



ШОКОШИШЕ

ПЕСНИ
ИЗ
РЕПЕРТУАРА
ВОКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ

ШТАЛЫ **6**

В.Ф.
Саймон:

П О Ю Щ И Е Г И Т А Р Ы

ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ

Для голоса с фортепиано

СОСТАВИТЕЛЬ А. ВАСИЛЬЕВ

Выпуск 6



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ • 1973

КРАСНАЯ ТРЕВОГА

Слова Г. ГОРБОВСКОГО

Музыка А. МОРОЗОВА

Умеренно

Ф.п.

mf E_m D[#]₀ E_m

8-----

I. Я стою во чре - том по - ле,

mp D[#]₀ E_m A_m D₇ H₇

8-----

ни од - ной на серд - це бо - ли... От - че - го про -

E_m E_{m7} A_{m6} H₇ E_m

- сну - лась в пе - сне крас - на - я тре - во - га?

A_{m7} D₇ G F^{#(-5)}_{m7} H₇

По сне_гам, по ю_ным тра_вам, чья гу_ля_ет

G₇ E₇ A_m H₇ E_m

в по_ле сла_ва? Э_то мчат_ся пе_сни ко_мис_

A_m H₇ C H_{m7}

_са _ров... Эй, гор_лит, иг_

E_m H₉ E_m A_{m7}

_рай <по ко_ням>! Мы от_цов сво_их до_го_ним...

D₇ H₇ E_m E_{m7} A_{m6} H₇

Толь_ко с ни _ ми по ну _ ти нам, к свс _ ту их до _

Em Em7 Am7 D7 G6 Em7

_ ро _ га! Сно _ ва крас _ на _ я тре _ во_га

F#m7 H9 G E7 Am H7

го_нит серд _ це от по _ ро _ га! Сно _ ва на _ ше

Em Em7 Am6 H7 C

зна _ мя — вы _ со _ ко!

D Em H(+3)

Привет

Сно-ва тря - ну - ли, за - не - ли в не - бе про - во - да!

Нам от са - мой ко - лы - бе - ли -

толь-ко к це - ли: толь - ко к це - ли! К сча - стью - на - все -

- га! / - га!

На все - гда!

Em G

A C Em

8

1. Я стою во чистом поле,
 Ни одной на сердце боли...
 Отчего проснулась в песне
 Красная тревога?
 По снегам, по юным травам,
 Чья гуляет в поле слава?
 Это мчатся песни
 Комиссаров...
 Эй, горнист, играй «по коням»!
 Мы отцов своих догоним...
 Только с ними по пути нам,
 К свету их дорога!
 Снова красная тревога
 Гонит сердце от порога!
 Снова наше знамя —
 Высоко!

Припев:

Снова грянули, запели в небе провода!
 Нам от самой колыбели —
 Только к цели, только к цели!
 К счастью — навсегда!

2. Холод белый, голос грубый,
 Обжигает песня губы.
 А тайга застыла строем,
 Словно перед боем...
 И горят костры рядами,
 Машут красными цветами!
 Это строит юность —
 Новый город!
 Нас не грели, не жалели,
 Мы своим огнем горели!
 Нам по коням, по машинам,
 Нам — к своим вершинам!
 На Амуре и на Каме
 Мы судьбою правим сами!
 Новый день рождает —
 Новый бой!

Припев.

ЧТО БЫ ТАМ НИ БЫЛО...

Слова А. ОЛЬГИНА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Спокойно (Moderato beat)

The musical score is written in G minor, 3/4 time, and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features various chords and dynamics markings.

System 1: The vocal line begins with the syllable "ля" (la) repeated seven times. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes chords Gm, Cm, and E7.

System 2: The piano accompaniment continues with chords B, Gm, Cm, D7, and Gm.

System 3: The vocal line begins with the lyrics: "1. Что бы там ни бы_ло - го_ре не вы_ду_май,". The piano accompaniment starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes chords Gm and D.

System 4: The vocal line continues with the lyrics: "ес_ли слу_чит_ся бе_да...". The piano accompaniment includes chords D7, Gm, and D.

