

ТАК НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Медленно

Музыкальный фрагмент, обозначенный «Медленно». Включает вокальную партию с динамикой *p*, фортепиано с динамикой *mp* и басовую партию. Темп обозначен «Медленно».

Подвижно

Музыкальный фрагмент, обозначенный «Подвижно». Включает вокальную партию, фортепиано с динамикой *f* и басовую партию. Темп обозначен «Подвижно».

mf

Мы по_встреча_лись се_го_ дня, и для двоих

mp

mp

Em⁷ *G⁷*

mp

все изме_ни_лось, и мир дру_гим

mp

C⁶ *F⁷ B⁺* *Em⁷*

стал в тот же миг. Мир от_че_го стал другим,

G⁷ C⁶ H⁷ H₃⁺

mf

до-га-дять-ся не-слож-но,

E_m⁷

но не воз_мож_ но об э_ том сказа_ть на_пря_мик.

f

f

Am⁷ H⁷ Em⁷

f

f

Так не долж_но, не долж_но бы_ть, -

mp

Am⁷ Em⁷

mp

mp

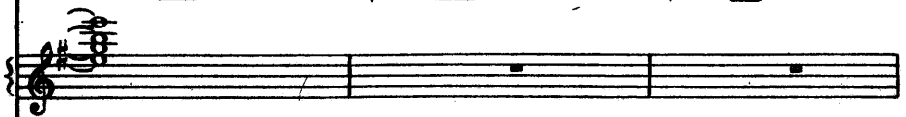
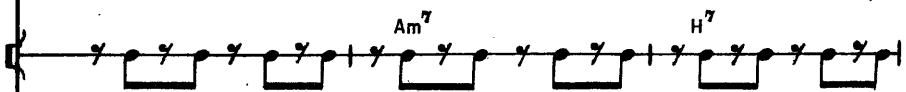
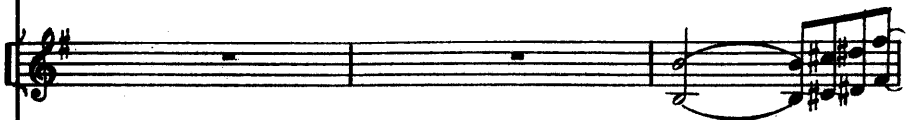
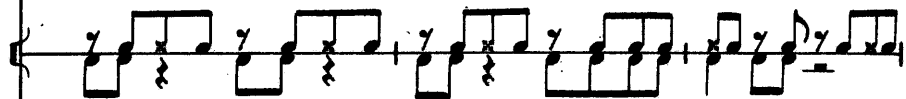
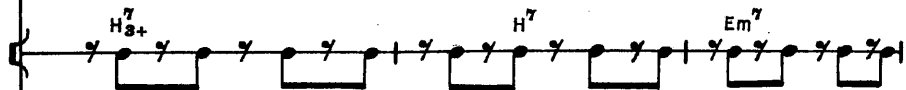
нет, нет, ни-когда! Что бы лю-бовь за-хва-

tr

G⁷ C⁶ H⁵⁺ Em⁷

-ти-ла нас,- нужны го-да!

G⁷ C⁶



Привет
f

Так не должно

быть, но снова я взгляд твой ловлю,

Em⁷ Em Am⁷ D⁷ Hm⁷ Em⁷

и по-ни-ма-ю, что все э-то глу-по и стран

Am⁷ D⁷ H⁷

- но. Так не долж-но быть, но серд-це сту-

Em⁷ C D⁷

- ЧИТ не у_стан_ но: «Я люб_лю,
 Hm⁷ H⁷ Em C⁶

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a complex rhythmic pattern with many accents. The first two chords are Hm⁷ and H⁷, followed by Em and C⁶. The piano part ends with a fortissimo (ff) dynamic marking.

1.
 я люблю!»

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#). The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring a D⁶ chord. The system concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a double bar line.

2.

D⁶ Em⁷

Am⁷ Em⁷

Am

10893

Detailed description: This is a page of musical notation for guitar, numbered 38. It contains ten systems of staves. The first system has a treble clef staff with a '2.' marking above it. The second system includes a guitar staff with chords D⁶ and Em⁷. The third system has a guitar staff with chords Am⁷ and Em⁷. The fourth system has a guitar staff with a chord Am. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

Chords indicated in the piano part: D, ν Am⁷, D, Am⁷, Hm, D⁷, G.

1. *Конец* | 2.

Musical score for the second system, including first and second endings. The key signature remains one sharp (F#). The first ending is marked "1. Конец" and the second ending is marked "2.". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Chords indicated in the piano part: G, Am⁷, D⁷, Hm⁷, Em⁷.

The musical score is written in F# major and 4/4 time. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar part. The guitar part features a solo section with a double bar line and repeat sign. The score is divided into six systems of staves.

2. Так не должно, не должно быть, — нет, нет, никогда!
 Чтобы любовь захватила нас, — нужны года!
 А от внезапной любви, что приходит мгновенно,
 Жди непременно: какая-то будет беда!

Привев: Так не должно быть, но снова я взгляд твой ловлю,
 И понимаю, что все это глупо и странно.
 Так не должно быть, но сердце стучит неустанно:
 «Я люблю, я люблю!»

3. Тысячу раз повстречаться нужно бы нам
 Прежде, чем волю мы дать могли б этим словам.
 Может быть, зря мы спешим, только почему-то
 Эту минуту за тысячу лет не отдам.
4. Так не должно, не должно быть, — нет, нет, не должно!
 Но, если любишь, сказать «люблю» — разве грешно?
 Миг промелькнет над землей или век бесконечный,
 Это для вечной и мудрой любви все равно!

Привев