

ПОЮЩИЕ



ПЕСНИ
ИЗ
РЕПЕРТУАРА
ВОКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ

ПЯТАЯ

5

П О Ю Щ И Е Г И Т А Р Ы

ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ

Для голоса с фортепиано

СОСТАВИТЕЛЬ А. ВАСИЛЬЕВ

Выпуск 5



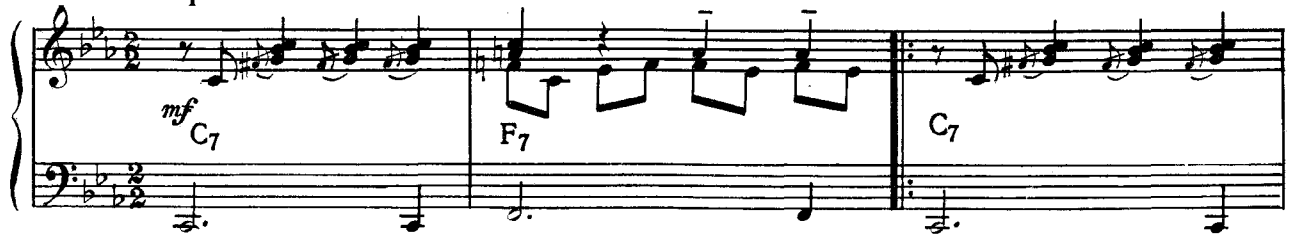
ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ 1973

ЖУРАВЛИ ЛЕТЯТ В РОССИЮ

Слова Е. САВИНОВА

Музыка А. КАЛЬВАРСКОГО

Умеренно



mf C7 F7 C7

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has three measures with chords C7, F7, and C7. The second system has two measures with a C7 chord. The music is in a 2/2 time signature and a key signature of two flats.



p
1. Я жи - ву в кра - ю че - ре -



F7 mp Cm Eb

The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "1. Я жи - ву в кра - ю че - ре -". The piano accompaniment features chords F7, Cm, and Eb. The dynamic is marked *mp*.

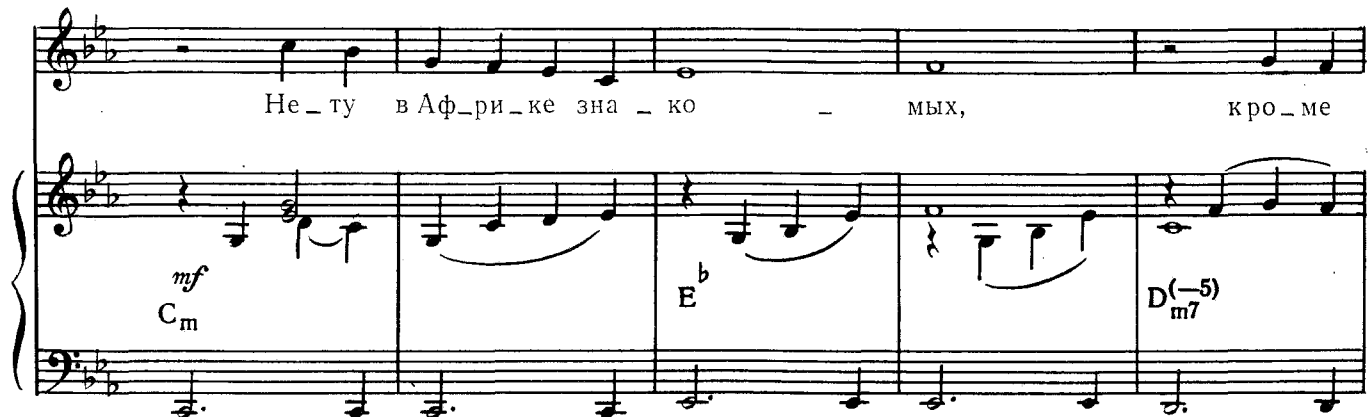


- мух и льня - ных по - лей.

