

784
0-664

ПѢСНИ НАШЕЙ АРМИИ.

18 пѣсень, записанныхъ въ арміи

въ періодъ 1914—1915 г.г.

С. П. Орловымъ и Ф. Н. Щегловымъ.

Для мужскаго хора, съ переложеніемъ для фортепіано.

Цѣна 80 к.

op. 30-3767



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,

Комиссионера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музикальнаго
Общества и Консерватории въ Москвѣ.

Петроградъ, у I. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.



Нотопечатия П. Юргенсона въ Москвѣ

1014

Предисловіе

Издаваемый нами сборникъ составился самъ собою путемъ записи пѣсень за время пребыванія нашего въ арміи. Первоначально мы не имѣли въ виду опубликовывать эти пѣсни, но несомнѣнныя достоинства многихъ изъ нихъ побудили насъ къ изданію настоящаго сборника.

Въ печати уже имѣются сборники солдатскихъ пѣсень, напр. объемистый сборникъ Г. М. Попова: „Боевые пѣсни русского солдата“, Егорова—„Пѣсни русского солдата“ Изд. Березовскаго и др.

Подробный разборъ этихъ пѣсень занялъ бы слишкомъ много мѣста, чего, къ сожалѣнію, мы сейчасъ не имѣемъ, и откладываемъ эту работу до болѣе благопріятнаго времени.

Скажемъ лишь объ общемъ характерѣ названныхъ сборниковъ.

Въ этихъ сборникахъ имѣются очень цѣнныя въ музыкальномъ и музыкально-историческомъ отношеніяхъ пѣсни, но наряду съ такими пѣснями есть пѣсни (и ихъ 90%), составленныя не всегда музыкальными и чуткими въ художественномъ отношеніи людьми.

Въ этихъ пѣсняхъ проглядываетъ бахвальство низшей марки и невѣрное, задорное отношеніе къ событиямъ.

Онъ ни въ какомъ случаѣ не характеризуютъ отношенія народа къ воспѣвающимъ событиямъ и на нихъ самихъ незамѣтно вліянія народной психики.

За все время пребыванія въ войскахъ намъ почти не приходилось слышать эти пѣсни: уже запасть ихъ не пѣль, забыть, а несомнѣнно, что онъ гдѣ-нибудь и когда-нибудь пѣлся по традиціи въ полку или другимъ обстоятельствамъ, но онъ въ силу своего убогаго содержанія, въ силу чуждаго народу хвастливаго отношенія къ жизни и событиямъ не пробили себѣ дороги въ народъ, а зачахли и умерли.

Это такъ и должно быть: чуждое народу „бахвальство“ одного лица не получаетъ санкціи народа.

Такъ сквозь национальное художествен-

ное сито просыпаются плевелы нуднаго или пошлого творчества, чтобы потомъ сиротливо выглядывать со страницъ изданія для этнографа и историка, а остаются въ памяти народной и живутъ въ ней лишь тѣ произведенія, гдѣ выводятся события значительныя (не только въ политическомъ, а и въ духовномъ смыслѣ), гдѣ отношенія къ этимъ событиямъ народъ можетъ признать за свои собственные.

А каковы отношенія нашего народа къ жизни духа и къ событиямъ внѣшнимъ—объ этомъ свидѣтельствуетъ вся народная литература словесная и музыкальная. „Слово о полку Игоревѣ“ и весь былинный эпос—живые свидѣтели этихъ отношеній.

Выпуская настоящій сборникъ, мы хотѣли, именно, указать:

1) Что поетъ армія, а такъ какъ сейчасъ армія—вся нація, то слѣдовательно, что поетъ воюющая нація. 2) Какое она имѣеть отношеніе къ событиямъ. 3) Каковъ складъ духа націи и какимъ онъ остается во время самыхъ тяжкихъ народныхъ испытаній. А вѣдь въ пѣснѣ, болѣе чѣмъ гдѣ-либо, замѣтны самыя интимныя отношенія къ жизни и событиямъ.

Съ этой стороны выпускаемый нами сборникъ отличается отъ упоминаемыхъ выше. Мы не будемъ разбирать въ отдѣльности каждую пѣсню, предоставимъ нашимъ пѣснямъ говорить самимъ за себя, но напередъ можемъ сказать, что въ нихъ нѣтъ и тѣни „бахвальства“ глумленія надъ врагомъ, а только спокойное эпическое отношеніе къ событиямъ, спокойное и благородное отношеніе къ жизни и даже.... смерти.

Большинство предлагаемыхъ пѣсень—народныя или съ народнымъ складомъ мелодіи, гармоніи и текста.

Причемъ, гармонія во многихъ пѣсняхъ оставлена такою, какою она была въ народѣ. Мы остерегались подкрашивать пѣсни и старались держаться какъ можно ближе къ подлинному исполненію. Въ нашу задачу не входило изъ пѣсень дѣлать „что-то“, а просто записывать то, что есть.

Въ числѣ пѣсень есть малороссійскія, извѣстныя почти во всѣхъ полкахъ и дружинахъ, это пѣсни № 8, 9, 10 при чемъ въ пѣснѣ № 10 нѣть ничего ни солдатскаго, ни рекрутскаго, но она очень распространена въ войскахъ.

