

ПОЮЩИЕ

ПЕСНИ

РЕПЕРТУАРА

ИЗ



ВОКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ

*для голоса
с фортепиано*

СОСТАВИТЕЛЬ А. ВАСИЛЬЕВ

3

ГИТАРЫ

П О Ю Щ И Е Г И Т А Р Ы

ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ

Для голоса с фортепиано

СОСТАВИТЕЛЬ А. ВАСИЛЬЕВ

Выпуск 3



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ • 1972

ПЕСНИ ЛЮДСКИЕ

(Баллада)

Слова Н. ХИКМЕТА

Музыка А. ВАСИЛЬЕВА

Перевод с турецкого Д. САМОЙЛОВА

Умеренно, тревожно

pp *f* *A_m* *F* *A_m* *F* *mf* *A_m* *G* *F*

Пе - сн и лю д - ски - е пре -
 - крас - ней, чем лю - ди, на - деж - ней, чем лю - ди,

пе - чаль - ней, чем лю - ди, проч - не - е, чем

E Dm

лю - ди, и пе - сни лю -

E Am

- бил я боль - ше лю - дей.

F H E

Я мог бы жить в о - ди -

G7 C A^b

— но — че — стве — про — жить — без

D E^b

пе — сен не мог. Я из — ме —

C_m D G⁷ C

— нял лю — би — мой, но пе — сням е —

A^b D E^b

— е был ве — рен, и

C_m D

пе_сни мне не из_ме_ня_ли, я их по_ни_мал на лю_

Chords: E^b , C_m , D , E^b , C^b_3

_бом я_зы_ке.

Chords: D^b , E^b , A_m

Chords: F , A_m

В э_том

Chord: F

[напряженно]

ми _ ре из всей жра_твы и пи_тья, из всех пу_те _шест_вий и про ис_

pp poco a poco cresc.

E F G

_шест_вий, из все _ го, че_му я вни _ мал, из все _

C Am

_ го, что я по _ ни _ мал, об_ни _ мал и тро _ гал, —

F G C

ни _ что, ни _ что не де _ ла _ ло ме _

Am B Dm

ня счастливей, чем пе-сни.

Em F Am G Am G Am *sf*

ПЕСНЯ О НОВОМ ПОКОЛЕНИИ

Слова Л. АШКЕНАЗИ

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА*

Резко (не очень быстро)

дин прекрасный день человек узнает, что

sf F#m Hm

* Исполнительская редакция А. Васильева.

он пред_став_ля_ет со_бой по_ко_ле_ни_е. На_чи_на_ет но_сить ков_

Em6

_бой_ку, и_ли «кон_ский хвост», и_ли то_мик Рем_бо,

A7 D

и_ли ги_та_ру и ке_ды. О_тец нас не по_ни_ма_ет —

F7 Hm F#7 Hm Hm⁷⁺

он дру_го_го по_ко_ле_ни_я. О_тец счи_та_ет, что

Hm7 E9 A7 D

на_ до ра_но ло_жить_ся и ра_но вста_вать. О_тец нас не по_ни_ма_ет —

$C^{\#}m7(-5)$ $F7$ Hm $Hm7+$

он дру_го_го по_ко_ле_ни_я. «От доб_ра доб_ра не и_щут». «Как а_

$Hm7$ $E9$ $A7$ D

_ук_нет_ся, так и от_клик_нет_ся». О_тец нас не по_ни_ма_ет —

$C^{\#}m7(-5)$ $F7$ Hm $Hm9$

он дру_го_го по_ко_ле_ни_я. «Не вы_со_вы_вай_тесь из ок_на». «И во_об_

Hm D $Em6$ D

— ще, гля_ди_те в о_ба». Каж_до_е но_во_е по_ко_ле_ни_е

p

p *H_m*

Em6 F7

мог_ло бы всту_пить в жизнь, во_о_ру_жен_но_е до зу_

Em6

_бов о_пы_том род_но_го от_ца и де_да, но о_

F#9

_но каж_дый раз хо_чет всё ис_пы_тать,

f

H_m *Em6*

всё ис_пы_тать, всё ис_пы_тать.