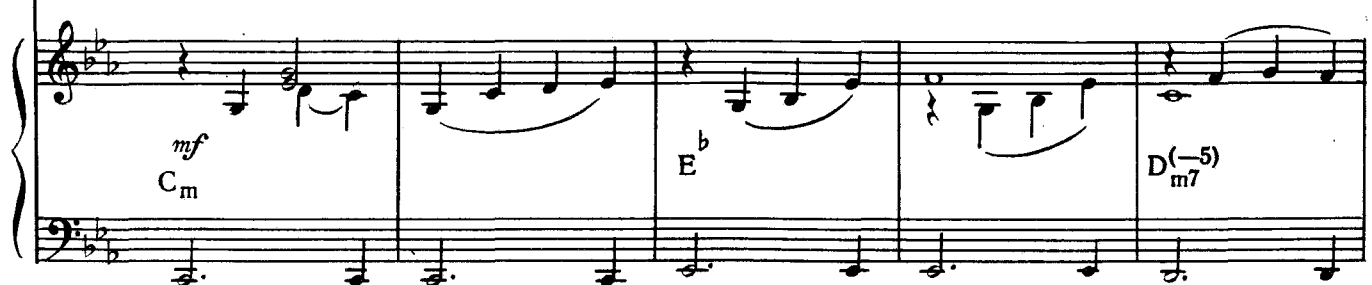


D(-5)_{m7} G7

The vocal line continues with the lyrics "- мух и льня - ных по - лей.". The piano accompaniment features chords D(-5)_{m7} and G7.



Не - ту в Аф - ри - ке зна - ко - мых, кро - ме



mf Cm Eb D(-5)_{m7}

The vocal line concludes with the lyrics "Не - ту в Аф - ри - ке зна - ко - мых, кро - ме". The piano accompaniment features chords Cm, Eb, and D(-5)_{m7}. The dynamic is marked *mf*.

жу — ра — влей. Но пред — ста — вить

Chords: G7, B⁶/_C, C7, *sp* F_m7

я не в си — лах у се — дых гроб — ниц

Chords: B7, E^b₇₊, A^b₇₊

на — ших груст — ных, на — ших ми — лых,

Chords: D⁽⁻⁵⁾_{m7}, G7, A^b₇₊, D⁽⁻⁵⁾_{m7}

Для повторения

на — ших рус — ских птиц.

Chords: G⁺³, G7, *mf* C7, F7

Для окончания

тят. Жу-ра-вли ле-тят в Рос-

Chords: C_m, E^b, mf D⁽⁻⁵⁾_{m7}, G₇, A^b₇₊

замедляя

- си - ю, жу-ра-вли ле-тят.

Chords: D⁽⁻⁵⁾_{m7}, p G⁺³, G₇, mf C₇, mp

Chords: F₇, C₇, F₇, p C

1. Я живу в краю черемух
И льняных полей.
Нету в Африке знакомых,
Кроме журавлей.
Но представить я не в силах
У седых гробниц
Наших грустных, наших милых,
Наших русских птиц.
2. Их однажды ночью звездной
Засосет тоска,
Что давно пустуют гнезда
В чаще тростника.
И, услышав крыльев взмахи,
Угадав рассвет,
С тихой завистью феллахи
Им помашут вслед.
3. Я живу в краю черемух
И льняных полей.
Нету в Африке знакомых,
Кроме журавлей.
Через горы и пустыню,
Сквозь дожди, сквозь град
Журавли летят в Россию,
Журавли летят.

САЛАСПИЛС

Слова Я. ГОЛЯКОВА

Музыка Э. КУЗИНЕРА

Сдержанно ♩ = 76

1. За_хлеб_нул_ся дет_ский крик

и рас_та_ял, слов_но э_хо... Го_ре скорб_ной ти_ши_

_ной про_плы_ва_ет над зем_лей, над то_бой и на_до

мной. Ше_лес_тит лист_вой пла_тан

mp B_m A^b B_m F_{m7}

B_m F₇ G^b

E^b_{m7} E₀

F₇ F_{m7} B_m F_{m7}

над гра - нит - но - ю пли - то - ю.

B_m F_7

Он у - би - тых пе - ре - жил, он им вер - ность со - хра -

G^b G^b_6 E^b_{m7}

- нил... Здесь ко - гда - то ла - герь был.

E_0 F_7

(Вок. анс.)

Са - лас - пилс...

f G^b D^b A^b

Са - лас - пилс...

G^b D^b A^b

Для повторения

Для окончания замедля

Са - лас - пилс... Са - лас - пилс.

ff G^b D^b A^b_7 G^b/A^b A^b_7 D^b

1. Захлебнулся детский крик
И растаял, словно эхо...
Горе скорбной тишиной
Проплывает над землей,
Над тобой и надо мной.
Шелестит листвою платан
Над гранитною плитою.
Он убитых пережил,
Он им верность сохранил...
Здесь когда-то лагерь был.
Саласпилс... Саласпилс... Саласпилс.

