

# ПОМОЩЬ

ПЕСНИ

РЕПЕРТУАРА

ИЗ



ВОКАЛЬНО-  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
АНСАМБЛЯ

*для голоса  
и фортепиано*

СОСТАВИТЕЛЬ А. ВАСИЛЬЕВ

2

# ПЕЧАТЫ

# ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА  
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
АНСАМБЛЯ

*Для голоса с фортепиано*

СОСТАВИТЕЛЬ А. ВАСИЛЬЕВ

Выпуск 2



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ • 1971



# ЗЫБУЧИЕ ПЕСКИ

Слова Ж. ПРЕВЕРА  
Перевод М. КУДИНОВА

Музыка А. ВАСИЛЬЕВА

Умеренно, энергично

Ф-п.

Am F

E<sub>7</sub> Am

*tr*  
1. Чу - де -  
2. Чу - де -

F E<sub>7</sub>

- са из чу - дес  
- са из чу - дес

*mp* Am D C

при - ли вы, от -  
при - ли вы, от -

E<sub>7</sub> F

- ли - вы. Мо - ре вдаль от - ка -  
- ли - вы. Мо - ре си - не - е

E(+3) E<sub>7</sub> D<sub>m</sub>

- ти - лось ле - жи - во, а ты,  
вдаль от - ка - ти - лось ле - жи - но,

E<sub>m</sub> D<sub>m</sub> E<sub>m</sub>

как рас - те - нье мор - ско - е под лас - ко - ю  
но сс - та - лись в гла - зах при - от - кры - тых тво -

D<sub>m</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> C



вет - ра, на при - бреж - ном пес - ке  
- их две вол - ны. Их мо - ре

B Am D

1 | 2

по - гру - зи - лась в меч - ты. те - бе по - да -

F G Am F G

- ри - ло.

Am F<sub>7</sub> B<sub>m</sub> E<sub>b</sub>

D<sup>b</sup> F<sub>7</sub> G<sup>b</sup>

Piano accompaniment for the first system. The music is in a minor key with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Chord symbols  $F(+3)$  and  $F_7$  are indicated above the right hand.

Две вол-ны ос - та - лись в гла - зах тво - их,

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line consists of a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols  $E^b_m$  and  $F_m$  are indicated below the piano part.

Медленнее, свободно

замедляя

В первоначальном темпе

что-бы я у-то-нул, по-гру-жа-ясь в них.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The tempo changes from 'Медленнее, свободно' to 'В первоначальном темпе'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols  $E^b_{m7}$ ,  $A^b_7$ , and  $B_m$  (with *cresc.*) are indicated below the piano part.

Piano accompaniment for the fourth system. The music continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols  $E^b$ ,  $G^b$ , and  $B_m$  are indicated below the piano part.

## УШЛА ЛЮБОВЬ

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КОЛКЕРА

Умеренно

*mf* H<sub>m</sub> F<sub>#m</sub> H<sub>m</sub> F<sub>#m</sub>

Соло *p*

1. Э-то го-рест-ны-е про-во-ды,  
-ща-ет-ся,

Ансамбль

*mf* H<sub>m</sub> F<sub>#m</sub> H<sub>m</sub> F<sub>#m</sub>

за-поз-да-лы-е, у-ны-лы-е...  
по Не-ве у-пльв-ший с Ла-до-ги,

H<sub>m</sub> F<sub>#m</sub>

Не-за-мет-но и без по-во-да  
и лю-бовь со мной про-ща-ет-ся,

H<sub>m</sub> F<sub>#m</sub>



вдруг лю - бовь ме - ня по - ки - ну - ла.  
не - до - ступ - на, слов - но ра - ду - га.

G H<sub>m</sub>

С не - ю ра - до - сти не на - жи - то,  
День за днем те - перь по - тя - нет - ся

G A

с не - ю го - ре не из - ме - ре - но...  
це - пью буд - нич - ной, раз - ме - рен - ной,

G A

Ну, ку - да же ты, ку - да же ты?  
по - то - му что мы рас - ста - нем - ся,

G H<sub>m</sub> F<sub>#m</sub>

Мо - жет быть, не все по - те - ря - но?  
по - то - му что все по - те - ря - но...

