

Вальс при свечах

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Спокойный темп

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Спокойный темп' (Ad libitum). The piano part features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with dynamic markings of *mp* and *M*. The second system begins the vocal entry with the lyrics 'Лю-би-те при све-'. The piano accompaniment continues with chords marked *M* and *7*. The third system continues the vocal line with lyrics '- чах, танцуй-те до гуд - ка, жи-ви-те при сей - час, лю-би-те'. The piano accompaniment includes chords marked *7* and *Б*. The fourth system concludes the vocal phrase with lyrics 'при все - гда. Ре-бя-та при ча - сах, дев-ча-та'. The piano accompaniment features chords marked *Б* and *7*. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

нар *mp* *M* *M* *M* *7*

mp

Лю-би-те при све -

M *M* *M* *7* *Б*

- чах, танцуй-те до гуд - ка, жи-ви-те при сей - час, лю-би-те

7 *Б* *7* *Б* *7*

при все - гда. Ре-бя-та при ча - сах, дев-ча-та

Б *Б* *7* *7*

при - сь - гах, жи - ви - те при - сей - час, лю - би - те при - все .

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features chords and arpeggiated figures. Chord symbols '7', 'Б', and 'М' are placed above the bass line.

Для повторения | Для окончания

- гда. // гда. *mp* (без слов)

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with a repeat sign and a double bar line. The piano accompaniment includes trills in the right hand and chords in the left hand. Chord symbols 'М' and '7' are present. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated above the vocal line, and the instruction '(без слов)' (without words) is written below it.

The third system concludes the piece. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features trills and chords. Dynamic markings *p* (piano) are used in the piano part. Chord symbols 'М' and '7' are visible in the bass line.

Любите при свечах,
Танцуйте до гудка,
Живите при сейчас,
Любите при всегда.
Ребята при часах,
Девчата при серьгах,
Живите при сейчас,
Любите при всегда.

Прически на плечах,
Щека у сви-терка...
Начните при сейчас,
Очнитесь при всегда.
Минуты, как года,
Но миллионы лет
На чьи-то сотни: «Да?»
Ты отвечаешь: «Нет!»

Носите свитера.
Гусары пили джин,
Имели кивера,
Но не имели джинс.
Не вечны времена
Монархий и царей,
Но вечны имена
Наташа и Андрей.

Как в тыща восемьсот
Двенадцатом году,
В двухтысячном всплакнет
Девчонка на мосту...
И пулею с плеча
Стрелка случайного
Погашена свеча,
Свеча венчальная.

Любите при свечах,
Танцуйте до гудка,
Живите при сейчас,
Любите при всегда.
Ребята при часах,
Девчата при серьгах,
Живите при сейчас,
Любите при всегда.