Что бы там ни бы_ло — в не_бе над лив_ня_ми

G_m

солнце го_рит все — гда. Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля...

E D₇ G C_m E₇

B G_m C_m D₇

Что бы там ни бы_ло — в не_бе над лив_ня_ми

G_m

Для повторения

солн_це го_рит все_гда.

E^b D₇ G_m

Для окончания

Ты сбе_ре_ги е_го.

G_m B₇ E D₇ G_m B₇

ты сбе_ре_ги е_го.

E^b D₇ *f*G_m

- | | |
|--|--|
| <p>1. Что бы там ни было —
Горе не выдумай,
Если случится беда...
Что бы там ни было —
В небе над ливнями
Солнце горит всегда. } 2 раза</p> | <p>3. Что бы там ни было —
Все повторяется:
Радость, тепло и весна...
Что бы там ни было —
Море не выпило
Русло реки до дна. } 2 раза</p> |
| <p>2. Что бы там ни было —
Жизнь продолжается,
Радость печали сильнее...
Что бы там ни было —
В жизни нам выпало
Больше хороших дней. } 2 раза</p> | <p>4. Что бы там ни было —
В час испытания
Верность дороже всего...
Что бы там ни было —
Счастье нас выбрало:
Ты сбереги его. } 2 раза</p> |

ТЫ ИЩИ МЕНЯ

Слова Н. ПЕРЕПЕЧЬ

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Спокойно (Andante beat)

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated by letters: PA, A, C#m, D, and E7.

1. В за - лив то - ро - лит - ся Не - ва,
а с ней и я...
На ста зе - ле - ных о - стро - вах

мо - я зем - ля. В дом вошла ко

D F#7 Hm7

мне весна лег - кой по - сту - пью...

F#m7 C#m A6/H H7

ты и - ши, и - ши ме - ня,

G#m C#m7

ты и - ши, и - ши ме - ня

F#m7 H7

на сто пер - вом о - стро - ве. и -

Chords: C#m, F#m7, H7

-щи ме - ня... На сто пер - вом

Chords: E, C#m

Для повторения

о - стро - ве, и - щи ме - ня...

Chords: F#m7, H7, C#m, C#m6

Для окончания

// -щи ме - ня... У...

Chords: Hm7, E7, C#m, F#m7, H7

Голос - по желанию.

F#_{m7} H₇ F#_{m7} C₇ F#_m E₇

А в реке. Не

A C#_m D F#₇ *p* H_m H_{m7}

— ве лу — на пле — шет вес — ла — ми...

F#_{m7} C#_m $\frac{A6}{H}$ H₇

Ты и — щн, и — щн ме — ня,

G#_m C#_{m7}

ты ищи, ищи меня на сто пер-вом

Chords: F#m7, H7, C#m

Повторяется несколько раз

о-строве ищи меня и...

Chords: F#m7, H7, E, G#m, F#m7, H7

Annotation: *замирая*

1. В залив торопится Нева,
А с ней и я...
На ста зеленых островах
Моя земля.
В дом вошла ко мне весна
Легкой поступью...
Ты ищи, ищи меня,
Ты ищи, ищи меня
На сто первом острове, } 2 раза
Ищи меня...

2. Я жду тебя давно, любовь,
В мой край,
Но как мы встретимся с тобой
Не знаю я.
Разойтись средь бела дня
Очень просто нам...
Ты ищи, ищи меня,
Ты ищи, ищи меня
На сто первом острове } 2 раза
Ищи меня...

3. На ветке первая листва
Поет весну...
На сердце лучшие слова
Тебе храню,
А в реке-Неве луна
Плещет веслами...
Ты ищи, ищи меня,
Ты ищи, ищи меня
На сто первом острове } 2 раза
Ищи меня...