H<sub>m</sub> F<sub>#m</sub> H<sub>m</sub> F<sub>#m</sub>

2. Ты ведь то - же па - рень с но - ро - вом —

H<sub>m</sub> G D G D

бу - дешь сто - ек, слов - но ка - мен - ный.

F#<sub>7</sub> H<sub>m7</sub> E G A<sub>7</sub> D

А лю - бовь мо - я по го - ро -

F#<sub>7</sub> H<sub>m</sub> E<sub>m</sub> H<sub>m</sub>

- ду тень - ю бро - дит не - при - ка - ян - ной.

E<sub>m</sub> H<sub>m</sub> E

На - все - гда из серд - ца вы - жи - та,

F F# G D G D

без - за - щит - на и рас - те - ря - на...

F#<sub>7</sub> H<sub>m7</sub> E G A<sub>7</sub> D

По - го - ди же ты, по - го - ди же

F#<sub>7</sub> H<sub>m</sub> E<sub>m</sub> H<sub>m</sub>

ты, мо - жет быть, не все по - те - ря - но!

По - го - ди же

E<sub>m</sub> H<sub>m</sub> E E<sub>m</sub>

ты, по-го-ди же ты, мо-жет быть, не все по-те-ря-

*H<sub>m</sub>* *E<sub>m</sub>* *H<sub>m</sub>*

- но!

*sp* *A*

*E* *G* *sp* *F#<sub>7</sub>*

*cresc.*

*cresc.* *D* *F#<sub>7</sub>* *sp* *F#<sub>7</sub>(-5)* *ff* *H<sub>m</sub>*

3. Толь-ко лед не воз-вра-// по-то-му что мы рас-ста-нем-ся,

*G* *H<sub>m</sub>* *F#<sub>m</sub>*

по\_то\_му что все по - те - ря - но...

Chords:  $H_m$ ,  $p$ , *cresc.*,  $D$

По - го -

Chords:  $E$ ,  $G$ ,  $H_m$

- ди же ты, по\_го - ди же ты, мо\_жет быть, не все по -

Chords:  $E_m$ ,  $H_m$ ,  $E_m$

- те - ря - но. По - го - ди же ты, по\_го - ди же ты, мо\_жет

Chords:  $H_m$ ,  $E$ ,  $E_m$ ,  $H_m$

быть, не все по - те - ря - но!

$E_m$   $H_m$   $E$   $ff$   $H_m$

## ТОЛЬКО ТЫ ОДНА

Слова М. РОММА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

### Босса-нова

$G_{7/16}$   $F_{m9}$

1. Ре - кам снит - ся мо - ре,

$p$   $F_{m7}$   $F_{m9}$   $F_{m7}$

не - бу - обла - ка, си - не - му рас -

$B_{m9}$   $B_{m7}$   $B_{m9}$   $B_{m7}$   $E^b_9$



- све - ту - ро - зо - вый за - кат.

Chords:  $E^b_9$ ,  $A^b_7$ ,  $A^b_6$ ,  $A^b_7$ ,  $A^b_6$

Вет - ру снит - ся бу - ря, ле - су - ти ши -

Chords:  $A^b_9$ ,  $D^b_{7+}$

- на. Мне все вре - мя снись - ся толь - ко

Chord:  $G_{7b6}$

ты од - на. Ля - ля - ля - ля.

Chords:  $C_7$ ,  $G_7$ ,  $F_{m9}$ ,  $F_{m7}$

ля, ля, ля (и т. д.)

$F_{m9}$   $F_{m7}$   $B_{m9}$   $B_{m7}$   $B_{m9}$   $B_{m7}$

$E^b_9$   $E^b_9$   $E^b_{m6}$

Вет - ру снит - ся бу - ря,

$F_7$   $B_m$

ле - су - ти - ши - на. Мне все вре - мя

$F_m$   $G_{7/6}$

Для повторения

снишь - ся ты од - на.

$G_7$   $A_{m7}$   $A^b_9$   $G_{m9}$   $G^b_9$

Для окончания

- на, ты од - на,

$A_{m7}$   $A^b_9$   $G_{m9}$   $G^b_9$   $A_{m7}$   $A^b_9$

ты од - на...

$G_{m9}$   $G^b_9$   $pp$   $F_m$  **замирая**

*Ped.*

2. Там, где скрылась юность,  
Не видать дорог.  
Вспоминать не нужно  
То, что не сберег.

