

ВОДА БЫВАЕТ ГОРЬКАЯ

Песня из кинофильма «Верись — не верись»

Слова Л. НОРКИНА

Музыка И. ПЕТРЕНКО

Неторопливо, задумчиво

1. Во - да

бы - ва - ет горь - ка - я и как стек - ло про -

- зрач - на - я. Лю - бовь бы - ва - ет гор - да - я

и час - то не - у - дач - на - я.

как же ей без гор-до-сти, без гру-сти,

Cm7 *F7* *Fm*
D

без со-мне-ни-я?! В люб-ви бы-ва-ют

G7 *G-9* *Cm7* *Cm*
A

го-ре-сти и ред-ко вос-кре-се-ни-я.

1. 2.

Gm *Gm*
E *Cm7* *D*

cresc. 3. Ты-ща-ет-ся. А...

B+7 *Cm*
A *D7* *D7* *mf Cm7*

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Chords: F₉, B₊₇, D_{m7}.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Chords: F_m, D, G₋₉, C_{m7}, C_m, G_m.

Ска - зать как буд - то не - че - го,

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Chords: G_m, E, A₇, D₇, G_m, F₊₇.

а серд - це раз - ры - ва - ет - ся...

замедляя

1. Вода бывает горькая
И как стекло прозрачная.
Любовь бывает гордая
И часто неудачная.
А как же ей без гордости,
Без грусти, без сомнения?!
В любви бывают горести
И редко воскресения.

2. Ты — как в лесу тропиночка,
Ты — как березка стройная.
Любовь, ты как травиночка
Под ветром беспокойная!
Все мимо, мимо реченька
Бежит и не кончается...
Сказать как будто нечего,
А сердце разрывается.

3. Ушла любовь, а вечером
Упало в речку солнышко...
Ах, мне бы эту реченьку
Всю вычерпать до доньшка!
Всю вычерпать, все выстрадать,
Любовь вернуть, покаяться...
Да только речка быстрая
Назад не возвращается.
Сказать как будто нечего,
А сердце разрывается...

НЕ ОШИБИСЬ

Песня из кинофильма «Бой с тенью»

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КОЛКЕРА

Умеренно

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Chords are marked as f A_7 and sf D_m .

1. Мне в ок_на ночь не - доб - ра.я о_сен_ний дождь на - це - ли_ла.

Musical notation for the first line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords are marked as D_m and C_6 .

С то - бой мы чис_ла дроб_ны_е, по_лу - чит_ся ли це - ло_е?

Musical notation for the second line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords are marked as B_{+7} , A_7 , D_m , and C .

И слы_шит_ся над кры_ша_ми тре_вож_но - е вол - не - ни -

Musical notation for the third line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords are marked as F , D_7 , G_m , and C_7 .

- е: не вы_шло бы, не вы_шло бы о_шиб_ки при сло_же_ни_

F⁺⁷ Em⁷ D_m/_A G_{m7} A₇

Припев f
-и. Не то_ро_пись, не то_ро_

D_m A₇ D_m F

3705

-пись, о_цен_ки стро_го ста_вит судь_ба. Не о_ши_

C B C F

-бись, не о_ши_бись, и_на_че мо_жет вый_ти бе_

C B C

- да!

D_m A₇ D_m A₇ D_m A₇ D_m *f*

Не о-ши-

F C B C F

- бись, не о-ши - бись, и на-че мо-жет вый - ти бе - да, а то бе -

F C B C *sub. p* A Em₇

- да. а то бе - да, а то бе - да, бе - да, бе -

cresc. A *cresc.* G Am Em₇ Am *f* A Em₇ A Em₇

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - да! Фортепиано: A, A7, Dm, sfp.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - да, а то бе - да, а то бе - Фортепиано: Dm, A7.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - да, а то бе - да! Фортепиано: Dm, A7.

1. Мне в окна ночь недобрая
Осенний дождь нацелила.
С тобой мы числа дробные,
Получится ли целое?
И слышится над крышами
Тревожное волнение:
Не вышло бы, не вышло бы
Ошибки при сложении.

