

# ПИСЬМО СОЛДАТА

Слова М. ШАБРОВА

Музыка И. ТАМАРИНА

Энергично, весело

*f*

До - ро - ги - е ма - ма спа - пой,

ров - но ме - сяц я сол - дат. Э - то вам мой пер - вий

ра - порт. По - граж - дан - ско - му - до - клад.

*mf*

Бу - ду я пре-дель-но кра - ток, как ко - ман - ды на пла -

*mf*

*sfz*

-цу, всем из-вест - но, что сол - да - ту

*sfz*

мно - го - словь-е не кли - цу. Вы не вол - нуй-тесь за ме-ня. У нас здесь

друж-на-я семья: все ре - бя - та нас-то - я-щи - е, от - лич - ны - е. Служ-ба

во\_все не страш\_на, и к то - му же стар\_ши\_на— лич\_ность да\_же о\_чень сим\_па\_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Для повторения

Для окончания

-тич\_на - я. // -тич\_на - я.

The second system of the musical score also consists of three staves. It begins with a repeat sign and the instruction "Для повторения" (For repetition). The lyrics "-тич\_на - я." are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and the instruction "Для окончания" (For ending), followed by the lyrics " //-тич\_на - я." and a final double bar line. The piano accompaniment continues throughout the system.