Есть пѣсни новѣйшей формациіи какъ напр. № 7. „Ну-ка ребята въ походѣ собирайся“, являющіяся такимъ образомъ откликомъ, на текущую войну. Есть пѣсни передѣланныя или приспособленныя къ текущему моменту, напр. пѣсни №№ 11, 14. Есть специальнѣо военные, очевидно составленныя для войскъ, пѣсни, имѣющія повидимому опредѣленныхъ авторовъ и поющіяся въ войскахъ, какъ напр. пѣсня № 16.

Въ концѣ сборника приложены двѣ пѣсни донскихъ казаковъ (№№ 17 и 18).

Относительно ихъ мы не можемъ сказать, насколько часто онѣ поются казаками и совершенно ли такъ, какъ онѣ записаны. Ихъ удалось намъ записать отъ отдѣльныхъ лицъ и мы ихъ помѣщаемъ лишь потому, что онѣ намъ кажутся не лишенными художественнаго интереса и, какъ намъ кажется, соотвѣтствуютъ духу и характеру казаковъ, да и въ самомъ ритмѣ ихъ слышатся пѣвцы, єдущіе на коняхъ.

Было бы ошибочно думать, что мы исчерпали репертуаръ нашей арміи. Несомнѣнно, пѣсень въ арміи циркулируетъ гораздо болѣе, какъ лучшихъ, чѣмъ приведенныя, такъ и худшихъ, но самыя типичныя это тѣ, которыя приведены нами.

При всемъ нашемъ желаніи охватить болѣе полно музыкальныя сокровища нашей воюющей націи мы не могли этого сдѣлать

во первыхъ, потому, что по условіямъ службы намъ пришлось бывать или сталкиваться только съ нѣкоторыми частями войскъ, во вторыхъ, условія походной жизни сильно стѣсняютъ регулярность и правильность записей, напримѣръ—маршевая рота, (а рота есть духовная единица), пришедшая въ тылъ со своими особенными, иногда очень оригинальными и цѣнными пѣснями, скроется, разбивается по отдѣльнымъ ротамъ полка, услыхать ея пѣсни тутъ уже чрезвычайно трудно, а записать въ походѣ еще труднѣе.

Поэтому, мы не можемъ претендовать даже на какую — нибудь полноту нашего сборника и будемъ лишь рады всякой попыткѣ записей пѣсень нашей арміи. Полнота эта только и можетъ создаться параллельной работой нѣсколькихъ лицъ.

Кромѣ предлагаемыхъ въ нашемъ сборнике пѣсень, въ арміи поются еще и другія пѣсни, которыхъ мы не считали нужнымъ записывать: сюда относятся:—„Коробочка“, „Ухарь купецъ“ и др. съ разными припѣвами и передѣлками.

Появилась, какъ намъ случайно удалось услышать и записать, передѣлка и почти подтекстовка „Чайки“ исполняемой Плевицкой, но этотъ шедевръ чопорнаго невѣжества и музыкальнаго безвкусія имѣеть, къ счастью, слишкомъ малое распространеніе. Онъ завезенъ, по крайней мѣрѣ, въ тотъ полкъ, отъ солдатъ котораго я записывала его, по выраженію самихъ же солдатъ „однимъ товарищемъ артистомъ“. О цѣнности этого произведения говорить не приходится, а опубликовывать его можно только въ „Новомъ Сатириконѣ“.

ХХСНН НАШЕЙ АРМИИ.

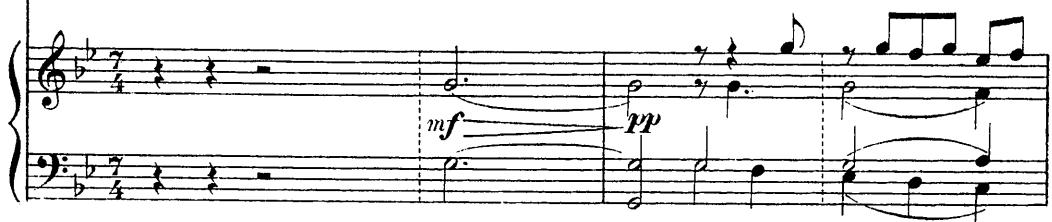
№ 1., „Ай да ты, калинушка“

Плавно, не спѣша.

ТЕНОРЪ I. II.



БАСЪ I. II.



ка,

ай да ты не стой, не стой, на го - рѣ кру -



той. Ай да ты не стой не стой на го - рѣ кру -



8

Ай, да ты, калинушка, ты малинушка,
 Эхъ, да ты не стой, не стой на горѣ крутой.
 Эхъ, да ты не стой, не стой на горѣ крутой,
 Ай, да не роняй листьё во синё море.
 Эхъ, да не роняй листьё во синё море,
 Эхъ, да во синемъ морѣ корабель плыветь.
 Ай, да во синемъ морѣ корабель плыветь,
 Ахъ, да что во томъ кораблѣ два полка солдатъ.
 Ахъ, да что во томъ кораблѣ два полка солдатъ,
 Ахъ, да два полка солдатъ, молодыхъ ребятъ.
 Ахъ, да два полка солдатъ, молодыхъ ребятъ,
 Ай, да генераль-майоръ Богу молится.
 Ай, да генераль-майоръ Богу молится,
 Ахъ, да молодой солдатъ домой просится;
 Ахъ, да молодой солдатъ домой просится.
 Ахъ, да, офицеръ-майоръ, отпусти домой.
 Ахъ, да, фоицеръ-майоръ, отпусти домой,
 Ой, да отпусти домой ко женѣ младой.
 Ой, да отпусти домой ко женѣ младой,
 Ой, да ко женѣ младой, къ отцу съ матерью.

