

7. В ТОТ САМЫЙ ДЕНЬ

Слова И. ШАФЕРАНА

А. ДВОСКИН

Moderato

Вокал

Саксофон - тенор

Труба

Орган

Гитара

Гитара - бас

Ударные

И...МЯ ТВО...

-е назвать не ри_ску_ ю, где ты жи_ вещь - не зна_ю по_

B F⁶ Dm⁶ Gm Gm⁶ G⁶ A⁷

==

-ка. Только и_ скал я всюду та_ ку_ ю, только гру_

F⁶ B⁶ C⁷ F⁶ B⁶

стиль, что ты дале_ка. И сразу солн_це пе_реста_нетвне_бе

В6 C7 F6 F7 B6 C7

пря_таться, и пе_ре_ста_нетбить в окно у_ны_лый дождь, и бу_дет

C6 F6 F7 B6 B6 C7 B6 C6 F6 F7

ми́р смот_реть в глаза́ светло́ и ра_достно́ в тот самый́ день, когда́ ты

Chords: B⁶, C⁷, B, F⁶, Gm⁶

вдуг при_ дешь. Молча смот_рю я лица про_

Chords: B⁷, A⁷, Dm, B, F⁶, Dm⁶

— хо_ жих, только те_ бя не вижу ни_ где. Может быть,

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and two piano accompaniment staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "— хо_ жих, только те_ бя не вижу ни_ где. Может быть,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some chords marked with a '2' indicating a doublet or a specific fingering.

This block shows the piano accompaniment for the first system, including a grand staff with treble and bass clefs. The bass line is simple, while the treble line contains chords and rhythmic patterns. Chord symbols are placed above the treble staff: Gm, Gm6, C6, A7, F6, B6, and C7. The bottom staff of this system contains a continuous eighth-note accompaniment.

ты тре_ важишься то_ же, мажет, са_ ма ты ждешь зот

The second system of the score consists of a vocal line on a single staff and two piano accompaniment staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ты тре_ важишься то_ же, мажет, са_ ма ты ждешь зот". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

This block shows the piano accompaniment for the second system, including a grand staff with treble and bass clefs. The bass line is simple, while the treble line contains chords and rhythmic patterns. Chord symbols are placed above the treble staff: F6, B6, B6, and C7. The bottom staff of this system contains a continuous eighth-note accompaniment.

день. И сра_ зу солн_ це пе_ ре_ста_ нет в но_ бе

F6 F7 B6 C7

пря_ тать_ся, и пе_ре_ста_ нетбить в окно у_ны_ лый дождь, и будет

C6 F6 B6 B6 C7 B6 C6 F6 F7

мир смотреть в глаза свет_ло и ра_досно в тот самый день, ко_гда ты

B⁶ C⁷ B F⁶ Gm⁶



вдруг при_ десь. // - десь. rit.

B⁷ A⁷ Dm Dm⁶

Имя твое назвать не рискую,
Где ты живешь — не знаю пока.
Только искал я всюду такую,
Только грустил, что ты далека.

Припев: И сразу солнце перестанет в небе прятаться,
И перестанет бить в окно унылый дождь,
И будет мир смотреть в глаза светло и радостно
В тот самый день, когда ты вдруг придешь.

Молча смотрю я в лица прохожих,
Только тебя не вижу нигде.
Может быть, ты тревожишься тоже,
Может, сама ты ждешь этот день.

Припев.

Имя твое назвать не рискую,
Где ты живешь — не знаю пока.
Но ведь ищу я только такую,
Но ведь земля не так велика.

Припев: И сразу солнце перестанет в небе прятаться,
И перестанет бить в окно унылый дождь,
И будет мир смотреть в глаза светло и радостно
В тот самый день, когда ты вдруг придешь.