НЕ ЗОВИ МЕНЯ КРАСИВОЮ

Слова О. ГАДЖИКАСИМОВА

Музыка С. ДЬЯЧКОВА

Обработка А. ПАУЛВИЧУСА

Не спеша

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line of chords in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line is simple and lyrical, with lyrics in Russian. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano grand staff.

mp

1. Не зо - ви ме - ня кра - си - во - ю,
я вель во - все не - кра - си - ва - я.

B₇ *A₇* *D_{m7}*

B *E₀* *D_m*

He зо - ви го - лу бо - га - зо - ю,

G_m C₇ F

зла - то - вло - сой не зо - ви.

B D₇⁽⁺³⁾ A₇⁽⁻⁵⁾

Я сов - сем, сов - сем о - быч - на - я,

G_m E₀ D_m

ну, быть мо - жет, снм - па - тич - на - я,

B E₀ D_m

а люб-лю те-бя кра-си-во-го,

G_m C F B₇

не сты-дась сво-ей, не сты-дась сво-ей.

E₇^b E₇

не сты-дась сво-ей люб-ви... Ла-ла-ла-

G_m A A₉ D_m

ла-ла-ла-ла...

G_m C F B

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords: E_{m7}, A₇, D_m, E_m, F, G, and A_m.

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords: G_m, C, F, and B.

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords: E_{m7}, A₇, and D_m. The system is divided into two sections: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending).

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords: G_m, C, F, and B.

Не зо - ви ме - ня кра - си - во - ю.

B₇ A₇ pp D_{m9}

1. Не зови меня красивой,
Я ведь вовсе не красивая.
Не зови голубоглазую,
Златовласой не зови.
Я совсем, совсем обычная,
Ну, быть может, симпатичная,
А люблю тебя красивого,
Не стыдись своей, не стыдись своей,
Не стыдись своей любви...
2. Я не знаю, что же все-таки,
Ты нашел во мне особого.
Говоря по правде, боязны
Мне признания твои.
Говорят подружки: «Глупая,
Полюбила на беду свою».
Ну, а я люблю, ни капельки
Не стыдись своей, не стыдись своей,
Не стыдись своей любви...
3. Я сама нередко чувствую,
Что немного стала грустною.
Только грусть во мне вся светлая,
Как и песни все твои.
Может нам с тобой не вместе быть,
Не в одной ладье до счастья плыть.
Все равно я очень счастлива
От моей любви, от моей любви,
От моей любви к тебе.

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка Э. КУЗИНЕРА

Оживленно

f

E_m A_m H

E_{m7} A_{m7} H₇

1. Де - сять дней, без - об - лач - ных и си - них,

Em7 Am7 H7

про - ве - ли мы, как во сне, сто - бой.

Em7 Am7 H7

но по - рой пе - ред судь - бой бес - сль - на

Em7 Am7 D7

Припев
да - же лю - бовь... Де - сять дней прошло, и мы рас -

G H7 Am7

- сть_ся дол_жны, Де_сять дней, за_чем о_ни нам
 D7 G

бы_ли нуж_ны... Де_сять дней, как пти_цы, у_ле_
 E_m A_m7

- те_ши_е вдал_ь на_ все_гда...
 D7 E_m7 E_m

Ла-ла-ла-ла-ла...
 A_m D7

Де-сять дней, как пти-цы, у-ле-тев-ши-е вдаль на-все-

— гда... // — гда...

G Am D7 G G

Для повторения Для окончания

1. Десять дней, безоблачных и синих,
Провели мы, как во сне, с тобой,
Но порой перед судьбой бессильна
Даже любовь...

Припев:

Десять дней прошло, и мы расстаться должны,
Десять дней, зачем они нам были нужны...
Десять дней, как птицы, улетевшие вдаль } 2 раза
Навсегда...

2. Мы могли разрушить чье-то счастье
И свое на нем построить вновь...
Но простить все это нам не властна
Даже любовь...

Припев.

3. Он прошел, одиннадцатый вечер,
Словно двух сердец немая боль...
И никто нам не подарит встречу,
Даже любовь...

Припев.