№ 2. „Ой, на горѣ калина.“

Темпъ медленнаго шага.

Записана въ 51 марш. зап. бат.
5 июня 1915 г.

The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F major). The time signature varies between common time and 2/4 time.

Staff 1 (Top):

- Common time (indicated by 'C').
- Lyrics: "Ой, на горѣ калина, ой, на горѣ калина, эхъ,"
- Accompaniment: Bassoon part (indicated by 'Бас' below the staff).

Staff 2 (Middle):

- 2/4 time (indicated by '2/4').
- Lyrics: "ка - ли - на, ка - ли - на, чу - ба - ри - ки, чуб - чи - ки, ка - ли - на,"
- Accompaniment: Bassoon part (indicated by 'Бас' below the staff).

Staff 3 (Bottom):

- 2/4 time (indicated by '2/4').
- Lyrics: "ка - ли - на, ка - ли - на, чу - ба - ри - ки, чуб - чи - ки, ка - ли - на."
- Accompaniment: Bassoon part (indicated by 'Бас' below the staff).

Ой, на горѣ калина, (2 раза) калина, калина,
чубарики, чубчики, калина.

Подъ горою малина, (2 раза) малина, малина,
чубарики, чубчики, малина.

Тамъ дивчина гуляла, (2 раза), гуляла, гуляла, чубарик

Цвѣтъ калину ломала, (2 раза) ломала, ломала....

Во пучечки вязала, (2 раза) вязала, вязала....

На дорожку бросала, (2 раза) бросала, бросала,....

Въ офицера попала, (2 раза) попала, попала,....

Офицерикъ молодой, (2 раза) молодой, молодой,....

Возьми меня съ собою, (2 раза) съ собою, съ собою...

Буду тебѣ слугою, (2 раза) слугою, слугою....

Ужъ я тебѣ услугу, (2 раза) услужу, услужу....

Добра коня напою, (2 раза) напою, напою....

Еще лучше угожу, (2 раза) угожу, угожу....

Постель мягкую постелю, (2 раза) постелю, постелю...

Спать на ручку положу, (2 раза) положу, положу...

А другою обойму, (2 раза) обойму, обойму.....

Поцѣлую, прочь пойду, (2 раза) прочь пойду.....

№ 3. „Послѣдній день намъ, братцы, миновался.“

Темпъ шага.

Записана въ 51 марш. бат.
5 июня 1915 г.

The musical score consists of five staves of music. The first staff uses a treble clef and common time. The lyrics are: "По - слѣд - ній день намъ, брат - цы, ми - но - вал - ся,". The second staff uses a bass clef and common time. The third staff uses a treble clef and common time. The lyrics are: "зав - тра ъ - ду я отъ васъ. По - слѣд - ній день намъ,". The fourth staff uses a bass clef and common time. The fifth staff uses a treble clef and common time. The lyrics are: "брат - цы ми - но - вал - ся, зав - тра ъ - ду я отъ васъ."

Послѣдній день намъ, братцы, миновался,
 Завтра ѿду я отъ васъ (2 раза)
 Завтра ѿду, ѿду, уѣзжаю,
 Оставляю край родной (2 раза)
 Завтра къ свѣту не пріѣду,
 Прощусь, ангель мой, съ тобой (2 раза)
 Прощусь съ чистыми полями
 И со родиной своей (2 раза)
 Со веселыми друзьями
 И, Кавказъ, прощусь съ тобой (2 раза)
 Тамъ далеко за горами,
 Гдѣ лежалъ я на скалѣ, (2 раза)
 Всѣ могилы травой заростали,
 На моей поставленъ крестъ (2 раза)
 Вы придите, потужите,
 Всѣ товарищи мои, (2 раза)
 Вы на память, братцы, положите
 Три поклона до земли (2 раза)
 Вы по денежкѣ, братцы, сберите,
 Напишите письмецо (2 раза)
 Напишите, отошлите
 Къ отцу, матери родной (2 раза)
 Померъ, померъ нашъ товарищъ
 Въ чужой дальней сторонѣ (2 раза)
 Въ чужой дальней сторонѣ,
 Въ Царской службѣ на войнѣ (2 раза)

№ 4. „Вы послушайте, стрѣлочки.“

Записана въ 74 пѣх. зап бат.
20 августа 1914 г.

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano/bass. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part includes lyrics in Russian, which are repeated twice. The piano/bass part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Text from the score:

Вы по слу - шай - те стрѣ - лоч - ки я Вамъ пѣ - сен - ку спо - ю да
 ой ли! Ой, да лю - ли я Вамъ пѣ - сен - ку спо - ю да
 ой ли! Ой да лю - ли я Вамъ пѣ - сен - ку спо - ю.

1. Вы послушайте стрѣлочки, я вамъ пѣсенку спою, да Ой ли.

Припѣвъ. Ой, да люли! Я вамъ пѣсенку спою, да Ой ли 2 раза

2. Я вамъ пѣсенку спою да про службицу про свою, да Ой ли.

Припѣвъ. Ой, да люли, про службицу про свою, да Ой ли 2 р.

