

ПЕСНИ В СОПРОВОЖДЕНИИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ

Слова А. ЖАРОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru Музыка Б. МОКРОУСОВА

Переложение И. Герауса

Умеренно, широко

Домра малая

Домра альтовая

Баян

Пение

Балалайка прима

Гитара

Контрабас

нар *f*

mf

mf

mf

mf

mf

Хо - под - ны - е

mf

mf

mf

mf

вол - ны взды - ма - ет ла - ви - ной ши - ро - ко - е Чер - но - е

Cm G7 G7 Cm B

мо - ре. По - след - ний мат - рос Се - ва - сто - поль по -

Cm Cm B7 Eb Eb B7

- ки - нул, у - хо - дит он, с вол - на - ми спо - ря. И

B₇ E^b A^b G₇ G₇

3

гроз - ный со - ле - ный бу - шу - ю - щий вал о

A^b D₇ Bm C₇

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines, both starting with a piano (*p*) dynamic. The third staff is the piano accompaniment, and the fourth staff contains the lyrics. The lyrics are: "шлюп - ку вол - ну за вол - ной раз - би - вал. В ту -". The bottom two staves show the piano accompaniment with chords labeled Fm, B7, A^b, and Cm.

шлюп - ку вол - ну за вол - ной раз - би - вал. В ту -

Fm B7 A^b Cm

This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines, both starting with a forte (*f*) dynamic. The third staff is the piano accompaniment, and the fourth staff contains the lyrics. The lyrics are: "ман - ной да - ли не вид - но зем - ли, у -". The bottom two staves show the piano accompaniment with chords labeled Fm, G7, E^b7, and A^b. A box with the number "4" is present in the first measure of the top vocal staff.

ман - ной да - ли не вид - но зем - ли, у -

Fm G7 E^b7 A^b

Для повторения

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Под пением указаны слова: «шли да ле ко ко раб ли. В ту».

Для продолжения

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Под пением указаны слова: «ли. Дру-ли».

Холодные волны вздымает лавиной
Широкое Черное море.
Последний матрос Севастополь покинул,
Уходит он, с волнами споря.

И грозный соленый бушующий вал
О шлюпку волну за волной разбивал.
В туманной дали
Не видно земли,
Ушли далеко корабли.

Друзья-моряки подобрали героя,
Кипела волна штормовая.
Он камень сжимал посиневшей рукою
И тихо сказал, умирая:

«Когда покидал я родимый утес,
С собою кусочек гранита унес.
Затем, чтоб вдали
От крымской земли
О ней мы забыть не могли.

Кто камень возьмет, тот пускай поклянется,
Что с честью носить его будет.
Он первым в любимую бухту вернется
И клятвы своей не забудет!
Тот камень заветный и ночью и днем
Матросское сердце сжигает огнем.

Пусть свято хранит
Мой камень гранит:
Он русской кровью омыт!»

Сквозь бури и штормы прошел этот камень
И стал он на место достойно.
Знакомая чайка взмахнула крылами,
И сердце забилося спокойно.
Взошел на утес черноморский матрос,
Кто Родине новую славу принес.

И в мирной дали
Идут корабли
Под солнцем родимой земли.