ЕСЛИ ТЫ ЛЮБИШЬ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка Ю. АНТОНОВА

Обработка Э. КУЗИНЕРА

Умеренно

The musical score is written in G major, 4/4 time, and consists of four systems. The piano accompaniment is marked *mf* and includes chord symbols: E_m, E_{m7}, F[#]_{m7}, H_m, H₉, A_m, D₇, G, and C. The vocal line includes the following lyrics:

1. Накло_ни_лось вдруг
не _ бо ни _ же и по_шел пля_сать дождь по кры _ ше.
Под мо _ им ок _ ном лу _ жи в пе _ не —

вдруг сви - да - нье нам дождь от - ме - нит.

F_7^+ $F_7(-5)m_7$ H_7 E_m

Привет

Ес - ли вый - дешь ты мне на - встре - чу,

A_{m7} D_7 G_7^+ C

да - же гря - нет гром - не за - ме - чу.

A_{m7} E_{m7} H_7 E_m

Ес - ли в дождь та - кой ждать ты бу - дешь,

A_{m7} D_7 G_7^+ C

Для повторения

зна - чит лю - бишь ты, зна - чит лю - бишь.

Для окончания

зна - чит лю - бишь.

1. Наклонилось вдруг небо ниже
И пошел плясать дождь по крыше.
Под моим окном лужи в пене —
Вдруг свиданье нам дождь отменит.

Припев:

Если выйдешь ты мне навстречу,
Даже грянет гром — не замечу.
Если в дождь такой ждать ты будешь,
Значит любишь ты, значит любишь.

2. Вот опять к стеклу припадаю,
Любишь или нет — я гадаю.
От реклам в глазах свет багряный
И блестит асфальт, как стеклянный.

Припев.

3. Наклонилось вдруг небо ниже,
Ничего вокруг я не вижу.
В хмурых тучах все, как в тумане,
Но не будет туч между нами.

Припев.

ЛЮБОВЬ МОЯ — СВОБОДА!

(Песня протеста)

Русский текст А. АЗИЗОВА

Музыка НИКОЛЕТТА (Франция)

Обработка А. ВАСИЛЬЕВА

Умеренно

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of a piano introduction and four systems of vocal and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in a soprano or alto range.

System 1 (Piano Introduction): Chords: $p E_m$, C^+ , H_7 .

System 2 (Vocal Line 1): Lyrics: "I. Все за лю-бовь, сте-ны тю-рем для ме-". Chords: E_m , E_m .

System 3 (Vocal Line 2): Lyrics: "-ня, за лю-бовь, сто-ны бра-гьев для ме - ня, за лю-бовь,". Chords: C^+ , A_m .

System 4 (Vocal Line 3): Lyrics: "крик лю-би-мой для ме - ня, за лю-бовь, гнев дубин-ки для ме-". Chords: $F^{\#}m_7$, H_7 , E_m , $E^{\#}m_7$, E_m7 , E_7 .

-ня, за лю_бовь, грязь о_бо_чин для ме - ня, за лю_бовь,

D_m A_m

даже пу_ля для ме - ня, за лю_бовь. О те_бс од_ной по -

F[#]₇

-ю я всю - ду, всю - ду, всю - ду, всю - ду!..

A_m E_m F_m⁽⁻⁵⁾ E_m H C H₇ G H_m

F₀ A_m A_{m7} F_m⁽⁻⁵⁾

Пусть услышат, что жи - ва, ты жи_ва,

веч - но жи - ва, веч - но жи - ва, лю -

- бовь мо - я - СВО_БО - ДА!

1. Все за любовь,
Стены тюрем для меня, за любовь,
Стоны братьев для меня, за любовь,
Крик любимой для меня, за любовь,
Гнев дубинки для меня, за любовь,
Грязь обочин для меня, за любовь,
Даже пуля для меня, за любовь,
О тебе одной пою я
Всюду, всюду, всюду!..