D G₆

Все ис_пы_тать с са_мо_го на_ча_ла!

Em₇ A₇ ff D F₇

H_m

Em₆ A₇

замедляя

D Em H_m F₇ ff H_m

СТОЙ! НЕ СТРЕЛЯЙ, СОЛДАТ!

Слова О. ЖУКОВА

Музыка Ю. АНТОНОВА

Медленно. Спокойно

P legato
 G_m C₇ F B₇⁺ E_{m7}⁽⁻⁵⁾ A₇ D_m

ускоряя

1. При-

G_m C₇ F B₇⁺ E_{m7}⁽⁻⁵⁾ A₇ D_m

Оживленно

-хо -дят клю-дям всем рас - све - ты, и гре - ет солн-це всех од-но.
 ты, сол-дат, не хо - чешь, что - бы о - гонь твой дом ис-пе-ле-лил,

mf
 G_m A₇ D_m G_m A₇

В бе - лый цвет са-ды о - де - ты
 что - бы там у-па-ли бом - бы,

D_m G_{m7} C₇ F₇ B

каждо - ю вес - ной. Жи - вем на раз - ных кон - ти - нент -
 где ты хлеб рас - тил. И мы с то - бой, сол - дат, в от - ве -

Gm A7 Gm A7

- тах и в сча - стье ве - рим, но о - пять
 - те пред взо - ра - ми все - лен - ной всей,

Dm Gm A7 Dm

на Вьет - нам ле - тят ра - ке - ты. В го - ре пла - чет мать.
 за по - кой и жизнь пла - не - ты - ро - ди - ны лю - дей.

Gm7 C7 F7 B Gm A7

Припев

Стой! Не стре - ляй, сол - дат! Не спе -

Dm A7

— ши о — пять на ку — рок на_жать. Цель — э_то

B₆ A₇

сверст_ник твой э_то весь шар зем — ной! 2. Ведь

B A

— ной! 3. За — пом_ни, мы с то — бой в от — ве — те пред

A G_m A₇ D_m

взо_ра_ми все — леп — ной всей за по — кой и жизнь пла_

G_m A₇ D_m G_{m7} C₇

не ты — ро — ди — ны лю — дей,

ро — ди — ны лю — дей. ро — ди — ны лю — дей!

Chords: F7, B, Gm, A7, Dm, Gm, A7, Dm, Gm, A7, Dm, sf

Я ПОШЕЛ НА БАЗАР

Слова Ж. ПРЕВЕРА

Музыка А. ВАСИЛЬЕВА

Перевод с французского М. КУДИНОВА

Подвижно

1. Я по_шел на ба_зар, где

птиц про_да_ют, ша_ла_ла_ла_ла, и птиц я ку_пил, ша_ла_

Chords: Dm, Am7, Dm, Am7, Dm, Am7, Dm, Dm, Am, G

* Мелкими нотами выписан ансамбль.

ла ла ла, для те бя. лю би ма я. 2. Я по

Dm Am Dm Am Dm Am

шел на ба зар, где цве ты про да ют, ша ла ла ла ла, и цве

Dm Am

ты я ку пил, ша ла ла ла ла, для те бя, лю би ма я.

G Dm Am7 Dm Am7

3. Я по шел на ба зар, где лом про да ют, ша ла

Dm Am7 Dm Am

— ла — ла — ла, и це — пи ку — пил я, тя — же — лы — е це — пи для те —

G

— бя, лю — би — ма — я. 4. Я по — шел на ба — зар, где ра —

Dm Am7 Dm Am7 Dm Am7 Dm

— бынь про — да — ют, ша — ла — ла — ла — ла, и те — бя я ис — казал, но те —

A_m G

— бя не на — шел, мо — я лю — би — ма — я.

Dm C Dm Am7 Dm

ВЕРНИСЬ, ЛЮБОВЬ!

Слова Л. НОРКИНА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Медленно

pp legato
A_m F G E_m

F D_m E E₇ mf A_m

1. Но _ вый день на _ ста _ ет,
2. Вот про _ шел длин _ ный день,

p A_m poco a poco cresc.

