

МНЕ НЕМНОГО ЖАЛЬ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Неторопливо

p

нар

p

1. Ночь про_шла, как тень,

день — как ночь...

Се_рый дождь и _дет с ут_ра,

рас_пле_ски_ва _ет лу _жи.

Шепчут то_по_ля, что ты мне не нужна и я те_бе не

ну_жен. 2. Про_летит ян_варь, про_летит фев_раль,

и о_пять те_бя вес_на в ра_до_сти за_кру_жит. И пой_мешь са_ма, что

ты мне не нужна и я те_бе не ну_жен.

3. Нет мо - ей ви - ны, в том, что не нуж_ны

simile

♩

♯

ста_ли мы друг дру - гу. Тво_ей ви_ны нет то - же...

Не раз_жечь се_го_дня пла_ме_ни кост_ра; если он по_гас е_ще вче_ра. И ни_

_ что раз - жечь е_го не смо - жет.

4. Мы же не хо - те - ли, про - сто не су - ме - ли

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "4. Мы же не хо - те - ли, про - сто не су - ме - ли". The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

вы - ве - сти друг дру - га из замк - ну - то - го кру - га

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "вы - ве - сти друг дру - га из замк - ну - то - го кру - га". The piano part continues with chords and a bass line.

тех про - ти - во - ре - чий, что нам лег - ли на пле - чи. Мы не

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "тех про - ти - во - ре - чий, что нам лег - ли на пле - чи. Мы не". The piano part continues with chords and a bass line.

по_ня_ли, не по_ня_ли, не по_ня_ли друг дру - га.

This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "по_ня_ли, не по_ня_ли, не по_ня_ли друг дру - га.". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and ends with a fermata over the final chord.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a melodic line with a long slur across the first two measures. The bottom staff is the left-hand piano part, providing harmonic support with chords and single notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing the melodic line from the first system. The middle staff is the right-hand piano part, marked with a forte (*ff*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano part, continuing the harmonic accompaniment.

5. Зна_ешь, а не зря вен_ча_ла нас за_ря. Ты была неж_на, теп_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with the lyrics: "5. Зна_ешь, а не зря вен_ча_ла нас за_ря. Ты была неж_на, теп_". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part, both providing accompaniment for the vocal line.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с подголосками. Фортепиано играет аккордовую линию.

...ло нам бы_ло в сту_жу... И не_мно_го жаль, что ты мне не нуж_на и

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с подголосками. Фортепиано играет аккордовую линию.

я те_бе не ну_жен. И не_мно_го жаль, что

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с подголосками. Фортепиано играет аккордовую линию.

ты мне не нуж_на, и я те_бе не ну_жен.