Годы пролетают,  
Но придет весна —  
Мне все время снишься  
Только ты одна. } 2 раза

3. Ночью к нам приходит  
Тайная мечта:  
Рекам снится море,  
Птицам — высота.

Если бы ты знала,  
Как ты мне нужна...  
Мне все время снишься  
Только ты одна. } 2 раза

## НАМ — ШЕСТНАДЦАТЬ

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно скоро

*mf*  
1. Гро -

*f* *glissando* *C m*

- ма - да - ми конт\_ роль - ных и - дут за го - дом год. И

*D<sup>b</sup>* *G<sub>7</sub>* *C m*

нет ко\_ ман - ды: «Воль\_ но!», а есть при\_ каз: «Впе\_ ред!» Во -

*D<sup>b</sup>* *B<sub>9</sub>* *E<sup>b</sup><sub>6</sub>*

- про - сы и за\_ да - чи - сте - но - ю на пу - ти. А

*E<sup>b</sup><sub>7</sub>* *A<sup>b</sup>* *C<sub>7</sub>* *F m*

нам не\_льзя и\_на\_че, нам на\_до их прой\_ти. И толь\_ко

Ab<sub>7</sub> Db<sub>9</sub> G<sub>7</sub>

*Припев:*

так! От\_кро\_ем са\_ми вам про\_стой се\_

C E<sub>m</sub> F

\_крет: шу\_тить не на\_до с на\_ми, мы са\_ми с паспор\_та\_ми — ис\_

C<sub>9</sub> F C A<sub>7</sub>

\_пол\_ни\_лось и нам шест\_на\_дцать лет. Не де\_сять, не две\_на\_дцать, и

D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> C C<sub>9</sub> F

Для повторения

да — же не пят\_над — цать, — нам стук — ну — ло шест\_на — дцать

Для окончания

лет! // стук — ну — ло шест\_на — дцать лет!

2. Мы выросли не просто,  
 а, вроде бы, вдвойне.  
 Не просто выше ростом,  
 а взрослые вполне.  
 Точнейшие приборы  
 осваиваем вмиг.  
 И в споры, словно в горы,  
 мы лезем напрямик.  
 И только так!

*Припев.*

3. На самом главном старте  
 помедлим мы чуть-чуть:  
 Ведь надо ж старой парте  
 хоть издали кивнуть.  
 Сквозь вечное движенье  
 в знакомый старый класс  
 Законом притяженья  
 притягивает нас.  
 И только так!

*Припев.*

4. Гудит под ветром парус,  
 и сто дорог зовут,  
 До старта нам осталось  
 четырнадцать минут.  
 Уже совсем немного —  
 и нам самим шагать,  
 Самим свою дорогу  
 по жизни выбирать.  
 И только так!

*Припев.*

## СЧИТАЛКА

Слова А. ГЕНКИНА

Музыка А. ВАСИЛЬЕВА

Умеренно

Introduction for piano, marked *f*. The music is in 4/4 time and consists of three measures. The first measure has a C major chord, the second a B major chord, and the third a C major chord. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

First system of the song. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment has a *mf* dynamic. The chords are B major, C major, and D minor.

1. Ишь, ка - ка - я вы - ис - ка - лась, пу -  
 2. Хму - рый и не - выс - па - той — бре -

Second system of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment has chords E minor 7, D minor 7, G 7, C 7+, D minor 7, and E minor 7.

- ти и про - хо - да нет. Ишь, ка - ка - я  
 - ду за сво - ей меч - той. Э - той у - лыб -

Third system of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment has chords D minor 7, E minor 7, G 7, and A minor.

вы - све - ти - лась впер - вы - е за мно - го лет.  
 - нусь и той — но не мо - гу с то - бой.



Как же сов - ла - дать с со - бой, как же об - ре - сти по - кой?  
 Ес - ли бы жив был бог, он бы по - мочь мне смог.

C D<sub>m</sub> E<sub>m7</sub>

Как бы те - бя за - сту - чать,  
 Он бы ме - ня у - ка - зал, лю -

D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> C D<sub>m</sub>

чтоб по - том те - бе ис - кать. Э - ни - ки - бе - ни - ки -  
 - бить бы те - бе при - ка - зал.

E<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> A<sub>m</sub> G<sub>7</sub> C

си - ко - ле - са, как в дет - стве, счи - тал - ку твер - жу.