Припев: Не торопись, не торопись,
Оценки строго ставит судьба.
Не ошибись, не ошибись,
Иначе может выйти беда!
Не ошибись, не ошибись,
Иначе может выйти беда,
А то беда, а то беда,
А то беда, беда, беда!

2. Как низко тучи стелятся,
Плывут, не возвращаются.
Еще могу надеяться,
Уже могу отчаяться.
Тревогой ночь отравлена,
И думы не кончаются.
Ведь наши дробы правилам
Никак не подчиняются.

Припев: Не торопись, не торопись,
Оценки строго ставит судьба.
Не ошибись, не ошибись,
Иначе может выйти беда,
А то беда, а то беда,
А то беда!

НЕТ ТЕБЯ ПРЕКРАСНЕЙ

Слова И. БЕЗЛАДНОВОЙ
и М. БЕЛЯКОВА

Музыка Ю. АНТОНОВА

Неторопливо

1. Для ме-ня нет те-бя пре-крас-ней,
но лов-лю я твой взгляд на-пра-сно: как ви-де-нье, не-
у-ло-ви-ма, каж-дый день ты про-хо-дишь ми-мо.
Как ви-де-нье, не-у-ло-ви-ма, каж-дый день ты про-

Chords: Cm *f*, Cm *mf sim.*, Cm7, Fm6, G7, Cm, Cm7, Fm, B, Fm, B7, E7, Cm, Cm7, Fm, Cm/G, G, Cm, Fm, B7, E^b7, Cm7, Fm, Cm/G, G

Припев

-хо - дишь ми -мо. А я по -вто -ря -ю вно -вь:

не у -ми -рай, лю -бовь не у -ми -рай, лю -бовь! не у -ми -рай, лю -

-бовь! не у -ми -рай, лю -бовь!

3. *замирая* (повторяется несколько раз)

1. Для меня нет тебя прекрасней,
Но ловлю я твой взгляд напрасно:
Как виденье, неуловима,
Каждый день ты проходишь мимо. } 2 раза

Припев: А я повторяю вновь:
Не умирай, любовь! } (3 раза)

2. Если б пристальней ты взглянула
И улыбка на миг мелькнула,
Но в глазах твоих лед и стужа,
Ведь тебе я совсем не нужен. } 2 раза

Припев.

3. Но я верю, что день настанет
И в глазах твоих лед растает.
Летним зноем в них станет стужа
И пойму, что тебе я нужен! } 2 раза

Припев.

АЛЕНУШКА

Слова Г. ВЛАДИМОВА

Музыка Б. ВОРОНИНА

Обработка А. ВАСИЛЬЕВА

Умеренно скоро

mp Am H7 B7 *f* Am H7 B7

(Солоист)

mp Am Dm H7 E7

1. Дев_чон_ка в до_ми_ке над кру_че_ю среди волшеб_ни_ков жи_

_ла, но вдруг ей в сказ_ке жить на_ску_чи_ло_

Am H7 B7 Am Dm

от_кры_ла книж_ку и у_шла. А в жизни жар_че бы_ло

G7 Em7⁻⁵ A7

сол - ныш - ко, бы - ла сту - де - не - е во - да...

D_m G₇ C E₇

А - ле - а - ле - а - ле - А - ле - нуш - ка, — в пу - ти гу - де - ли про - во -

G_{m6} A₇ D_m D_{m7} H₇ E₇

(Ансамбль)

— да. А - ле - а - ле - А - ле - нуш - ка, ту

A_m A₇ D_m G₇ C A₇

дап тап ту да да ду дап. А - ле - а - ле А -

D_m G₇ C A₇ D_m G₇

1. 2.

- ле - нуш_ка, — в пу - ти гу - де - ли про - во - да.

3.

- рат - но сказ - ку не при - дет. об -

- рат - но в сказ - ку не - при - дет.

Chords: C, F+7, F+9, H7, E7, Am, H7, B7, Am, H7, E7, Am, H7, E7, Am, f H7, E7, Am.

1. Девчонка в домике над кручею
 Среди волшебников жила,
 Но вдруг ей в сказке жить наскучило —
 Открыла книжку и ушла.
 А в жизни жарче было солнышко,
 Была студенее вода...
 Але-але-але-Аленушка, —
 В пути гудели провода.