2. Не несут сюда цветов,
Здесь не слышен стон набатный,
Только ветер много лет,
Заметая страшный след,
Кружит фантики конфет.
Детский лагерь Саласпилс
Кто увидел, не забудет.
В мире нет страшной могил.
Здесь когда-то лагерь был,
Лагерь смерти Саласпилс.
Саласпилс... Саласпилс... Саласпилс

3. На гранитную плиту
Положи свою конфету...
Он, как ты, ребенком был,
Как и ты, он их любил,
Саласпилс его убил.
Саласпилс... Саласпилс... Саласпилс.

ПЕРЛАМУТРОВЫЕ НОЧИ

Слова М. РОММА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Спокойно (бит)

p

1. По ас - фаль - ту бро - дит

ю - ность, тро - ту - а - ры по - за - бь, *о*

и плы - вет, плы - вет вдоль у - лиц чуть за - дум - чи - вый мо -

- тив. За - ти - ха - ет где - то

G

H_m

C *H_m* *A_{m7}*

D₇(+3) *D₇* *G* *mf*

пе - сня, воз - вра - ща - ет - ся о - пять,

H_m

а во - круг все так чу - дес - но, и ни - как нель - зя по -

A_m H₇ E_m C

Припев

- пять: То ли ве - чер,

D₇⁽⁺³⁾ D₇ G C H_m

p

то ли ут - ро, об - ла - ка плы - вут к за - ре.

C H_m A_m E_m *cresc.*

Го_род слов_но в пер_ла_мут _ре и не_мно_го в се_ре_

C *mf* *H_m* *A_m*

Для повторения

_бре, се_ре_бре... 2. Э_ти

G *D₇(+3)*

Для окончания

//_бре, се_ре_бре, се_ре_бре, се_ре_бре, се_ре_бре...

G *F[#]_m* *E_m* *D* *E(+3) morendo*

1. По асфальту бродит юность,
Трогуары позабыв,
И плывет, плывет вдоль улиц
Чуть задумчивый мотив.
Затихает где-то песня,
Возвращается опять,
А вокруг все так чудесно,
И никак нельзя понять:

Припев:

То ли вечер, то ли утро,
Облака плывут к заре.
Город словно в перламутре
И немного в серебре...

2. Эти ночи доброй лаской
Согревают город мой,
В эти ночи бродят сказки
По пустынной мостовой...
В эти ночи все возможно —
Загадай и подожди...
Помечтаем о хорошем,
Обо всем, что впереди.

Припев.

3. Пронесутся годы мимо,
Словно поезд простучав,
Только в дальний путь возьми ты
Предрассветный этот час.
Если станет трудно очень,
Чтоб растаял грусти след,
Ты припомни эти ночи,
Уходящие в рассвет!

Припев.

МАТРЕШКА

Слова В. ШУМИЛИНА

Музыка Ф. ШЕВЦОВА
Обработка Г. КЛЕЙМИЦА

Медленно

Свободно

1. Как во го_ро_де, во го_ро_де Се_

- ме_но_ве ро_ди_ла_сь о_на, иг_руш_ка Ма_треш_ка. В са_мый

сол_неч_ный на_ряд раз_ри_со_ва_на э_та рус_ска_я иг_руш_ка Ма_

- треш_ка. Ой, ду_да_ри_ки мо_и, ой, ду_да_ри_ки мо_и,

mp *G_m* *E^b* *D_{m7}* *G_m* *G_m* *F*

G_m *G_m* *F* *G_m*

C *E^b* *G_m*

mf *G_m* *F*



ой, ду-да - ри - ки мо - и, ой, ду-да - ри - ки мо - и, ой, ду-да - ри - ки мо - и,

Chords: G_m, F, G_m

This system contains the first line of the vocal melody and the first system of piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.



ой, ду-да - ри - ки мо - и, ой, ду-да - ри - ки мо - и, ой, ду-да - ри - ки мо - и.

Chords: F, G_m, F

This system contains the second line of the vocal melody and the second system of piano accompaniment. The piano accompaniment includes triplets in both the right and left hands. The lyrics are written below the vocal staff.



cresc.

