокальная линия продолжает мелодию. Фортепиано играет аккордовую поддержку. Динамика *p* (пю).

ща - ми, коль - чу - га, сед - ло и ко - пье. Во

вре - мя воен - ной кру - чи - ны. в по - лях, в ко - вылях, на сне -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'вре - мя воен - ной кру - чи - ны. в по - лях, в ко - вылях, на сне -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the first two measures.

- гу муж - чи - ны, мужчи - ны, мужчи - ны пу -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- гу муж - чи - ны, мужчи - ны, мужчи - ны пу -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *M*, and features a fermata over the first two measures.

- ти за - сту па - ли вра - гу. Муж - чи - ны, мужчи - ны, муж -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ти за - сту па - ли вра - гу. Муж - чи - ны, мужчи - ны, муж -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *M*, and *B*, and features a fermata over the first two measures.

Для повторения *p* чи - ны, пу - ти за - сту па - ли вра - гу. Пусть *p*

The fourth system is a repeat section, indicated by the text 'Для повторения' (For repetition) above the vocal line. It begins with the lyrics 'чи - ны, пу - ти за - сту па - ли вра - гу. Пусть'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *p*, and features a fermata over the first two measures.

Для окончания

Пусть вороны гибель вещали
И кони топтали жнивье,
Мужскими считались вещами
Кольчуга, седло и копье.

Во время военной кручины
В полях, в ковылях, на снегу
Мужчины,
Мужчины,
Мужчины
Пути заступали врагу.

Пусть жены в ночи голосили
И пролитой крови не счесть,
Мужским достоянием были
Мужская отвага и честь.

Таится лицо под личиной,
Но глаз пистолета свинцов.
Мужчины,
Мужчины,
Мужчины
К барьеру вели подлецов.

Я слухам нелепым не верю,
Мужчины теперь, говорят,
В присутствии сильных немеют,
В присутствии женщин сидят.

О рыцарстве нет и помина,
По-моему, это вранье.
Мужчины,
Мужчины,
Мужчины
Вы помните званье свое?

А женщина женщиной будет—
И мать, и сестра, и жена.
Уложит она и разбудит,
И даст на дорогу вина.

Проводит и мужа, и сына
Обнимет на самом краю,
Мужчины,
Мужчины,
Мужчины,
Вы слышите песню мою?