

# СТУЧИТ ДОЖДИК

Слова В. ХАРИТОНОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

*tr*

Вызакрыли плотно ставни от дож.

**нар** *tr*

-дя, иль от ме-ня.

Толь ко на - шу с ва - ми встре - чу э-тот

дождь не от - ме-нял.

Он сту - чал - ся к вам во - кош - ко пять ми.

н у т и л ь р о в - н о ч а с ,      н и о т - в е - т а , н и п р и - в е - т а      н е д о - ж д а л - с я      о н      о т

в а с .      Д е н ь и н о ч ь      с т у ч и т д о ж д и к , д е н ь и н о ч ь      с т у - ч и т д о ж - д и к ,

д е н ь      и      н о ч ь      с т у - ч и т      д о ж - д и к ,      к      в а м      с т у - ч и т - с я      д о ж д ь      в      о к - н о .

К а п ,      к а п ,      к а п ,      —      с т у - ч и т      д о ж - д и к ,      к а п ,      к а п ,      к а п ,      —      с т у - ч и т      д о ж - д и к ,

Для повторения

Кап, кап, кап, — сту-чит дож-дик,

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It features a melodic phrase: "Кап, кап, кап, — сту-чит дож-дик,". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *mf* and *ff* markings.

Для окончания

не дож-дать-ся все рав-

The second system continues the musical score. The vocal line concludes with the phrase "не дож-дать-ся все рав-". The piano accompaniment features a series of chords in the treble and a rhythmic pattern in the bass. Dynamics include *mf* and *ff* markings.

Вокальный ансамбль

День и ночь сту-чит дож-дик

Повторить несколько раз,  
постепенно затихая

-но. День и ночь сту-чит дож-дик, день и ночь сту-чит дож-дик.

The third system is for a vocal ensemble. The vocal line is in treble clef and features a melodic phrase: "-но. День и ночь сту-чит дож-дик, день и ночь сту-чит дож-дик." The piano accompaniment is in grand staff and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *mf* and *ff* markings.

Еы закрыли плотно ставни  
 От дождя иль от меня.  
 Только нашу с вами встречу  
 Этот дождь не отменял.  
 Он стучался к вам в окошко  
 Пять минут иль ровно час,  
 Ни ответа, ни привета  
 Не дождался он от вас.

*Привес:* День и ночь стучит дождик,  
 День и ночь стучит дождик,  
 День и ночь стучит дождик,  
 К вам стучится дождь в окно.  
 Кап, кап, кап, — стучит дождик,  
 Кап, кап, кап, — стучит дождик,  
 Кап, кап, кап, — стучит дождик,  
 Не дожждаться всё равно.

Этот дождь меня у вашей  
 У калитки повстречал.  
 Я просил, чтоб он смелее  
 К вам в окошко постучал.  
 Вот уже идет неделя,  
 К вам стучится дождь в окно.  
 Ни ответа, ни привета  
 Не дожждаться всё равно.

*Привес*

## ТО ЛИ ЕЩЕ БУДЕТ

Слова И. ШАФЕРАНА

Умеренно

Нагружать всё больше нас

ста\_ли по\_че\_му - то. Нын\_че в шко\_ле пер\_вый класс