Chords: G_m, G_m

This system contains the third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a steady eighth-note bass line. The dynamic marking *cresc.* is placed above the first measure. The lyrics are not present in this system.



Chords: G_m, D₇

ff

This system contains the final system of piano accompaniment. The right hand has a more complex texture with chords and moving lines. The left hand continues with the eighth-note bass line. The dynamic marking *ff* is placed above the final measure. The lyrics are not present in this system.

Умеренно

Есть во го_ро_де Се_ме_но_ве у_мель_цы,

D₇(-5) G_m F G_m

им и ве_се_ло жи_вет_ся и

G_m F

груст_но, толь_ко вот чу_да_

G_m C

_ки сво_е серд_це от_да_

E^b G_m

ют де ре вян ной иг руш ке.

С E^b G_m

Как у ви дит гость за мор ский ди во

С E^b D_{m7} G_m F

див но е тут Ма треш ку ждет до

G_m G_m

ро жень ка дли на я. И ве зут е е

F G_m C

в даль - ни - е стра - ны за ле - са, за мо -

Chords: E^b, G_m, C

- ря, о - ке - а - ны.

Chords: E^b, G_m

Ой, ду-да - ри - ки мо - и, ой, ду-да - ри - ки мо - и, ой, ду-да - ри - ки мо - и,

Chords: C, B, C

ой, ду-да - ри - ки мо - и, ой, ду-да - ри - ки мо - и, ой, ду-да - ри - ки мо - и,

Chords: B, A^b, G_m

Свободно

ой, ду-да-ри-ки мо-и, ой! 2. Ах, Ма-треш-ка, ты Ма-треш-ка, чу-до

F G(+3) Cm6 Dm7

рус-ско-е, от че-го ты на чуж-би-не ста-ла груст-но-ю? Знать, не

G(+3) Cm7 Dm7 B7+

ве-се-ло те-бе в душ-ном го-ро-де, ни сло-веч-ка не по-нять в чуж-дом

E^b A₇ D₇ E^b₇+ A₇

Умеренно

го-во-ре.

D(+3) D

mf

То не крас_ка рас_то_пи_лась — сле_зы — сле_зюнь_ки,

E7 Am G Am

э_то вспо_м_ни_ла Ма_треш_ка о бе_ре_зюнь_ке,

G Am G Am

что пы_ла_ла на вет_ру листв_ой зе_ле_но_ю

A_m⁽⁺³⁾ D F Am

в сла - ном го - ро - де, во го - ро - де Се -

A_m (+3) D F

- ме - но - ве. И вот - ча - я - нье вдруг

A_m D F G *A_m*

серд - це за - би - лось, и у - па - ла - тут Ма -

G *A_m* *A_m*

- треш - ка и раз - би - лась. Ста - ло ей не - вмо - го -

G D *A_m* D

— ту без во — ли рус — ской, а бы — ла о — на о — быч — ной иг — руш — кой.

Ой, ду — да — ри — ки мо — и, ой, ду — да — ри — ки мо — и, ой, ду — да — ри — ки мо — и,

ой!

1. Как во городе, во городе Семенове
Родилась она, игрушка Матрешка.
В самый солнечный наряд разрисована
Эта русская игрушка Матрешка

Есть во городе Семенове умельцы,
Им и весело живется и грустно,
Только вот чудачки свое сердце
Отдают деревянной игрушке.

Как увидит гость заморский диво дивное —
Тут Матрешку ждет дороженька длинная.
И везут ее в дальние страны
За леса, за моря, океаны.

2. Ах, Матрешка, ты Матрешка, чудо русское,
Отчего ты на чужбине стала грустной?
Знать, не весело тебе в душном городе,
Ни словечка не понять в чуждом говоре.

То не краска растопилась — слезы-слезоньки,
Это вспомнила Матрешка о березоньке,
Что пылала на ветру листвою зеленою
В славном городе, во городе Семенове.

И в отчаянье вдруг сердце забилося,
И упала тут Матрешка и разбилась.
Стало ей нелегко без воли русской,
А была она обычной игрушкой.

ПЕСНЯ, ГИТАРА И Я

Слова И. БЕЗЛАДНОВОЙ

Музыка Ю. АНТОНОВА *

Умеренно скоро

1. Спря - та - ли кры - ши лу - ну,

тро - ну - ли пальцы стру - ну...

