

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка Э. КУЗИНЕРА

Оживленно

The musical score consists of two systems of staves. The first system is in bass clef and the second in treble clef. The music is in 4/4 time and features a driving bass line with chords in the upper register. Chords are labeled as E_m , A_m , H, E_{m7} , A_{m7} , and H_7 . The first system starts with a dynamic marking f . The tempo marking "Оживленно" is placed above the first system.

1. Де - сять дней, без - об - лач - ных и си - них,

Em7 Am7 H7

про - ве - ли мы, как во сне, сто - бой,

Em7 Am7 H7

но по - рой пе - ред судь - бой бес - сль - на

Em7 Am7 D7

Привет
да - же лю - бовь... Де - сять дней прошло, и мы рас -

G H7 Am7

- статься долж_ны, Де_сять дней, за_чем о_ни нам

D7 G

бы_ли нуж_ны... Де_сять дней, как пти_цы, у_ле_

Em Am7

- те_вшн_е вдал_ь на_ все_гда...

D7 Em7 Em

Ла-ла-ла-ла-ла...

Am D7

First system of musical notation. The vocal line consists of two measures. The piano accompaniment features chords G and E_m7.

Second system of musical notation with lyrics: Де-сять дней, как пти-цы, у-ле-тев-ши-е вдаль на-все-гда...
 Piano accompaniment includes chords A_m and D₇.

Для повторения

Для окончания

Third system of musical notation. The vocal line has two measures with the word "гда..." repeated. The piano accompaniment features a G chord and a double bar line.

1. Десять дней, безоблачных и синих,
 Провели мы, как во сне, с тобой,
 Но порой перед судьбой бессильна
 Даже любовь...

Припев:

Десять дней прошло, и мы расстаться должны,
 Десять дней, зачем они нам были нужны...
 Десять дней, как птицы, улетевшие вдаль } 2 раза
 Навсегда...

2. Мы могли разрушить чье-то счастье
 И свое на нем построить вновь...
 Но простить все это нам не властна
 Даже любовь...

Припев.

3. Он прошел, одиннадцатый вечер,
 Словно двух сердец немая боль...
 И никто нам не подарит встречу,
 Даже любовь...

Припев.