3. Мы три года прослужили, ни о чёмъ не тужили, Ой ли!

Припѣвъ. Ой-да люли ни о чёмъ не тужили, Ой ли! 2 р.

4. Сталъ четвертый наступать, да стали думать и гадать. Ой ли!

Припѣвъ. Ой-да люли!—Стали думать и гадать, Ой ли! 2 р.

5. Стали думать и гадать да какъ бы дома побывать, да Ой ли.

Припѣвъ. Ой, да люли, какъ бы дома побывать, да Ой-ли! 2 р.

6. Какъ бы дома побывать, да отца съ матерью увидать Ой ли!

Припѣвъ. Ой, да люли! Отца съ матерью увидать да Ой ли! 2 р.

7. Вотъ приходитъ къ намъ приказъ: отправляться намъ въ запасъ, да Ой ли

Припѣвъ. Ой, да люли! отправляться намъ въ запасъ, да Ой-ли! 2 р

8. Вотъ приходитъ къ намъ другой: нашему полку домой Ой ли!

Припѣвъ. Ой, да люли, Нашему полку домой да Ой ли!

9. Нашему полку домой, вдоль дорожки столбовой, да Ой-ли!

Припѣвъ. Ой-да люли, вдоль дорожки столбовой, да Ой-ли! 2 р.

10. Вдоль дорожки столбовой, да къ отцу къ матери родной Ой ли!

Припѣвъ. Ой да люли къ отцу къ матери родной да Ой ли! 2 р.

11. Къ отцу къ матери родной да еще къ женкѣ молодой, да Ой ли!

Припѣвъ. Ой, да люли, еще къ женкѣ молодой, да Ой ли! 2 р.

12. Подъѣзжаю ко двору, да жена ходить по двору, да Ой ли!

Припѣвъ. Ой, да люли! жена ходить по двору, да Ой-ли!

13. Жена ходить по двору, да ведеть сына за руку, да Ой-ли.

Припѣвъ. Ой, да люли, ведеть сына за руку да Ой-ли (2 р.).

№ 5. „Эхъ! въ Таганрогѣ“

Записана отъ запасныхъ,
мобилизованныхъ въ гор. Москвѣ.

одинъ.

ХОРЪ.

Эхъ! въ Таганрогѣ Эхъ! въ Таганрогѣ Въ Таганрогѣ

солучила ся бѣда Въ Таганрогѣ со-лучи-ла ся бѣда.

Эхъ!

Эхъ въ Таганрогѣ (2 р.) Въ Таганрогѣ солучилася бѣда 2 раза
 Эхъ! Тамъ убили (2 р.) Тамъ убили молодого казака 2 раза
 Эхъ! Принакрыли (2) Принакрыли тонкимъ бѣлымъ полотномъ 2 р.
 Эхъ! Схоронили (2 р.) Схоронили при широкой долинѣ 2 раза
 Эхъ! Поставили (2 р.) Поставили кипарисный черный крестъ 2 р.
 Эхъ! Написали (2 р.) Написали золотые номера 2 раза
 Эхъ! Тамъ летѣли (2 р.) Тамъ летѣли соколики стороной. 2 р.
 Эхъ! Сѣли, пали (2 р.) Сѣли пали у вдовушки на дворѣ. 2 р.
 Эхъ! Крылышками (2) Крылышками широко подворье размели 2 р.
 Эхъ! Голосами (2 р.) Голосами (у)дловушку будили 2 раза
 Эхъ! Встань, проснися (2) Встань, проснися молодая вдовушка 2 р.
 Эхъ! Встань, послушай(2) Встань, послушай, что сосѣди говорятъ 2 р.
 Эхъ! Чужи мужья (2 р.) Чужи мужья изъ солдатушекъ идутъ 2 р.
 Эхъ! Твово мужа (2 р.) Твово мужа ворона коня ведутъ 2 раза

№ 6. „Пишетъ, пишетъ царь нѣмецкій!“

Записана въ 51 морш бат.
5 июня 1915 г.

Темпъ шага.

Пи - шетъ, пи - шетъ царь нѣ - мец - кий, пи - шетъ Руслано -

му Царю — Пи - шетъ пи - шетъ царь нѣ - мец -

- кий, пи - шетъ Руслано - му Царю — Пи - шетъ му Царю.

1. Пишеть, пишеть царь Турецкій ¹⁾.

Пишеть Русскому Царю

2. Раззорю я всю Россію

Самъ въ Россію жить пойду

3. Зажурился Царь Великій

Самъ онъ ходить по Москвѣ

4. Не журися, Царь Великій

Мы Россію не дадимъ

5. Соберемъ мы войска много

Пойдемъ съ Туркой ²⁾ воевать

6. Перейдемъ Балканы ³⁾ горы

Будемъ зиму зимовать

7. Когда съ Туркой ⁴⁾ мы сражались

Закричали всѣ ю-(У)ра!

8. Ой, ура, ура, ура

Государю честь хвала

9. Наша Матушка Россія

Всему свѣту голова.

¹⁾ Очень часто это слово замѣнили словомъ „Германскій“ или „иѣ-
мецкій“. Порядокъ исполненія: каждый куплетъ произносится запѣвалой,
и два раза повторяется хоромъ.

²⁾ Съ иѣмцемъ.

³⁾ Карпатскіи горы.

⁴⁾ Съ иѣмцемъ.

