

Человек из дома вышел

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

Подвижно

нар

tr

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex chordal textures and melodic lines in both hands. A fermata is placed over a chord in the right hand.

The third system includes the vocal line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "1. Под - нял - ся рас -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

1. Под - нял - ся рас -

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- свет над кры - шей - че - ло - век из". The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic and melodic patterns.

- свет над кры - шей -

че - ло - век из

до - ма вы - шел — по - гля - деть на жизнь по -

7 М М М М

- бли - же вду - мал с ут - ра...

Б Б Б Б 7

Че - ло - ве - ку мно - го ль на - до? —

М М М М

У не - го на серд - це ра - дость, он сме - ет - ся

7 7 М 7 М

сне - го - па - ду, солн-цу в не - бе и вет -

Б Б Б М 7

- рам. Ляль, ля-ля, ля-ля, ляль, ля-ля,

М М М Б Б

ля-ля, ляль, ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля,

Б М 7 М М

ляль, ля-ля-ля-ля, ляль, ля-ля-ля-ля. Солн-цу в не - бе

М Б Б Б М

1. 2. 3.

и вет - ра́м. // - чать. Сча - стье на - до

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a repeat sign and three endings. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and a bass line. The lyrics are written below the vocal line.

по - встре - чать. Сча - стье на - до по - встре - чать.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system. The lyrics are: "по - встре - чать. Сча - стье на - до по - встре - чать." The piano accompaniment includes markings for dynamics and articulation, such as '7' and 'M'.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics for this system are not explicitly written but correspond to the third ending of the first system.

2. Человеку много ль надо? —
 Надо, чтобы друг был рядом,
 Песня чтоб была на случай,
 Случай любой...
 Чтобы дома не забыли,
 Чтобы следом письма плыли,
 Чтобы в этих письмах были,
 Были строчки про любовь.

3. Человеку много ль надо?
 Чтоб в природе был порядок
 И была бы жизнь длиннее,
 Чтобы шагать...
 Чтоб не терла плечи ноша,
 Повстречать людей хороших,
 Да и счастье тоже надо,
 Тоже надо повстречать.