но _ вый день про _ сы _ па _ ет_ся. Только мне э _ тот
го _ род в ночь о _ де _ ва _ ет_ся. Только мне э _ та

C

день, ты по — верь ни к че — му.
ночь, как и день, ни к че — му.

Em E7

Ты у_шла, те_бя нет, жизнь во_круг про_дол_
Лун_ный свет с ти_ши _ной в на _шем до _ме ве_н_

Am

_жа _ет_ся. Только как же мне жить те_перь
_ча _ют_ся. И ку_да мне бе _жать от них

Em F Dm

без те_бя од_но _му? 1. 2. У _шла лю _бовь, лю _
в э_ту ночь од_но _му?

замедляя *sp* в темпе

Dm7 *f* H7 *ff* Dm6/E *sp* E7 Am

- бовь у - шла, из пе - сни сло - во у - нес - ла, и вет - ры бьют в ко -

F G Em F

- ло - ко - ла: «Лю - бовь у - шла! Лю - бовь у - шла!» О, как, ска - жи, вер -
Прой - ди, лю - бовь, сквозь

Dm *cresc.* E7 ff Am

- нуть те - бя, как жить на све - те не лю - бя? У -
дождь и снег, вер - ни, лю - бовь, вес - ну и смех, от -

G

- слышь ме - ня и ог - ля - нись, вер - нись, лю - бовь, вер -
- дай, лю - бовь, свой луч - ший стих! Для нас, для нас дво -

F E7

1.

- нись!

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

A_m *F₇* *B_m* *E₇* *A_m* *F₇*

2. замедляя

// - их!

sf *sf* *sf dim.* *ff*

B_m *E₇* *A_m* *A_m*

3 3

НЕПРИМЕТНАЯ КРАСОТА

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка А. МОРОЗОВА

Умеренно

Ла ла ла, ла ла ла ла ла, ла ла ла ла, ла ла ла ла,

mf *B* *F* *G_m* *D*

ла ла ла, ла ла ла ла ла, ла ла ла ла, ла ла ла ла. 1. Ни -
2. БЫТЬ

B *F* *G_m* *D*

— кто не при_гла_ша — ет на тан_цах, ни_кто не про_во_жа — ет до до_
 мо_жет, вы при_де_те на тан_цы и чей-то взгляд пе_чаль_ный най_де_

— ма, смеш_ну_ю уг_ло_ва_ту_ю дев_чон_ку, ти_
 — те, И, мо_жет быть, из вас смель_чак най_дет_ся — на

— хо_ню, и не мод_ну_ю сов_сем. Ну, как вам не по_нят_но, ре_
 та_нец ту дев_чон_ку при_гла_сит. О_на заль_ет_ся крас_кой пун_

— бя_та, что кра_со_та лишь внеш_не при_ят_на? Не
 — цо_вой, и роб_ко вам по_даст сво_ю ру_ку. И

мо-гут все на све-те быть кра-си-вы-ми, а сча-стье по-че-му-то нуж-но
ста-нет в э-тот миг та-кой кра-си-во-ю, ведь сча-стье по-че-му-то кра-сит

C_{m6} D_7 G_m E_b9

(всем)
(всех)
всем.
всех.

Не за-ме-нит внеш-ность

D_7 G_m

губ не яр-ких неж-ность, ма-лень-ко-го серд-ца боль-шу-ю доб-ро-ту.

C_m F_7 B_b D_7

Пре-дан-ность и вер-ность не за-ме-нит внеш-ность, толь-ко вот не каж-дый ви-дит

G_m G_m7 C_m7 G_m

1. Ла ла ла, 2.

э - ту, э - ту кра - со - ту. // - ту.

Gm6 D7 Gm Gm

Кра - со - ту.

B E^b Cm D7 Gm

МЕНЬШЕ ТРЕХ МИНУТ

Слова и музыка П. ДЕНИ (Франция)

Обработка А. ВАСИЛЬЕВА

Перевод П. ВАТНИКА

Они не были военными — рабочие, учителя, крестьяне, адвокаты. Но когда под чужим сапогом застонала земля, они взяли в руки оружие. Они сражались и умирали, как солдаты — рабочие, учителя, крестьяне, адвокаты.