№ 7. „Ну-ка, ребята, въ походъ собирайся!“

Темпъ скораго шага.
одинъ.

Записана въ 51 марш. бат.
5 июня 1915 г.

The musical score consists of five staves of music. The first two staves are for a single melodic line, with the top staff in G major and the bottom staff in C major. The third staff begins with the text 'ХОРЪ.' (Chorus) above the notes. The fourth and fifth staves are for a harmonic or rhythmic accompaniment, shown in G major. The lyrics are integrated into the musical lines, appearing below the notes in the first two staves and above the notes in the third staff.

Лирический текст:

Ну - ка, ре - бя - тавъпо - ходъ со - би -raj - ся, бе - ри су - ха - ри и бѣль.
 - е для се - бя Ну - ка, ре - бя - тавъпо - ходъ со - би -raj - ся, бе -
 ри су - ха - ри и бѣль - е для се - бя Ну - ка ре - бя - тавъпо -

ходъ со-би-рай - ся, бе-ри су-ха-ри и бѣль-е для се-бя.

1. Ну-ка, ребята, въ походъ собирайся,
 бери сухари и бѣлье для себя (2 раза)
2. Дружно пойдемъ воевать мы съ германцемъ,
 положимъ животъ свой за вѣру, за Царя (2 раза)
3. Начальники наши бывали въ бою
 и кровь проливали за родину свою (2 раза)
4. Наши знамена бывали въ бою,
 опять мы возьмемъ ихъ съ собой на войну (2 раза)
5. Вспомните, братцы, какъ полкъ нашъ сражался
 подъ городомъ Варшавой въ германскую войну (2 р.) ^{1).}
6. Три дня и три ночи сражался нашъ полкъ
 и весь подъ Варшавой разбитый онъ легъ.
7. Ряды навалились и полкъ напѣ разбить,
 и знамя упало, знаменщикъ убитъ. (2 р.)
8. Одинъ новобранецъ такой храбрый былъ,
 одинъ у германца онъ знамя отбилъ (2 р.)

¹⁾ Текстъ этой пѣсни имѣть нѣсколько редакцій. Всѣ ихъ намъ записать не удалось. Въ одной изъ нихъ послѣ куплета 5-го поется такъ: „Самъ Государь туда къ намъ приѣзжалъ, Своими словами солдатъ ободрялъ“.

№ 8. „Ой, у лузи“

Записана въ 74 пѣх. зап. бат.
отъ молодыхъ солдатъ
Бѣлгородск. уѣзда Курской губ.
21 ноября 1914 г.

одинъ Ой, у лузи тай що при бе-ре-зи

ХОРЪ.

одинъ.

Чер-во-на ка-лы-на Спо-ро-ды-ла

мо-ло-да дів-чі-на Хо-ро-ша-го 1. сы-на 2. сы-на.

Ой, у лузі, та й що при берези
 Червона калына
 Спородыла молода дівчіна } 2 раза
 Хорошаго сына.

Она жъ его ой спородыла
 Въ зеленой дуброві
 Та й не дала тому козакові } 2 раза
 Ні щастя, ні долі

Тильки дала тому козакові
 Лычко—черны брові
 Було-бъ тобі моя рідна маты } 2 раза
 Тіхъ брівъ не даваты.

Було-бъ любі моя рідна маты
 Тіхъ брівъ не даваты
 Було-бъ любі моя рідна маты } 2 раза
 Щастье, долю даты

Ой, У Кіеви на рynочку
 Галки гору Крылй
 Молодій, ой-да новобранці [некрутыкі] } 2 р.
 Жалобно робіли.

Ой, вы галки, галки сизокрылы
 Подымитесь въ гору ¹⁾
 Молодій ой-да новобранцы [некрутыкі] } 2 р.
 Вертайтесь до дому.

Разбивайся, мой зеленый дубе
 Завтра морозъ буде
 Собираися молодый козаки } 2 р.
 Завтра походъ буде

Я й мороза того не боюся
 Зà-разъ разбьюся
 Я-й похода того не боюся } 2 раза.
 Зà-разъ соберуся

¹⁾ т. е. подымитесь вверхъ.

№ 9. „Ой, що тамъ за шумъ“

Записана въ 74 пѣх. зап. бат.
27 декабря 1914 г.

Скоро. <>

Ой, що тамъ за шумъ (2 раза) учинився,
 Що комаръ да на мусъ оженився.
 Онъ взяль себѣ жинку невеличку,
 Що не вмѣеть шиты, мыты, ни вариты.
 Полетѣлъ комаръ въ чисто поле,
 Въ чисто поле во зелену во дубраву.
 Ой съвъ комаръ на дубочекъ,
 Свѣсиль свои ноженьки на пенечекъ.
 Налетѣла на комара шура-бура,
 Она того комарика съ дуба сдула.
 Ой упавъ комаръ, та и разбився,
 Кости, ребра поломаль и сгубився.
 Ёхали дорогой енааралы,
 Они того комарика трошки прозѣвали.
 Ёхаль той дорогой панъ полковникъ,
 Та и пытаеть що лежить за покойникъ:
 Чи панъ, чи маёръ, чи полковникъ.
 Этъ ни панъ, ни маёръ, ни полковникъ,
 Нашей муси, зеленуси полюбовникъ.

№ 10. „Какъ у нашей деревушкѣ“^{*)}

Записана въ 74 зап. бат.
6 декабря 1914 г.

