

ХАТЫНЬ

(песня-баллада)

Слова Г. Петренко

Музыка И. Лученка

УМЕРЕННО. СКОРБНО

Гитара-ритм
Ф-но
Гитара-бас

mp

ff Hm *dim.* Hm

mp

За-Над

-сты-ли в су-ро-вом мол-чань-е ле-са. Как ру-ки сго-рев-ших, тор-
э-той зем-ле-ю каж-дой вес-но-ю кри-ком кри-чат жу-рав-

дНДТ

чат в не-бе-са гру-бы пе-чей Ха-ты-ни,
ли и по-ны-не, ды-ма глот-нув Ха-ты-ни,

гру-бы пе-чей Ха-ты-ни. День - день,
ды-ма глот-нув Ха-ты-ни.

mf Припев:

сто - нет Ха-тынь, боль - ю люд-ской ды-

-нит - ся. Зво - на - ми - сто - на - ми

сно - ва Ха - тынь в на - ши серд - ца сту -

Аш В7 Сш Еш

-чит - ся.

F# трНш

2

-чит - ся Над ми - ром ве - ка бу - дут

F# f E♭

плыть об - ла - ка, на зем - лю ро - ня - я дож - дя - ком си - ним

C♭ E♭ A♭ E♭ B♭

сле_ эы де_ тей Ха_ ты_ ни, сле_ эы де_ тей Ха_

A[♭]m6 *D[♭]7* *C[♭]* *A[♭]m6* *B7*

_ ты_ ни. Стой, че_ ло_ век!

ff *E[♭]m* *C[♭]m*

Мо_ ре, за_ стынь! За_ мри_ те в по_

E[♭]m *C[♭]m* *C[♭]*

_ ле_ те, пти_ цы!

F7 *B[♭]m*

СМОТ - рит Ха - тынь, СМОТ - рит Ха -

D^bm E^b7 D^b7

- тынь веч - ным ог - нем нам

E^b7 A^bm A^bm

в ли - ца, СМОТ - рит жи -

B7 A^bm⁶

- вым нам в ли - ца!

B7 ff E^bm E^bm

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The bass line consists of quarter notes: B-flat, E-flat, A-flat, B-flat, E-flat, A-flat, B-flat, E-flat, A-flat, B-flat, E-flat, A-flat. The treble line has rests in measures 1 and 2, and a triplet of eighth notes (B-flat, E-flat, A-flat) in measure 3. Chord symbols are E^bm in measure 1, E^bm in measure 2, and F₇ in measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The bass line consists of quarter notes: B-flat, E-flat, A-flat, B-flat, E-flat, A-flat, B-flat, E-flat, A-flat, B-flat, E-flat, A-flat. The treble line has rests in measures 4 and 5, and a triplet of eighth notes (B-flat, E-flat, A-flat) in measure 6. Chord symbols are B_m in measure 4, D^bm in measure 5, and D^bm in measure 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The bass line consists of quarter notes: B-flat, E-flat, A-flat, B-flat, E-flat, A-flat, B-flat, E-flat, A-flat, B-flat, E-flat, A-flat. The treble line has rests in measures 7 and 8, and a triplet of eighth notes (B-flat, E-flat, A-flat) in measure 9. Chord symbols are E^b₇ in measure 7, D^bm in measure 8, and E^b₇ in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-13. The bass line consists of quarter notes: B-flat, E-flat, A-flat, B-flat, E-flat, A-flat, B-flat, E-flat, A-flat, B-flat, E-flat, A-flat. The treble line has chords in measure 10, a quarter note in measure 11, a quarter note in measure 12, and a chord in measure 13. Chord symbols are A^bm in measure 10, A^bm in measure 11, E^bm in measure 12, and B₇ in measure 13.

Hmfff

Coda роса а роса
 День

mp

роса а роса

diminuendo

день, сто нет Ха тынь,

diminuendo

день - день, сто нет Ха тынь,

ХАТЫНЬ

Застыли в суровом молчанье леса.
Как руки сгоревших, торчат в небеса
Трубы печей Хатыни, трубы печей Хатыни.

Припев:

Динь-динь, стонет Хатынь,
Болью людской дымится.
Звонами-стопами снова Хатынь
В наши сердца стучится.

Над этой землею каждой весной
Криком кричат журавли и поныне,
Дыма глотнув Хатыни, дыма глотнув Хатыни.

Припев.

Над миром века будут плыть облака,
На землю роняя дождиком синим
Слезы детей Хатыни, слезы детей Хатыни.

Стой, человек! Море, застынь!
Замрите в полете, птицы!
Смотрит Хатынь, смотрит Хатынь
Вечным огнем нам в лица,
Смотрит живым нам в лица!

Застыли в суровом молчанье леса.
Как руки сгоревших, торчат в небеса
Трубы печей Хатыни, трубы печей Хатыни...

Динь-динь, стонет Хатынь,
Динь-динь, стонет Хатынь,
Динь-динь, стонет Хатынь,
Динь-динь, стонет Хатынь...