

Утром Его Величество Глупого короля разбудили шум, крики и хохот, доносившиеся с площади перед дворцом. Король вскочил с постели, напялил парик и корону и распахнул ставни.

Залитая солнцем площадь была до краев заполнена народом. Посреди площади возвышалась неизвестно кем сооруженная эстрада. Взгляду потрясенного Короля предстало удивительное зрелище.

Четыре фигуры, одетые невероятным образом, очевидно, отражавшим крик самой последней моды, судя по всеумявно иностранцы, поклонились его Величеству и, перекрикивая друг друга, запели:

## ПАРАД „ЗАГРАНИЧНЫХ“ ПЕВЦОВ

Неторопливо. Яростно Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Бременские  
музыканты

*mf*

1. Весь мир у нас в руках! Мы,  
- ким, как мы, почет по-

*f*

*mf*

нар

звезды континентов, раз - били в пух и прах про - клятых конкурентов.  
- всюду о - беспечен. И зо - ло - то течет ре - ко - ю нам навстречу.

*f* *Принес* Кот и Пес Петух Осел  
Мы к вам за - е - ха - ли на час. При - вет! Бон - жур! Хел -

Пригласить знаменитых иностранных гастролеров посоветовал Ге.  
Все

-ло! А ну скорей любите нас! Вам

ниальный сыщик, но Король не предполагал, что они приедут так быстро.

кру - пно по - ве - зло! Ну-ка все вместе

У - ши развесьте!

Осел

Все

(1ый купл) Король-отец и Генналь -  
(2ой купл) Надо ли говорить, что под

Лу - чше по хо - ро - ше - му хло - пай - те вла - до - ши вы!

ный сыщик насильно усадили Принцессу в высокое кресло и сели по бокам.  
видом приглашенных знаменитостей выступали наши старые

1.

2. Та-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G5. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

знакомые - Осел, Пес, Кот и Петух, которых не узнала даже Принцесса.

2.

A...

The second system of the musical score continues the composition. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G5. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, featuring chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The third system of the musical score shows the vocal line with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G5. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Все были прямо-таки ошарашены таким необыкновенным концертом и поэтому не удивительно, что никто не заметил, как Трубадур проскользнул мимо королевской охраны и проник во дворец.

Верные друзья продолжали концерт, чтобы отвлечь на себя внимание и помочь Трубадuru освободить Прекрасную принцессу. Они старались усыпить бдительность Короля и Сыщика и заехали на иностранный манер.