

# ДЛЯ ТЕБЯ

Слова И. ШАФЕРАНА

Из кинофильма „Когда наступает сентябрь“

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

В ритме танго

**нар** *mf*

Am *mf* Am

Для те - бя, для те - бя, для те -

Am Dm6

- бя са - мым луч - шим мне хо - чет - ся быть. Все зем -

Dm G7 C H7 H7b9

- ны - е пу - ти я го - тов о - бой - ти, все мо - ря я го - тов пе - ре -

E Dm6 E7 Am

- плыть. Ты по - верь, ты по - верь, ты по - верь, я су -

Am C6 Gm6 A7 Dm Dm6

- ме - ю, всем серд - цем лю - бя, с не - ба звез - ды до - стать, чтоб е -

M B M 7 M 3

Am Dm6 E7 1. Am E7

- дин - ствен - ным стать для те - бя, для те - бя, для те - бя! бу - дет ра - дость

M M 7 M p 7

Am Dm G7

яр - че летних ра - дуг, и не - злы - ми сра - зу ста - нут

M M 7

C A7

зи - мы, сколь - ко бы - ло на зем - ле лю -

B 7

Dm H7

- би - мых, но су - ме - ю я лю - бить силь -

M 7

Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am

- не - е! Для те - бя, для те - бя, для те -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'не' followed by a quarter note 'е!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords are labeled as Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, and Am. The lyrics continue with 'Для те - бя, для те - бя, для те -'.

Dm<sup>6</sup>

- бя мир пре\_крас - не\_е сде - ла - ю я. И рас-//

The second system continues the vocal line with 'бя мир пре\_крас - не\_е сде - ла - ю я. И рас-//'. The piano accompaniment features a bass line with some triplets and chords. A dynamic marking of *mf* is present. The chord Dm<sup>6</sup> is indicated above the system.

<sup>12</sup>Am Ab<sup>9</sup> G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup>

- бя! Бу- ду и - мя тво\_е по-вто - рять бес\_ко - неч - но, бес\_ко\_

The third system features a vocal line with lyrics '- бя! Бу- ду и - мя тво\_е по-вто - рять бес\_ко - неч - но, бес\_ко\_'. The piano accompaniment includes a bass line and chords. Chords are labeled as <sup>12</sup>Am, Ab<sup>9</sup>, G<sup>7</sup>, C, G<sup>7</sup>, Dm, and G<sup>7</sup>. A dynamic marking of *f* is present.

C<sup>6</sup> C G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>+

- неч - но. Бу - ду слу - шать о - пять, и о - пять я сло - ва тво -

The fourth system features a vocal line with lyrics '- неч - но. Бу - ду слу - шать о - пять, и о - пять я сло - ва тво -'. The piano accompaniment includes a bass line and chords. Chords are labeled as C<sup>6</sup>, C, G<sup>7</sup>, and G<sup>7</sup>+. A dynamic marking of *p* is present.

- и. Толь\_ко веч - ной дол\_ж - на бы\_ть лю - бовь, толь\_ко веч\_ной, толь\_ко

веч - ной! А и - на - че за - чем, а и - на - че за - чем столь\_ко

ждать люб - ви. Для те - //бя!

Для тебя, для тебя, для тебя  
 Самым лучшим мне хочется быть.  
 Все земные пути  
 Я готов обойти,  
 Все моря я готов переплыть.  
 Ты поверь, ты поверь, ты поверь,  
 Я сумею, всем сердцем любя,  
 С неба звезды достать,  
 Чтоб единственным стать  
 Для тебя, для тебя, для тебя!  
 Будет радость  
 Ярче летних радуг,  
 И незлыми  
 Сразу станут зимы.  
 Сколько было  
 На земле любимых,  
 Но сумею  
 Я любить сильнее!

Для тебя, для тебя, для тебя  
 Мир прекраснее сделаю я.  
 И рассвет, и зарю  
 Я тебе подарю,  
 Громче петь попрошу соловья.  
 Ты поверь, ты поверь, ты поверь,  
 Я сумею, всем сердцем любя,  
 С неба звезды достать,  
 Чтоб единственным стать  
 Для тебя, для тебя, для тебя!  
 Буду имя твое повторять  
 Бесконечно, бесконечно.  
 Буду слушать опять, и опять  
 Я слова твои.  
 Только вечной должна быть любовь,  
 Только вечной, только вечной!  
 А иначе зачем, а иначе зачем  
 Столько ждать любви.

Для тебя, для тебя, для тебя  
 Самым лучшим мне хочется быть.  
 Все земные пути  
 Я готов обойти,  
 Все моря я готов переплыть.  
 Ты поверь, ты поверь, ты поверь,  
 Я сумею, всем сердцем любя,  
 С неба звезды достать,  
 Чтоб единственным стать  
 Для тебя, для тебя, для тебя!