Темпъ шага.

Какъ у нашей деревушкѣ новая новинна,

Какъ у нашей деревушкѣ новая новинна. Трай, рай, рай,

новая новинна. Трай, рай, рай, новая новинна.

^{*)} Какъ въ нашей деревнѣ новая новость.

Какъ у нашей деревушкѣ нова новина ¹⁾ (2 раза)
 Трай-рай-рай, нова новина (2 раза)
 Молодая Настасія сына зродила (2 раза)
 Трай-рай-рай, сына зродила (2 раза)
 Не пустила на свѣтъ Божій, въ море бросила (2 раза)
 Трай-рай-рай, въ море бросила (2 раза)
 Плыви, плыви, мое дитё, плыви за водой (2 раза)
 Трай-рай-рай, плыви за водой (2 раза)
 А я еще погуляю, пока молодой (2 раза)
 Трай-рай-рай, пока молодой (2 раза)
 Какъ у нашей деревушкѣ колкола ревутъ (2 раза)
 Трай-рай-рай, колкола ревутъ (2 раза)
 Молодую Настасію въ кандалахъ ведутъ (2 раза)
 Трай-рай-рай, въ кандалахъ ведутъ (2 раза)
 А за нею стара маты плаче рыдае (2 раза)
 Трай-ляй-ляй, плаче рыдае (2 раза)
 Не плачь, не плачь, стара маты, бо йшо дома пять (2 раза)
 Трай-рай-рай, бо йшо дома пять (2 раза)

¹⁾ Фраза „Какъ у нашей деревушкѣ нова новина“ значитъ: какъ въ нашей деревнѣ новая новость.

№ 11. „Ай, да на возморъѣ.“

Записана въ 51 марш. бат.
7 июня 1915 г.

Не спѣша.

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef and a bass clef, with time signatures alternating between 2/4 and 3/4. The middle staff uses a treble clef and a bass clef, also with time signatures alternating between 2/4 and 3/4. The bottom staff uses a bass clef and a bass clef, with time signatures alternating between 2/4 and 3/4. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first section of lyrics is: "Ай, да на воз - морь - ъ мы сто - я - ли на гер -". The second section starts with "ман - скомъ бе - реж - ку, да на воз - морь - ъ мы - сто -". The third section starts with "я - ли на гер - ман - скомъ бе - реж - ку, да на воз -". The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note groups, and includes several slurs and grace notes.

морь - ъ мы сто - я - ли, на гер - ман - скомъ бе - реж - ку.

Ай, да на возморъѣ мы стояли,
 На германскомъ бережку.
 Ай, да на возморъѣ мы смотрѣли,
 Какъ волнуется вода.
 Ай, да не туманъ съ моря поднялся,
 Сильный дождичекъ пролилъ.
 Ай, да посулился врагъ—германецъ
 Русско-войско (с)побѣдить
 Ай, да врешь ты, врешь ты. врагъ германецъ,
 Тебѣ неоткуль зайти.
 Ай, да какъ у русскихъ войска много,
 Русскій любить угостить.
 Ай, да угостиль свинцовой кашей,
 На закуску стальной штыкъ.
 Ай, да штыкъ стальной четырехугольный
 Грудь германскую пронзитъ.
 Ай, да мы надѣемся на Бога,
 На всѣ вострые штыки (а).

№ 12. „Трубочка, не диво!“

Записана въ 51 марш. бат.
1 июня 1915 г.

одинъ.

Вотъ за_хо_дитъ рус_скій съ_нѣм_цемъ во_ка_бакъ Ру_сскій ку_ритъ

Хоръ.

тру - боч - ку, нѣ_мецъ си - дитъ такъ Тра ля ля ля ля ля ля ля ля

ля Ру_сскій ку_ритъ тру - боч - ку, Нѣ_мецъ си - дитъ такъ такъ.

Вотъ заходитъ русскій съ нѣмцемъ во кабакъ
Русскій куритъ трубочку, а нѣмецъ сидитъ такъ.

Трай-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,

Русскій куритъ трубочку, а нѣмецъ сидитъ такъ
Послушай, братъ служивый, куришь-ли табакъ?
Трубочка не диво, давай курнемъ разокъ.

Трай-ля-ля.... Трубочка не диво, давай курнемъ разокъ

Чудная позолота, серебряны края,
Чудна вся работа, продай-ка трубку мнѣ.

Трай-ля-ля.... Чудна вся работа.....

Радъ бы я продалъ, да трубка не моя,
Она командиромъ отбита на войнѣ.

Трай-ля-ля... Она мнѣ командиромъ.....

Первый выстрѣль дали, командиръ упалъ,
Взялъ я командира, посадилъ на коня.

Трай-ля-ля... Взялъ я командира....

Богъ счастье мнѣ послалъ: деревню увидалъ,
Взялъ я командира отвелъ его туда

Трай-ля-ля... Взялъ я командира....

Спасибо, благодѣтель, стрѣлокъ дорогой,
Будешь владѣть трубочкой до смерти до своей.

Трай-ля-ля... Будешь владѣть трубочкой...

Примѣч. Текстъ этой пѣсни встрѣчается и въ другой редакціи.

№ 13. „Соловей, соловей, пташечка.“

Записана въ 51 марш. бат.
2 июня 1915 г.

