

ПОСЛЕ ДОЖДЯ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Спокойно

tr

Fm

3

Дождь, по-рой, на чьи-то слезы по-

tr

tr

D \flat A \flat

-хож,

толь-ко

го-ре-чи ве-го

кап-лях нет.

И зем-

E \flat E \flat m

Bm

Fm

Cm

-ля с волне-нием ждет каждый дождь

с той по-ры, как су-ществу-ет бе-лый

M

M

Db7+ *Ab* *C* *trp* *F*

свет. Пос - ле дож - дя

B *B* *B* *trp B*

Cm *D7* *Eb* *Bm* *C7*

свет - ло - го и дол - го - го, пос - ле дож - дя теп - ло - го и доб - ро - го,

M *7* *B* *M* *7*

F *A7* *Dm* *B* *C*

пос - ле дож - дя щед - ро - го и звон - ко - го при - хо - дят / чу - де .

B *7* *M* *B* *B*

F *B* *C* *F* *Cm* *D7*

- са. Пос - ле дож - дя де - ре - вья рас - пус - ка - ют - ся,

B *B* *B* *B* *M* *7*

Ер Вm с7 F Dm

пос - ле дож-дя лю-ди у - лы-ба-ют-ся, пос - ле дож-дя влюб-

Б М 7 В М

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in G major, with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features chords B, M, 7, B, M in the bass clef and chords E, Bm, C7, F, Dm in the treble clef.

Gm7 A7 Dm B

- лен-ны-е встре-ча-ют-ся, си-не ют не-бе-са.

М 7 М В

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features chords Gm7, A7, Dm, B in the treble clef and chords M, 7, M, B in the bass clef.

с 1. F

пос-ле дож-дя.

тр

Б

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features chords C, 1. F in the treble clef and chords B, tr, B in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to G major.

2.

A...
Em F#7 G Dm E7

A C#7 F#m D E A C7

После дождя...
p
B