

ПОЮЩИЕ



Звучит казнь

ПЕСНИ

ИЗ
РЕПЕРТУАРА
ВОКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ



П О Ю Щ И Е Г И Т А Р Ы

ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ

Для голоса с фортепиано

Выпуск 7

СОСТАВИТЕЛЬ А. ВАСИЛЬЕВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ . 1974

90307-639
П 028(01)-74 196-74

© Издательство „Музыка“, 1974 г.

ОБРАЩЕНИЕ

Слова М. ДУДИНА

Музыка А. ПЕТРОВА

Оживленно

1. Об-ра -

ша - юсь ко всем жи - ву - щим раз-ных

стран и на-ре - чий раз-ных, ра-ди

f *C* *C* *Am* *C* *Dm*

жиз - ни ве_ков гря - ду - щих обь - я -

- вить по_все_мест - но празд - ник:

день без вы - стре - ла на зем - ле.

Для повторения

День без вы - стре - ла на зем -

Для окончания

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «ле!» и продолжается с текстом «2. Если // на зем -». Музыкальный текст начинается с динамического обозначения *f* и аккорда C. В конце фрагмента указаны аккорды F/G и G7, а также динамическое обозначение *ff*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «ле!». Музыкальный текст начинается с динамического обозначения *f* и аккорда C. В конце фрагмента указаны аккорды Am, F и C, а также динамическое обозначение *ff*.

1. Обращаюсь ко всем живущим
Разных стран и наречий разных,
Ради жизни веков грядущих
Объявить повсеместно праздник:
День без выстрела на земле.

2. Если праздник удачным будет.
Можно силы свои утратить,
Сговориться надежно людям
И на радость людей устроить
Год без выстрела на земле.

3. Год без выстрела дней спокойных.
Год без пыток ночей осторожных,
Вот тогда, позабыв о войнах,
Начинать уже будет можно
Век без выстрела на земле.

4. И земля зацветет отменно,
Из кровавого выйлет круга.
Мы разучимся постепенно
На земле убивать друг друга.
Век без выстрела на земле.

РЕКВИЕМ

Слова Я. ГОЛЯКОВА

Музыка В. ЕФРЕМОВА

Сдержанно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor, marked 'Сдержанно' and 'mp'. The lower staff is a piano accompaniment in G minor, featuring chords Bm, Ebm, F7, Bm, and Ebm. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "1. Мы с тобой не прошли сквозь войны круговерть, мы не". The piano accompaniment features chords Bm, D6, Eb9, and F9. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "брали в штыки огневой перевал, нам с то". The piano accompaniment features chords Bm, Cm7(-5), Bm, Ab7, Db, and F7(-5). The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

cresc.

- бо - ю ни ра - зу, ни ра - зу, ни ра - зу не

cresc.
B7

встре - ти - лась смерть, го - лод

E^b 6

нас ми - но - вал, го - лод нас ми - но - вал, хо - лод

G^b

нас ми - но - вал. Ла - ла -

tr *ff*

F7

Musical notation for the first system. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major/D minor), and a 4/4 time signature. The lyrics are "ла, ла- ла- ла, ла- ла- ла- ла- ла-". The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a piano (*p*) dynamic and an E^b_{m6} chord. Chords in the piano part include E^b_{m6} , A^b_9 , and D^b . A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part.

Musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "ла- ла- ла- ла ла- ла- ла ла ла-". The piano accompaniment features chords F_7 , B_7 , and E^b_{m6} . A *dim.* (diminuendo) marking is present in the piano part.

Musical notation for the third system. The vocal line has the lyrics "ла ла- ла- ла." and includes a first ending bracket labeled "1.". The piano accompaniment features chords F_7 , G^b , E^b_{m7} , and F_7 .

Musical notation for the fourth system. The vocal line starts with a second ending bracket labeled "2." and the lyrics "- на - я зем- ля." The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic and a F_7 chord.

3.

-рев - ска - я мать.

8---

ff F7

mp

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are '-рев - ска - я мать.'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a treble line with chords. Dynamics include *ff* and *mp*. A fermata is placed over the final chord.

4.

- да - то о - ни!

8---

ff F7

mf

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics '- да - то о - ни!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *ff* and *mf*. A fermata is placed over the final chord.

E^bm₆

A₉

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. The bass line has a dotted quarter note followed by an eighth note. The treble line has chords. Chord labels E^bm₆ and A₉ are present.

D^b

F7

B7

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The bass line has a dotted quarter note followed by an eighth note. The treble line has chords. Chord labels D^b, F7, and B7 are present.

E^bm₆

F7

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system. The bass line has a dotted quarter note followed by an eighth note. The treble line has chords. Chord labels E^bm₆ and F7 are present.