A<sub>b</sub> D<sub>m</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>6</sub> G<sub>7</sub>

Для повторения

Э - ни - ки - бе - ни - ки - э - ни - ки - ба, я о - пять во - жу.

С A<sub>9</sub> D<sub>m7</sub> F

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Э - ни - ки - бе - ни - ки - э - ни - ки - ба, я о - пять во - жу.' The piano accompaniment features a left hand with a simple bass line and a right hand with chords and some melodic movement. Chord symbols C, A<sub>9</sub> (with a flat), D<sub>m7</sub>, and F are indicated below the piano part.

Для окончания

// я о - пять во - жу.

С D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> D<sub>m7</sub> E<sub>m</sub>

Detailed description: This system contains the third and fourth measures. It begins with a double bar line and a repeat sign. The vocal line continues with the lyrics 'я о - пять во - жу.' The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Chord symbols C, D<sub>m7</sub>, G<sub>7</sub>, D<sub>m7</sub>, and E<sub>m</sub> are indicated below the piano part.

я о - пять во - жу.

D<sub>m7</sub> G<sub>9</sub> C B C

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures. The vocal line concludes with the lyrics 'я о - пять во - жу.' The piano accompaniment features a more active right hand with some sixteenth-note patterns. Chord symbols D<sub>m7</sub>, G<sub>9</sub>, C, B, and C are indicated below the piano part. A fermata is placed over the final chord.

# ПЕСНЯ О ДОБРЫХ МОЛОДЦАХ И КРАСНЫХ ДЕВИЦАХ

Слова О. ЖУКОВА

Музыка Ю. АНТОНОВА

Умеренно

*f*  $E^b_m$   $B_m$   $E^b_m$   $B_m$

1. Пом\_ню, в дет\_стве я слу\_шал у ог\_ня пе\_ву\_чий ба\_буш\_кин рас\_

*mp*  $E^b_m$   $B_7$   $C^b$   $E^b_7$   $A^b_m$   $D^b_7$

\_сказ о бо\_га\_ты\_рях

$G^b$   $B$   $E^b_m$   $B_7$

и вол\_шеб\_ных снах, о доб\_рых мо\_лод\_цах

$C^b$   $E^b_7$   $E^b(-5)$   $A^b_m$   $E^b_m$

и крас - ных де - ви - цах, о рус - ской трой - ке, что

$B_7$   $E^b_m$   $A^b_m$   $E^b_m$

*Припев:*

ле - тит зве - ня. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля (и т. д.)

$B_7$   $E^b_m$   $A^b_9$   $D^b_7$   $G^b$

$C^b$   $A^b_{m6}$   $B_7$   $E^b_m$   $A^b$

Для повторения

$D^b_9$   $G^b$   $C^b$   $A^b_{m6}$   $B_7$

Для окончания

2. Песню тройки той  
Вспоминал порой  
На русском празднике зимой.  
Век промчался мой  
С тройкою лихой,  
С ним добры молодцы  
И красны девицы...  
Несется тройка — посвист удалой.

*Припев.*

3. Мчатся тройки вдаль,  
Мчатся сквозь года,  
Сквозь бури к солнечной мечте.  
Вечна наша Русь,  
Ею я горжусь.  
Я добрым молодцам  
И красным девицам,  
Я русской тройке в пояс поклонюсь.

*Припев.*

## КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НА КРЫШЕ

Русский текст И. РЕЗНИКА

Музыка Д. КРИСТИ (Англия)

Обработка А. ВАСИЛЬЕВА

Умеренно

1. Есть ге-рой в ми-ре ска-зоч-ном,  
2. Хоть мы и лю-ди взрос-лы-е,

он смеш - ной и за - га - доч - ный. На  
веч - но хо - дим с во - про - са - ми. И

$C^{\#}_m$   $G^{\#}_m$

кры - ше дом, ну а в нем жи - вет он -  
как тут быть, ес - ли нет те - бя здесь,

$C^{\#}_m$   $F^{\#}_m7$

тол - стый Карл - сон! Ма - лы - ши про - сят  
тол - стый Карл - сон! День и ночь ждем мы

H E

Карл со - на: «Рас - сме - ши нас, по - жа - луй - ста! Ты  
Карл со - на. «При - ле - тай к нам, по - жа - луй - ста! Нам

$G^{\#}_m$   $C^{\#}_m$   $G^{\#}_m$

к нам в ок - но за - ле - ти и спой нам,  
труд - но жить без те - бя, чу - дак наш,

$C^{\#}_m$   $F^{\#}_m7$

тол\_стый Карл - сон!» И про\_пел - лер  
тол\_стый Карл - сон!» Вот мы слы - шим,

H E

свой за - во - дит смеш - ной чу - дак, смеш - ной чу - дак.  
вот мы слы - шим мо - то - ра стук, ве - се - лый стук.