2. Я не предаю,
Не предаю тебя вовек, ты любовь!
Не продаю тебя вовек, ты любовь!
Не отдам тебя вовек, ты любовь!
Не скажу под пыткой, где, ты любовь!
Не скажу под плеткой, где, ты любовь!
Не скажу под пулей, где, ты любовь!
О любовь моя, ты всюду.

3. Нет, не страшны,
Окна тюрем не страшны, для любви!
Даже пули не страшны, для любви!
Даже плети не страшны, для любви!
Я живу лишь для нее — для любви!
Я пою лишь для нее — для любви!
Пусть услышат, что жива, ты жива,
Вечно жива, вечно жива,
Любовь моя — СВОБОДА!

ВАЛЕНТИНА

Русский текст М. БЕЛЯКОВА

Музыка Д. КРИСТИ (Англия)

Обработка А. ВАСИЛЬЕВА

Подвижно

1. Слов - но ут - ро, ты при - хо - дить, что - бы
солн - це раз - бу - дить и у - лыб - ко - ю сво - е - ю мне на -
- леж - ду по - да - рить. Кто - то две звез - ды ноч - ны - е у - ро -

Е Н₇ Е Н₇ Е Н₇
Е Н₇ *mp* Е G[#]_m
C[#]_m G[#]_m Е G[#]_m
А Н C[#]_m

_нил в тво_и гла_за, и ро_сой о_мы_тый май_ский день э_то
 G#m H H7

и_мя те_бе дал — Ва_лен_ти_на.
 H6 H7 E H7 E H7

Припев
 Будь мо_ей звез_

_дой, Ва_лен_ти_на!
 H E E E D

Будь все_гда со_мной, Ва_лен_ти_на!
 C#m G#m H H7

Для повторения

Для окончания

2 И по -

H₆ H₇ H₆ H₇ E H₇ E

1. Словно утро, ты приходишь,
 Чтобы солнце разбудить
 И улыбкою своею
 Мне надежду подарить.
 Кто-то две звезды ночные
 Уронил в твои глаза,
 И росой омытый майский день
 Это имя тебе дал — Валентина.

Припев:

Будь моей звездой,
 Валентина!
 Будь всегда со мной,
 Валентина!

2. И повсюду, где б я ни был,
 Ты, как песня, надо мной.
 Если ты грустишь о чем-то,
 То и я грущу с тобой.
 Но проходят мимо грозы,
 Тучи тают в синеве,
 Если снова, так же как всегда
 Улыбаешься ты мне — Валентина.

Припев.

3. Стали все пути короче,
 Стали все дожди теплей, —
 Подарила эту песню
 И пришла ты вместе с ней.
 Я не верил, что зимою
 Распускаются цветы,
 Но ведь я тогда еще не знал,
 Что живешь на свете ты, Валентина.

Припев.

Васильев Анатолий Николаевич
 (составитель)

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

Песни из репертуара
 вокально-инструментального
 ансамбля

Для голоса с фортепиано

ВЫПУСК 6

Редактор А. Г. Асламазов

Худож. редактор Р. С. Волковер

Художник А. И. Приймак

Техн. редактор Г. С. Мичурина

Корректор Н. А. Суханов

Подписано к печати 17/IX-1973 г. М-47149.
 Формат 60×90 мм. Бумага офсетная № 1.
 Печ. л. 4(4). Уч.-изд. л. 4. Тираж 25000 экз.
 Заказ № 1015. Цена 44 к.

Издательство «Музыка»,
 Ленинградское отделение,
 191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1
 Союзполиграфпрома при Государственном ко-
 митете Совета Министров СССР по делам
 издательства, полиграфии и книжной торговли.
 Ленинград, 197101, Кронверкская ул., 7.

ПОЮЩИЕ

<i>Красная тревога.</i>	3
<i>Что бы там ни было.</i>	8
<i>Ты ищи меня</i>	11
<i>Не зови меня красивою</i>	16
<i>Десять дней</i>	20
<i>Если ты любишь</i>	24
<i>Любовь моя — свобода!</i>	27
<i>Валентина</i>	30

44 к.

Издательство „Музыка“
Ленинград 1973



ГИТАРЫ