БЕЛЫЙ СНЕГ

Слова Л. ПАЛЕЯ

Музыка В. УСПЕНСКОГО

Умеренно

p *cresc.*

1. То-ли

бе-лый снег, то-ли бе-лый во-рон.

В по-ле че-ло-век — он с зем-лё-ю вро-вень.

Ве-тер от-пе-ва-ет и-ли оьёт в на-бат,

cresc.

Em Hm Em Hm

Em Hm Em Em7 C Em

D Am H

Em Hm Em6 Hm

в э - том по - ле брат - ве - тер. То - ли

C Am6 H

cresc.
бе - лый снег, то - ли бе - лый во - рон.

mf Em *cresc.* Hm Em Em7 C Em

В по - ле че - ло - век -- он с зем - лё - ю вро - вень.

D Am H

Го - ла - я зем - ля, слов - но че - реп бри - тый.

Em Hm Em6 Hm

В э - том по - ле бог - бит - ва. То - ли

C Am6 H

cresc.
бе - лый снег, то - ли бе - лый во - рон.

cresc.
Gm F Gm Eb Gm

В по - ле че_ло_век - он с зем_лѐ - ю vro - вень.

F7 Cm7 D

Че_ло_век ле_жит и звез - да е_го

Gm F Gm6 F6

пу - ле - ю с не - бес сби - та.

ff

E Cm6 D

Cm6 H9 *ff* Em Hm7 Em Em7

C Em D Am

H1 Em Hm

Em6 Hm C Am6

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Верхний ставок содержит аккорды и мелодические линии. Нижний ставок содержит басовую линию. Аккорды: H, Am6.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют динамический знак *p*. Фортепиано имеет динамический знак *dim.* и аккорды H₃₊ и H.

То-ли

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют динамический знак *p*. Фортепиано имеет динамический знак *p* и аккорды Em, Hm7, C, Em.

бе - лый снег, то-ли бе - лый во - рон.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют динамический знак *p*. Фортепиано имеет динамический знак *p* и аккорды D, Am, H.

В по - ле че - ло - век - он с зем - лё - ю

вро - вень.

morendo
Em Hm7 Em Hm7

Em Hm7 *p* *ff* *sf*
Em Hm7 Em Hm7

1. То-ли белый снег,
То-ли белый ворон.
В поле человек —
Он с землёю вровень.
Ветер отпевает
Или бьёт в набат
В этом поле брат —
Ветер.

2. То-ли белый снег,
То-ли белый ворон.
В поле человек —
Он с землёю вровень.
Голая земля,
Словно череп бритый.
В этом поле бог —
Битва!

3. То-ли белый снег,
То-ли белый ворон.
В поле человек —
Он с землёю вровень.
Человек лежит
И звезда его
Пулею с небес
Сбита.

4. То-ли белый снег,
То-ли белый ворон.
В поле человек —
Он с землёю вровень.

ГОРДАЯ ПЕСНЯ

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка Н. МАРТЫНОВА

Умеренно

Припев:

Жи - вет мой ми - лый за сто го - ро -

- дов... Ту - да у - хо - дят

сот - ни по - ез - дов... И

каж - дый день для тех, кто пись - ма шлёт,

Em Hm Em Hm Em C

Em Em

C Em

Am7 D7 G

ту - да ле - тит поч - то - вый са - мо -

Em Am7 Am6

- лёт. 1. А я е - го, да - лё - ко - го, люб -

H7 Am7 H7

- лю, но я би - лет на по - езд не куп -

Em Am7 D7

- лю. На поч - те я кон - верт не по - про -

G Em Am7 H7

Для повторения

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: _ шу и ад_ре_са на нём не на_пи_ш. Фортепиано: E_m, Am7, F₇(-5).

II Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: _ шу. Жи_бн_ды не про_шу! Фортепиано: H₇, Am₆, H₇, E_m.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано: C, Am, E_m.

Припев:

Живет мой милый за сто городов...
Туда уходят сотни поездов...
И каждый день для тех, кто письма шлёт,
Туда летит почтовый самолёт.

1. А я его, далёкого, люблю.
Но я билет на поезд не куплю.
На почте я конверт не попрошу
И адреса на нём не напишу.

2. Я затащила б платя ремешком.
Ах, я пешком пошла б туда, пешком.
Да я бы ноги стёрла до колен
И ничего не надо мне взамен.

Припев.

Припев.

3. А я его, далёкого, люблю,
Но я билет на поезд не куплю.
Да я люблю и третий год грушу,
Но никогда обиды не прошу!

ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ ТАКАЯ

Из мюзикла „Свадьба Кречинского“

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КОЛКЕРА

Умеренно

Piano introduction in F minor, 4/4 time. The music consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has two flats (Bb and Eb).

Chords: F_m , A^b , E^b , D^b , B

Vocal line: 1, Жен - ска - я до - ля та - ка - я -

Piano accompaniment continues with the same melody and bass line as the introduction.

Chords: F_m , A^b , E^b

Vocal line: роб - ко ста - рать - ся по - нра - вить - ся, чьей - то любви у - сту -

Piano accompaniment continues.

Chords: D^b , E^b , A^b

Vocal line: - па - я, гор - до на - звать - ся из - бран - ни - цей...

Piano accompaniment continues.

Chords: E^b , D^b , E^b , A^b , C_7

И плыть по-пут - ным ко - раб-лем к счаст-ли - вым остро-

Fm *Bm* *E^b* *B* *Fm* *D^b* *E^b*

- вам, и день за днем, и день за днем твер-

A^b *Fm* *Bm⁷* *E^b* *F*

- дить люб-ви сло - ва. И я б дру-го-му со-тга-

Bm⁷ *E^b* *C* *E^bm* *A^b7*

- ла, а Вам ду-шой не по-крив - лю:

D^b *F7* *Bm* *cresc.*

я только Вас всегда ждала и только Вас люблю.

Bm6 C7 Fm Ab Bm C7 Fm Ab

-лю. А - а - а - а...

Fm Ab Eb Db C7 Fm

- 1, Женская доля такая —
 Робко стараться понравиться,
 Чьей-то любви уступая,
 Гордо назваться избранницей...
 И плыть попутным кораблем
 К счастливым островам,
 И день за днем, и день за днем
 Твердить любви слова.

И я б другому солгала,
 А Вам душой не покривлю:
 Я только Вас всегда ждала
 И только Вас люблю.

- 2, Женская доля такая —
 Воле судьбы не противиться,
 Чьей-то любви уступая,
 Гордо назваться счастливицей.
 И жизнь считать волшебным сном,
 Судьбу благодарить,
 И день за днем, и день за днем
 Слова любви твердить.

И я б другому солгала,
 А Вам душой не покривлю:
 Я только Вас всегда ждала
 И только Вас люблю.

У РЕКИ ЧЕРЕМУХА

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка А. МОРОЗОВА

Подвижно, с чувством

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with chords Dm, G, Dm7, and Em7. The second system continues the piano introduction with chords Dm, G, C, and G. The third system includes the vocal line with lyrics: "1. У ре-ки че-ре - му-ха — бе-лый дым. Вет-ки так и тя - нут-ся". The piano accompaniment for this system has chords Dm, G, Dm7, Gm, and Dm. The fourth system continues the piano accompaniment with chords Am and G. The score is in 4/4 time and D minor.

1. У ре-ки че-ре - му-ха — бе-лый дым. Вет-ки так и тя - нут-ся

к мо-ло - дым.

Привет

Не ло_май че_ре - му_хи у ре - ки. Кра_со_ту не_вин - ну_ю

mf B \flat F B F D $_7$ G $_m$ G $_m^6$ D $_m$

бе - ре_ги. Не ло_май че_ре - му_хи у ре - ки.

A $_m$ D $_m$ B F B F D $_7$

Кра_со_ту не_вин - ну_ю бе - ре - ги. Ла-ла-ла-ла...

G $_m$ G $_m^6$ D $_m$ C G B F

G $_m$ D $_m$ G $_m$ D $_m$ A $_m$ D $_m$

Кра-со-ту не-вин-ну-ю бе-ре-

B F Gm Dm Gm Dm C

1. 2. 3.
- ги. - ги.

G Dm Em7 Dm7 Em7 G Dm

1. У реки черемуха —
Белый дым.
Ветки так и тянутся
К молодым.

Припев:

Не ломай черемухи
У реки.
Красоту невинную
Береги.
Ла-ла-ла-ла...
Красоту невинную
Береги. } 2 раза

2. Украшенье в комнате,
На столе.
Простоит до вечера
В хрустале.

Припев.

3. Бросишь ветку вялую
У ворот.
К ней вторая молодость
Не придет.

Припев.

ПЕЧАЛЬ — БЕДА

Слова И. РЕЗНИКОВОЙ

Музыка Е. ФИЛИППОВА

Не спеша (Бит)

mp $F^{\#}_7$ *cresc.*

mf

1. Слов_но в са_мом груст_ном сне ты забы_ла

mf H_m F_m G D

о_бо мне и с дру_гим у_хо_дишь в даль,

$F^{\#}_7$ H_m $F^{\#}_m$

о_ставля_я мне пе_чаль.