$G^{\#}_m$  H

И к ре - бя - там в ок\_на вхо - дит ну про\_сто так, ну  
Э\_то с кры - ши, пря\_мо с кры - ши спе - шит к нам друг, наш чу -

E  $G^{\#}_m$



про - сто так! Под - ни - ма - ет на - стро - е - нье,  
 - дес - ный друг! Э - то зна - чит - сказ - ка мо - жет

Н  $C\#_m$

драз - нит, тор - мо - шит, ест клуб - нич - но - е ва - ре - нье  
 доб - рой я - вью стать, ес - ли Карл - сон нам по - мо - жет

Н  $F\#_{m7}$

и ре - бят сме - шит тол - стый Карл - сон!  
 э - тот мир по - нять! Тол - стый Карл - сон!

Н  $G_7$   $C\#_m$  А Н

замедляя

$f$  Е

8

# ЧУДЕСА

Русский текст А. АЗИЗОВА

Музыка ТРЕМЕЛОС (Англия)

Обработка А. ВАСИЛЬЕВА

**Оживленно**

1. В са\_ мом чер\_ ном мо\_ ре и  
2. Хо\_ чешь лун\_ ный ка\_мень по\_

в са\_ мом чер\_ ном го\_ ре на\_ деж\_ ды под\_ ни\_ май\_ те па\_ ру\_   
 - тро\_ гать ты ру\_ ка\_ ми — на\_ деж\_ да пусть под\_ ни\_ мет па\_ ру\_

\_ са. Над бе\_ до\_ ю смей\_ тесь, сда\_   
 - са... Не за\_ будь об э\_ том — и

В F<sub>7</sub>

- вать \_ся ей не смей \_те — да \_ вай \_те луч \_ше ве \_ рить в чу \_де \_  
 вот вни \_ зу пла \_ не \_ та, да \_ вай \_те вме \_сте де \_ лать чу \_де \_

B F<sub>7</sub> B

- са. В чу \_де \_ са дол\_жны мы  
 - са! Чу \_де \_ са нам вме\_сте

C

*Припев:*

ве \_ рить. де \_ лать. Ес\_ли вста \_ нешь в полный рост, в пол \_ный

F C<sub>1</sub>

рост, то до \_ста \_ нешь ты до звезд, ты до звезд, и до

F C<sub>1</sub>

звезд. Чу-де - са в два - дца - тый век, в э - тот

век, дол-жен де - лать че - ло - век, че - ло - век, че - ло -

Для повторения // Для окончания

- век! //\_век!

Васильев Анатолий Николаевич  
(составитель)

## ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

*Песни из репертуара  
вокально-инструментального  
ансамбля*

Для голоса с фортепиано

ВЫПУСК 2

Художник А. И. Приймак

Редактор Г. В. Краснов  
Техн. редактор Р. С. Волховер  
Корректор Г. Н. Николаев

Подписано к печати 30/IX 1971 г. М-48048.  
Формат 60×90%. Бумага офсетная № 1.  
Печ. л. 4 (4). Уч.-изд. л. 4. Тираж 16840 экз.  
Заказ № 804. Цена 45 к.

Издательство „Музыка“  
Ленинградское отделение  
Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1  
Главполиграфпрома Комитета по печати  
при Совете Министров СССР.  
Ленинград, Кронверкская ул., 7.



# ПОЮЩИЕ

*Зыбучие пески* . . . . . 3

*Ушла любовь* . . . . . 7

*Только ты одна* . . . . . 14

*Нам — шестнадцать* . . . . . 18

*Считалка* . . . . . 21

*Песня о добрых молодцах  
и красных девицах* . . . . . 24

*Карлсон, который живет  
на крыше* . . . . . 26

*Чудеса* . . . . . 30

**Цена 45 к.**

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

Ленинград 1971

# ГИТАРЫ