Musical score for the first part of the song, featuring two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps). The lyrics are:

По - шла дѣв - ка жи - то жать, сол - датъ сно - пи -

ХОРЪ.

Musical score for the choir part, featuring two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps). The lyrics are:

ки вя - зать Со - ло - вей, со - ло - вей пта - шеч - ка,

Musical score for the final part of the song, featuring two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps). The lyrics are:

ка - на - ре - еч - ка жа - лоб - но по - етъ по - етъ Разъ, два,

Aй да лю - ли Ка - на - ре - еч - ка жа - лоб - но по - етъ.

Пошла дѣвка жито жать,

Солдатъ снопики вязать.

Соловей, соловей.....

Дѣвка полснопа не нажала,

Солдатъ холодокъ нашелъ

Соловей, соловей.....

Бросай, дѣвка, жито жать,

Пойдемъ въ холодокъ лежать.

Соловей, соловей....

Мнѣ мамашенька сказала,

Чтобы я копну нажала.

Соловей, соловей....

Пока копну не нажну,

Я съ тобою не пойду.

Соловей, соловей....

Вышла мамка, вышла я

Загонять-то бугоя ¹⁾). Соловей.....

Запрягу я бугоя,

Куда люди, туда я. Соловей.....

Люди ўдутъ по снопамъ,

А я ўду по сватамъ Соловей....

Люди ўдутъ со снопами,

А я ўду со сватами. Соловей.....

¹⁾ Бугой—быкъ.

№ 14. „Овечушки, косматушки.“

Записана въ 74 зап. бат.
11 Сент. 1914 г.

0 - ве - чуш - ки, ко - сма - туш - ки, о -

ве - чуш - ки, ко - сма - туш - ки, Ай и кто жъ вась па - сеть, мо - и

ма - туш - ки, А и кто жъ вась па - сеть, мо - и ма - туш - ки.

1. Запѣв. Овечушки, косматушки (2 раза)

Хоръ. А и кто-жъ васъ пасеть, мои матушки 2 р.

2. Запѣв. Дочка мала, матка стара 2 р.

Хоръ. Ужъ и яль молоды краснѧ¹⁾ ткала.

3. Запѣв. Красна ткутся, нитки рвутся 2 р.

Хоръ. А за мнай, молодой солдатики вяются 2 р.

4. Запѣв. Ужъ вы вейтесь, иль не вейтесь 2 р.

Хоръ. На меняль, молоду, не надѣйтесь 2 р.

5. Запѣв. Челнокъ свищетъ, дырку ищетъ 2 р.

Хоръ. То вверхъ, то внизъ то по бердышку²⁾ 2 р.

6. Запѣв. Прибивай, прибивай, мое бердышко 2 р.

Хоръ. Я бы рада прибивала, меня дома не бывало 2 р.

7. Запѣв. Подъ ельничкомъ, подъ березничкомъ 2 р.

Хоръ. Что подъ тѣмъ ли зеленымъ подъ осинничкомъ 2 р.

8. Запѣв. Разгулялася, душа Настюшка 2 р.

Хоръ. А къ Настасьѣ пришолъ Аѳанасьюшка 2 р.

¹⁾ Краснѧ — доматканное полотно, — мѣстное слово Рязанск., Тульск. губ.

²⁾ Бердо — часть ткацкаго станка.

№ 15. „Одинъ солдатъ бѣдный.“

Темпъ скораго шага.

ЗАПѢВАЛО.

Записана отъ марш. роты ратн.
Сарат. губ. Цариц. у. въ дѣйств. арміи.

Oдинъ солдатъ бѣдный самъ со_бой жи_ветъ,
Одинъ сол_датъ

ХОРЪ.

бѣд_ный самъ со_бой жи_ветъ У_ра!
У_ра! у_ра, у_ра, и_

демъ мы на вра_га,
рады по_ста_рать_ся за
Ба_тюшку Ца_ря.

Одинъ содать бѣдный самъ собой живетъ (2 раза)

Припѣвъ: Ура, ура, ура.....

Коня свою холитъ, самъ водки не пьетъ (2 раза)

Ура, ура....

Коникъ ты мой вѣрный, коникъ вороной (2 раза)

Ура, ура....

Ужъ пойдемъ ли, коникъ, мы съ тобою въ бой (2 раза)

Ура, ура....

Первая пуля убила коня (2 раза)

Ура, ура....

А вторая пуля сразила меня (2 раза)

Ура, ура....

Примѣч. Текстъ пѣсни не оконченъ.

№ 16. „Изъ-за лѣса, лѣса.“

Зап. отъ ранен. солдатъ въ лазар.
въ г. Москвѣ 25 Июля 1915.

Изъ - за лѣ - са, лѣ - са, со - сенъ и ду - бовъ и ду -

бовъ и - детъ ро - та гре - на - де - ровъ молод - цовъ пей, ве - се -

лѣ - лѣ - и - детъ ро - та гре - на - де - ровъ молод - цовъ.