G D A_7 D

Припев

А пе-чаль, пе-чаль - бе - да, слов-но ша-ла - я во - да,

F#7 Hm A7 D

за-ли-ва-ет все пу-ти — ни про-е-хать, ни прой-ти,

F#7 Hm A7 D

Для повторения

ни про-е-хать, ни прой-ти.

Em F#7 Hm A Hm A

Для окончания

-ти. ни про-е-хать, ни прой-

Hm A G F#7

-ти. ни про - е - хать, ни прой -

Hm A G F[#]₇

-ти.

Hm A G F[#]₇ Hm

1. Словно в самом грустном сне
Ты забыла обо мне
И с другим уходишь в даль,
Оставляя мне печаль.

Припев:

А печаль, печаль — беда,
Словно шалая вода,
Заливает все пути —
Ни проехать, ни пройти.

2. Для меня что ночь, что день,
До утра брожу как тень.
Кто ни встретит, всяк вздохнет
И рукою вслед махнет.

Припев.

3. Что мне делать, как мне быть,
Как тебя мне разлюбить.
Ты хотя бы подскажи,
Мне дорогу укажи.

Припев:

Ведь печаль, печаль — беда,
Словно шалая вода,
Заливает все пути —
Ни проехать, ни пройти.

ВЕСЕННИЙ ГРОМ

Слова И. РЕЗНИКА

Музыка Э. КУЗИНЕРА

Не спеша

f *Gm*

1. А

в го-ро-де мо-ем зи - ма и в серд-це у ме-ня зи - ма.

mf *Gm*

Кру - жит, кру - жит вью - га. День без солн-ца. Ночь без сна. А

Gm7

за вью _ гой где- то бес _ по _ кой _ на _ я вес _ на
 (Ансамбль)

У...

Cm Cm6 Cm7 Cm6

ра _ ду _ ет влюблен_ных пер_вым гро _ мом: „Пришла вес_на, пришла вес_на“

А...

Gm Gm7 Gm Gm7 Eb

на!“

Привет

Ве _ сен_ний

Gm D7 Gm F7

гром, ве_сен_ний гром, ты обя_ви скорей вес_ну, ве_сен_ний

гром. Ла ла ла ла ла ла ла ла... Ты слышишь,

Ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла

я те_бя зо_ву, ве_сен_ний гром. // гром. Ла ла ла ла

ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла

Для повторения Для окончания

В D7 Gm E^b В F7

В F7 В D7 Gm E^b

В F7 В D7 В F7

ве-сен-ний гром.

ла ла ла ла гром.

Gm B7 Eb F7 B

1. А в городе моем зима,
И в сердце у меня зима.
Кружит, кружит вьюга.
День без солнца. Ночь без сна.
А за вьюгой где-то беспокойная весна
Радует влюбленных первым громом:
„Пришла весна, пришла весна!“

Припев:

Весенний гром, весенний гром,
Ты объяви скорей весну, весенний гром.
Ла-ла-ла-ла...
Ты слышишь, я тебя зову, весенний гром.

2. И вот пришел ко мне тот миг
Желанный, долгожданный миг.
В голубые реки мчится вешняя вода.
Синий лед растаял, и ты мне сказала „Да“.
И не помешал мне гром услышать
Любви слова, любви слова.

Припев:

Весенний гром, весенний гром,
Ты разбудил мою весну, весенний гром.
Ла-ла-ла-ла-ла-ла
Тебя всегда я слышу, мой весенний гром.

Васильев Анатолий Николаевич
(составитель)

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

Песни из репертуара
вокально-инструментального ансамбля

Для голоса с фортепиано

Выпуск 7

Редактор А. Г. Асламазов

Художник А. И. Приймак

Худож. редактор Р. С. Волховер

Техн. редактор Г. С. Мичурин

Корректор М. А. Селюткина

Нотографик В. И. Федорова

Подписано к печати 18/III 1974 г. М-20234. Формат
60×90¼. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 4,0 (4,0).
Уч.-изд. л. 4,0. Тираж 20 000 экз. Заказ № 1850.
Цена 43 к.

Издательство „Музыка“, Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союз-
полиграфпрома при Государственном комитете Совета
Министров СССР по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли, 197101, Ленинград, П-101,
Кронверкская ул., 7

ПОЮЩИЕ

<i>Обращение</i>	3
<i>Реквием</i>	6
<i>Белый снег</i>	11
<i>Гордая песня</i>	17
<i>Женская доля такая</i>	20
<i>У реки черемуха</i>	23
<i>Печаль — беда</i>	26
<i>Весенний гром</i>	29



43 к.

Издательство «Музыка»
Ленинград 1974



ПШТАРЫ