Неторопливо. Драматично

1. Мень_ше трех ми_ 2. Мень_ше двух ми_

Am

_нут мне ос_та_лось жить. Я сто_ю и
_нут, а по_том — ко_нец за то, что не

жду у хо-лод-ной сте-ны. Я не зна-ю
трус, не под-лец, не раб. У э-тих лю-

тех, кто ме-ня у-бьет. Им на всё пле-
-дей, у тех, кто у-бьет, не дрог-нет ру-

Dm Dm6 Am

-вать: при-каз есть при-каз.
-ка: при-каз есть при-каз.

E7 A

За-вя-за-ли гла-за. Я не ви-жу их
Ты бу-дешь боль-шим, мой ма-лень-кий

sp
Am

лиц. Я ви_жу се - бя. Мне во - семь
сын, и смо_жешь ска - зать: «У ме_ня был о -

лет. Из шко_лы бе - гу, на_встре_чу мне
- тец!> Мель_ка - ет в гла_зах ве_ре - ни - па

мать, у ме_ня на ли - це теп_ло е - е
лиц ка_ких-то лю - дей... Да что мне до

рук. Ты был у ме_ня, тот сол - неч_ный
них! Ты был у ме_ня, е - дин_ствен_ный

день, нам сем_над — цать лет, мы с то_бой — вдво —
 друг, но я пом — ню день — я у — да_рил те —

Am Dm G7

— ем. И был у ме — ня тот день в но — я —
 — бя. И все из — за той, что не сто — и_ла

C G C

— бре, ко_гда ты не при_шла...
 нас... До сих пор у ме — ня

Am Dm

где же ты те_перь? 3. Ма_ма, ты о —
 ла_до_ни го_рят.

G7 C D E Am

ten. *sp* *sf*

— пять у меня в глазах. Я сейчас уйду.

Мама, будь сильна. Мне будет легко, не больно ни-

— чуть, ведь двенадцать пуль уби-ва-ют вмиг.

Узна-ешь ли ты, что я в э-тот миг

вспо-ми-на-ю те-бя и хочу ска-зать, что я так...

СКАЖИ, ПОЧЕМУ?

Русский текст А. АЗИЗОВА

Музыка Дж. МОРАНДИ (Италия)

Обработка А. ВАСИЛЬЕВА

Умеренно. Напористо

1. 2. Ска-жи, по-че-
му ты не ска-жешь ни сло-ва, слов-но ты
сло-вом тай-ну вы-дай. Как буд-то на

сло_ве все те_бя ло_вят, слов_но в нем

A7

скры_та лишь о_би_да. В мол_ча_нье у_

G D

_хо_дишь сразу же ты, но ведь сброше_ны

G D D#

сход_ни и мос_ты сож_же_ны. Мол_ча_нье, мол_

E9 A7

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепианное сопровождение. Включены аккорды: D, D₇(+5), G, G[#]₀, D, H₇, E₉, A₇.

Вокальные фразы:
 - ча - нье, но я не пой - му од - но - го. Зна - чит, ты
 лю - бишь, лю - бишь, лю - бишь, лю - бишь, зна - чит, ты лю - бишь е - го, не - у - же - ли е -
 (2) ме - ня? Не - у - же - ли ме -
 - го: // - ня?

Васильев Анатолий Николаевич
(составитель)

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

Песни из репертуара
вокально-инструментального
ансамбля

Для голоса с фортепиано

ВЫПУСК 3

Художник А. И. Приймак

Редактор В. Ф. Веселов

Техн. редактор Р. С. Волховер

Корректоры Н. А. Суханов, С. Н. Мурашева

Подписано к печати 4/IV 1972 г. М-16270.

Формат 60×90³/₄. Бумага офсетная № 1.

Печ. л. 4 (4). Уч.-изд. л. 4. Тираж 23740 экз.

Заказ № 2067. Цена 45 к.

Издательство „Музыка“

Ленинградское отделение

Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1

Главполиграфпрома Комитета по печати при

Совете Министров СССР. Ленинград,

Кронверкская ул., 7.