} 2 раза

2. Летали в сказке гуси-лебеди,
 А в жизни — чудо-корабли.
 Туда, где жизнь казалась небылью,
 Они девчонку принесли.
 Вела канал в степной стороншке.
 Сшивала радугой мосты.
 Але-але-але-Аленушка,
 В каком краю сегодня ты?

} 2 раза

3. Нередко, сны смущая девичьи,
 Ей пишут письма и стихи.
 Не королевичи-царевичи —
 Простые наши паренки.
 Девчонка, светлая головушка,
 Готовит к старту звездолет.
 Але-але-але-Аленушка,
 Обратно в сказку не придет.

} 2 раза

ЛЕБЕДЬ

Шотландская народная песня

Перевод с английского Я. ГОЛЯКОВА

Обработка А. ВАСИЛЬЕВА

Умеренно

Выг - лув пре -

Am Am

- крас - ну - ю ше - ю, гор - до на - встре - чу бе -

G F E

- де, ле - бедь, как бе - ла - я фе - я,

Am G

чер - тит кру - ги на во - де.

F E Am

О - сень за - ку - та - лась в и - ней, серд - це сда -

- ви - ло тос - кой. груст - но те - бе на чуж -

- би - не од - ной, со - вер - шен - но од - ной.

В даль, в даль у - ле - те - ли дру - зья, а

G F

E Am

G F E Am

A F#m

ты здесь од - на, ты им не нуж - на... Нет,

D E7 A

ждать боль - ше нель - зя. Судь - бы не пы -

F#m D

- тай, по - ско - реи у - ле - тай, у - ле - тай, у - ле -

E7 F+7

⊕ замедляя в темпе

- тай! - на ты о - ста - лась, од - на...

Am F E7 A

замирая

A_m замирая

Выгнув прекрасную шею,
Гордо навстречу беде,
Лебедь, как белая фея,
Чертит круги на воде.
Осень закуталась в иней,
Сердце сдавило тоской,
Грустно тебе на чужбине
Одной, совершенно одной.

В даль, в даль улетели друзья,
А ты здесь одна,
Ты им не нужна...
Нет, ждать больше нельзя.
Судьбы не пытай,
Поскорей улетай,
Улетай, улетай!

Кончится злое ненастье,
Будут с тобою друзья,
Те, что вернут тебе счастье
И в горе не бросят тебя.
Здесь небо осеннее стынет,
Ночь беспробудно темна.
Грустно тебе на чужбине,
Одна ты осталась, одна...

Васильев Анатолий Николаевич
(составитель)

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

Песни из репертуара
вокально-инструментального ансамбля

Для голоса с фортепиано

Выпуск 4

Редактор *А. Г. Асламазов*

Художник *А. И. Приймак*

Худож. редактор *Р. С. Волховер*

Техн. редактор *Г. С. Мичурина*

Корректоры *И. А. Иришап, Н. К. Яковлева*

Подписано к печати 5/IX 1972 г. М-17422. Формат
60×90к. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 4,0 (4,0).
Уч.-изд. л. 4,0. Тираж 25000 экз. Заказ № 2718.
Цена 44 к.

Издательство „Музыка“ Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Глав-
полиграфпрома Государственного Комитета Совета
Министров СССР по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли. Ленинград, Кронверкская ул., 7.

ОПЕЧАТКИ

<i>стр.</i>	<i>строка</i>	<i>напечатано</i>	<i>следует читать</i>
28	7-я снизу (в выходных данных)	Цена 44 к.	Цена 39 к.
..	8-я снизу	Уч.-изд. л. 4,0.	Уч.-изд. л. 3,5.
..	9-я снизу	Печ. л. 4,0 (4,0).	Печ. л. 3,5 (3,5).

Заказ 2718

ПОЮЩИЕ

<i>Дарю тебе я Родину</i>	3
<i>След на земле</i>	6
<i>Ты уходишь, как поезд</i>	9
<i>Вода бывает горькая</i>	13
<i>Не ошибись</i>	16
<i>Нет тебя прекрасней</i>	20
<i>Аленушка</i>	22
<i>Лебедь</i>	25

99к.

ГИТАРЫ