Слу - ша - ет ночь сквозь сон ти - хий ги - та - ры звон, лег - кий как сон, э - тот звон.

Бро - дим мы, слов - но дру - зья, —

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features guitar chords and includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *mf*. The lyrics are in Russian and describe a scene of a person playing guitar at night.

* Редакция А. Васильева.

пе - сня, ги - та - ра и я. Сот - ня - ми доб - рых глаз

Am G7 C E(-5)_{m7} A7

ок - на гля - дят на нас, смот - рит нам вслед лун - ный свет. А при -

Припев

Dm G7 Am G7 Am

- дет труд - ный час - у - те - шишь нас ты од - на, мо - я ги -

E7 F Dm

- та - ра. Отзо - вет - ся, как друг, ги - та - ры звук, ги -

E7 F

- та - ры звук, ги - та - ры звук. // Ла - ла ла ла...

D_m E(+3) E₇ A_m G₇ A_m F G₇

A_m morendo G₇ A_m F G₇ A_m G₇ A_m

1. Спрятали крыши луну,
Тронули пальцы струну...
Слушает ночь сквозь сон
Тихий гитары звон,
Легкий как сон,
Этот звон.
Бродим мы, словно друзья, —
Песня, гитара и я.
Сотнями добрых глаз
Окна глядят на нас,
Смотрит нам вслед
Лунный свет.

Припев:

А придет трудный час —
Утешишь нас
Ты одна, моя гитара.
Отзовется, как друг,
Гитары звук,
Гитары звук,
Гитары звук...

2. Нам никогда не понять,
Как могут люди спать...
Тени умчались прочь,
Мы разбудили ночь.
Город, проснись,
Улыбнись.
Вместе с гитарой вдвоем
Городу песню поем.
Песне моей в ответ
В окнах горит рассвет,
В окнах рассвет,
Как привет.

Припев.

ТЫ МНЕ ОТКРОЙСЯ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно (бит)

1. Тво — и ве — сен — ни — е гла — за за —

— па — ли в ду — шу мне дав — но, тво — я улыб — ка — солн — ца луч в не —

— наст — ный се — рый день... Твой взмах ру — ки, как взмах кры — ла пуг —

— ли — вых птиц, ле — тя — щих вдаль, а го — лос твой — ру — чей в ле — су, зо —

— ву — щий жажду у — то — лить.

$F^{\#}m_9$ A H7 $E(+3)$ E_7

Привет

Ты мне от_крой — ся, чув_ства не бой — ся,

A E $F^{\#}m$ $C^{\#}m$

не бес_по_кой — ся — сердце у_ме — ет ждать.

D A Hm_7 E_6 A

Ес — ли ты лю — бишь — счаст_ли_ва бу — дешь.

A E $F^{\#}m$ $C^{\#}m$

Для повторения

Ес _ ли не лю _ бишь — мне од _ но _ му стра _ дать.

Для окончания

2. Ка — // мне од _ но _ му стра _ дать.
3. Я

1. Твои весенние глаза
Запали в душу мне давно,
Твоя улыбка — солнца луч
В ненастный серый день...
Твой взмах руки, как взмах крыла
Пугливых птиц, летящих вдаль,
А голос твой — ручей в лесу,
Зовущий жажду утолить.

Припев:

Ты мне откройся,
Чувства не бойся,
Не беспокойся —
Сердце умеет ждать.
Если ты любишь —
Счастлива будешь.
Если не любишь —
Мне одному страдать.

2. Капли тонкой волокно,
И первый гром, и первый снег,
И шепот падающих звезд —
Я все отдам тебе.
И ты прими подарок мой
Во имя наших новых встреч,
И все сомнения свои
Раздай без жалости ветрам.

Припев.

3. Я говорю, а ты молчишь,
И слово гаснет, как костер,
Зажженный путником в степи,
Где ветки не найдешь.
А я живу в стране надежд,
В краю веселых добрых снов,
И каждый шаг свой на земле
Ступаю с именем твоим.

Припев.

ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ

Русский текст М. БЕЛЯКОВА

Музыка Д. БУНА (Англия)

Обработка А. ВАСИЛЬЕВА

Бодро

f
D

1. Воскре _ се _ нье — ра _ дост _ ный день!

mf
D

Пусть ис _ чез _ нет ссор на _ ших тень, хей, хей,

G

хей, ты вый _ ди ско _ рей.