Изъ-за лѣса, лѣса, сосенъ и дубовъ
 Идетъ рота гренадеровъ молодцовъ.
 Пей, веселѣй, веселѣй!
 Идетъ рота гренадеровъ молодцовъ.
 Впереди идетъ начальникъ молодой,
 Ведетъ роту гренадеровъ за собой.
 Пей, веселѣй, веселѣй!
 Ведетъ роту гренадеровъ за собой.
 Вы, ребята, не зѣвай, не зѣвай;
 Ружья въ руки, да на фланги наступай.
 Пей, веселѣй, веселѣй!
 Ружья въ руки, да на фланги наступай
 Вы, ребята, не рабѣй, не рабѣй,
 На завалы поспѣшай поскорѣй.
 Пей, веселѣй, веселѣй!
 На завалы поспѣшай поскорѣй.
 На завалахъ мы стояли, какъ стѣна.
 Пули сыпались, жужжали, какъ пчела.
 Пей, веселѣй, веселѣй!
 Пули сыпались, жужжали, какъ пчела
 Выльемъ, братцы, за Царя, за Царя,
 Прокричимъ (ему) Царю: „Ура, ура, ура!“
 Пей, веселѣй, веселѣй!
 Прокричимъ Царю: „Ура, ура, ура!“

№ 17. „Пыль клубится по дорогѣ.“

Пѣсня казаковъ записанная отъ
прап. А. И. Климчука.

Пыль клю - бит - ся по до - ро - гѣ слышны вы - стрѣ - лы по -

рой. Изъ на - бѣ - га у - да - ло - го ъ-дутъ сун - жен - цы до -

хорѣ.
Широко.

мои. Изъ на - бѣ - га у - да - ло - го

1.

ъ - дутъ сун - жен - цы до - мой.

2.

мой.

Пыль клубится по дорогѣ
Слышны выстрѣлы порой
Изъ набѣга удалого } 2 раза
Ѣдутъ сунженцы домой....
Много плѣнныхъ и добычи
Было взято у враговъ
Ихъ вождемъ былъ храбрый воинъ } 2 р.
Генераль-майоръ Слѣпцовъ.
Вотъ они ужъ близъ станицы
Ѣдутъ свищутъ и поютъ
Жены, старцы и дѣвицы } 2 р.
Всѣ навстрѣчу къ нимъ идутъ
Градомъ сыплются вопросы
Изъ толпы со всѣхъ сторонъ
Живъ ли мужъ, иль живъ сыночекъ } 2 р.
Живъ ли братецъ мой родной
Всѣ казаки веселятся
Всѣ спѣшатъ подъ кровъ родной
Среди милаго семейства } 2 р.
Встрѣтить радость и покой.
Лишь одинъ казакъ не весель
Онъ былъ круглый сирота
И чело его туманять } 2 р.
Грусть и горькая тоска
Лучше бѣ легъ на полѣ бранномъ
И не ѿхалъ бы домой:
Все равно, моя кончина } 2 раза.
Не оплачется слезой.....

№ 18. „Паняночка“.

Очень скоро.

Pa - нян - ка мо - я, ты, па - ня - ночные
 Не слы - хать, не ви - дать, да не вчуть про не -

ка, па - нян - ка мо - я, ты па - ня - ночные
 е, не слы - хать, не ви - дать, да не вчуть про не -

ка, ой гдѣ жъ ты, па - ня - ночка, по - гу - ли - ва -
 е про - па - ла за - про - па - ла все па - ня - ночка на се -

ва, ой гдѣ же ты, па - ня_ночка, по - гу _ ли - ва - ла.
лѣ, про - па _ ла, за _ про па _ ла вee па - ня_нка на се - лѣ.

Панянка моя, ты паняночка, (2 раза)

Ой, гдѣ-жъ ты, паняночка, погуливала (2 раза)

Не слыхать, не видать да не вчуть про неё (2 раза)

Пропала, запропала всё панянка на селѣ (2 раза)

Всѣ дѣвицы глядятъ, всѣ молодушки смотрятъ. (2 раза)

Не дивуйся, казакъ, на мое веселье (2 раза)

Не одна я пришла: со милымъ дружкомъ (2 раза)

Со милымъ дружкомъ, со забавничкомъ (2 раза)

Казакъ, казачекъ, казакъ миленький дружекъ (2 раза)

Казакъ скачетъ, казакъ пляшетъ, и его же веселятъ: (2 раза)

,,Коли пѣсенъ намъ не пѣть,—хлѣба-соли намъ не ѳсть (2 раза)

,,Пой, пой, распѣвай, тоску-горе забывай (2 раза)

,,Когда будемъ помирать, тогда некогда гулять (2 раза)

Пой, пой, распѣвай, тоску-горе забывай (2 раза).

О г л а в л е н i е.

№		Стр.
	Предисловие	3
1.	Ай-да ты, Калиушка	5
2.	Ой, на горъ калина	7
3.	Послѣдній день намъ, братцы, миновался	9
4.	Вы послушайте, стрѣлочки	11
5.	Эхъ! въ Таганрогъ.	13
6.	Пишетъ, пишетъ царь нѣмецкій	14
7.	Ну-ка, ребята, въ походъ собраися.	16
8.	Ой, у лузі.	18
9.	Ой, що тамъ за шумъ?	20
10.	Какъ у панией деревушки	21
11.	Ай, да на возморье мы стояли.	23
12.	„Трубочка не диво“	25
13.	Соловей, соловей, иташечка	27
14.	Овечушки, косматушки	29
15.	Одинъ солдатъ бѣдныи.	31
16.	Изъ-за лѣсу лѣсу сосенъ и дубовъ.	33
17.	Пыль клубится.	35
18.	Папянка	37