A₇ D

Брось сер - дить - ся — ви - дишь, в са - дах да - же пти - цы, за -

_ быв о де - лах, хей, хей, хей, по - ют ве - се - лей.

Привет
(Вок. анс.)

Ха, ха, ха! Солн - це сме -

- ет - ся. Вновь сто - бой я, я ря - дом и -

- ду Пусть все - гда, да, да, он оста -

- ет - ся, э - тот день, день,

день, са - мый луч - ший в го - ду.

1. Воскресенье — радостный день!
Пусть исчезнет спор наших тень,
 хей, хей, хей,
Ты выйди скорей.
Брось сердиться — видишь, в садах
Даже птицы, забыв о делах,
 хей, хей, хей,
Поют веселей.

Припев:

Ха, ха, ха!
Солнце смеется.
Вновь с тобой я,
Я рядом иду.
Пусть всегда, да, да,
Он остается,
Этот день, день,
День, самый лучший в году.

2. Видишь, солнце тает в цветах,
Хмель весенний бродит в сердцах,
 хей, хей, хей,
Ты выйди скорей.
Май украсил ветви листвой,
Целый день мы будем с тобой,
 хей, хей, хей,
Это лучший из дней.

Припев.

СОЛОВЬИНАЯ СЕРЕНАДА

Чилийская народная песня

Русский текст Я. ГОЛЯКОВА

Обработка А. ВАСИЛЬЕВА

Вальс (весело)

1. Если, скажем, од_

_на_жды вдруг слу_чит_ся та_ко_е_—

со_ло_вьи пе_ре_ста_нут пе_сни петь под лу_

_но_ю. Кто по_мо_жет влюб_лен_ным

mf H_m $F\#_7$ H_m $F\#_7$ H_m

E_m $F\#_7$ H_m

E_m $F\#_7$

H_m $F\#_7$

В их та - ин_ствен_ном де - ле, кто для них бу - дет

петь, ха - ха, со - ло - выи - ны - е тре - ли?

Припев

Так уж слу - ча - ет_ся, ес_ли влюб - ля - ют_ся, слу_ша - ют все со - ло -

Ха - ха - ха
- вья. Ю - но - ши, де - вуш_ки, ба - буш_ки, де - душ_ки,

Для повторения

Для окончания

па - па и ма - ма, и я. // - я, о - хэй!

F#7 Hm Hm F#7 Hm

1. Если, скажем, однажды
Вдруг случится такое —
Соловьи перестанут
Песни петь под луною.
Кто поможет влюбленным
В их таинственном деле,
Кто для них будет петь,
Ха-ха,
Соловьиные трели?

Припев:

Так уж случается,
Если влюбляются,
Слушают все соловья.
Юноши, девушки,
Бабушки, дедушки,
Папа и мама, и я.

2. Помню, как-то весной
Мы с любимой встречались,
Расцвела природа,
Соловьи заливались.
Я у них научился
И... серьезно, без смеха!
Я теперь соловья,
Ха-ха,
Заменяю с успехом.

3. Соловьи улетают,
Осыпаются розы,
Не влюбитесь зимою
Или осенью поздней!
Ну, а если случится,
Огорчаться не надо,
Я для вас, так и быть,
Ха-ха,
Буду петь серенады.

Припев.

Припев.

Васильев Анатолий Николаевич
(составитель)

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

*Песни из репертуара
вокально-инструментального
ансамбля*

Для голоса с фортепиано

ВЫПУСК 5

Редактор *Р. Н. Котляревский*
Худож. редактор *Р. С. Волховер*
Техн. редактор *Г. С. Мицурина*
Корректор *Н. А. Суханов*

Подписано к печати 6/II 1973 г. М-21174.

Формат 60×90¼. Бумага офсетная № 1.

Печ. л. 4 (4). Уч.-изд. л. 4.

Тираж 25000 экз. Заказ № 3234. Цена 44 к.

Издательство «Музыка». Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, Крон-
веркская ул., 7.

Художник *А. И. Приймак*

ПОЮЩИЕ

<i>Журавли летят в Россию</i>	3
<i>Саласпилс</i>	6
<i>Перламутровые ночи</i>	9
<i>Матрешка</i>	12
<i>Песня, гитара и я</i>	21
<i>Ты мне откройся</i>	24
<i>Прекрасный день</i>	27
<i>Соловьиная серенада</i>	30

44 н.

ГИТАРЫ

