

ПОЮЩИЕ



ПЕСНИ
ИЗ
РЕПЕРТУАРА
ВОКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ

8

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ

Для голоса с фортепиано

Выпуск 8

Составитель А. ВАСИЛЬЕВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ · 1974

П $\frac{90307-695}{026(01)-74}$ 197-74

© Издательство „Музыка“, 1974 г.

О РОССИИ

Слова Г. ГОРБОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Не спеша

Ф.-п.

mf E7 Am Dm

mf Am Em Am Em Am Em *p* Am Em

Бе-лый пар над до-

Am E7 Am

- ли-ной, бор со-сно-вый бы-лин-ный, бе-зы-мян-на-я

Dm6 Am Dm6 E7

пе-сня, слов-но пла-мя све-чи... Сно-ва

пах - нет вес - но - ю, сно - ва серд - це хмель - но - е, и, как

A D7 F

див - ны - е ве - сти, при - ле - те - ли гра - чи... Сно - ва

D7 Cm6 Am Dm Am E7⁵⁺ E7 Am E^b7

2. - чи...

Am E7 E7 Am Dm Am

Умеренно

mf То не ве - тер рас - свет - ный, не Царь -

Am Am Em Am Em Am Em Am

ко - ло - кол мед - ный, не Царь - пуш - ка се - да - я бьет с крем -

E E7 Am Dm

- лев - ской сте - ны, - э - то воль - но и силь - но ды - шит

Em Dm E7 A7

на - ша Рос - си - я, бьет - ся муд - ро - е серд - це бо - га -

D7 F7 D7 Cm6 Am Dm

- тыр - ской стра - ны. Вешним вет - ром по

Am E7 5+ Am G Hm F#m

- ви - тый, с го - ло - вой не - по - кры - той я сто -

Музыкальное сопровождение для первого отрывка, включающее фортепиано и бас.

- ю - не у - ста - ну в даль род - ну - ю гля - деть:

Музыкальное сопровождение для второго отрывка, включающее фортепиано и бас. Видны аккорды Hm, Em6 и Hm.

от Моск - вы до Кам - чат - ки край чу -

Музыкальное сопровождение для третьего отрывка, включающее фортепиано и бас. Видны аккорды C7 и H7.

— дес не по — ча — тый, ши — ро — ки е — е кры — лья, вы — со —

E7 Hm

1. — ко ей ле — теть. От Моск — ле — теть.

2.

F7 Hm C7 sf ff sf Hm

E7 Hm E7

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system contains two vocal staves (soprano and alto) with long, sustained notes and a wavy line at the end of the first staff. The bottom system contains two piano staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system contains two vocal staves with long, sustained notes. The bottom system contains two piano staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Below the piano staves, there are guitar chord diagrams for the left hand.

The third system of the musical score consists of two systems of staves. The top system contains two vocal staves with lyrics: "Бе - лый" and "-чи...". The bottom system contains two piano staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Below the piano staves, there are guitar chord diagrams for the left hand.

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chord markings include A, Dm, Am, Em, and pp.

Белый пар над долиной,
 Бор сосновый былинный,
 Безымянная песня,
 Словно пламя свечи...
 Снова пахнет весной,
 Снова сердце хмельное,
 И, как дивные вести,
 Прилетели грачи...

То не ветер рассветный,
 Не Царь-колокол медный,
 Не Царь-пушка седая
 Бьет с кремлевской стены,—
 Это вольно и сильно
 Дышит наша Россия,
 Бьется мудрое сердце
 Богатырской страны.

Вешним ветром повитый,
 С головой непокрытой
 Я стою — не устану
 В даль родную глядеть:
 От Москвы до Камчатки
 Край чудес непочатый,
 Широки ее крылья,
 Высоко сй лететь.

Белый пар над долиной,
 Бор сосновый былинный,
 Безымянная песня,
 Словно пламя свечи...
 Снова пахнет весной,
 Снова сердце хмельное,
 И, как дивные вести,
 Прилетели грачи...

ВСЕГДА ВДАЛИ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка Е. АДЛЕРА

Стремительно

p

A_m

mf

1. До-братъ - ся ту-да мне хо-чет - ся, где не - бо
С о - сен - ней дож-дин - кой пер - во - ю у-шла ты

mp

A_m D_m A_m

с зем-ле - ю схо - дит - ся, я дол - жен, к те-бе я
ту-да, на - вер - но - е, ис-кал я, те-бя я

D_m A_m

1.
дол - жен по - пасть на край зем - ли,
ря - дом ис - кал,

D_m G C

на край зем - ли. а ты вда - ли.

E G7 C

Привет

А ты вда - ли, все - гда вда - ли,

mf F C

и дождь смы - ва - ет сле - ды тво - и,

B Am

клу - бят - ся ту - чи, и над шос - се гре - мит гро -

Gm7 E7

-за. Пусть вне - ре - ди

Am F

не - лег - кий путь, но я на - де - юсь

C B

ко - гда - ни - будь те - бя ок - лик - - нуть

Am Gm7

и за - гля - нуть те - бе в гла - за.

E7 Am

те - бе в гла - за.

E7 Am

dim.



2. То степи, то кручи горные,
Мелькают столбы бетонные,
А в небе, а в небе голы плывут как журавли,
Как журавли.
Ночами и днями длинными
Искал я тебя, любимая,
Искал я, тебя я рядом искал,
А ты вдали.

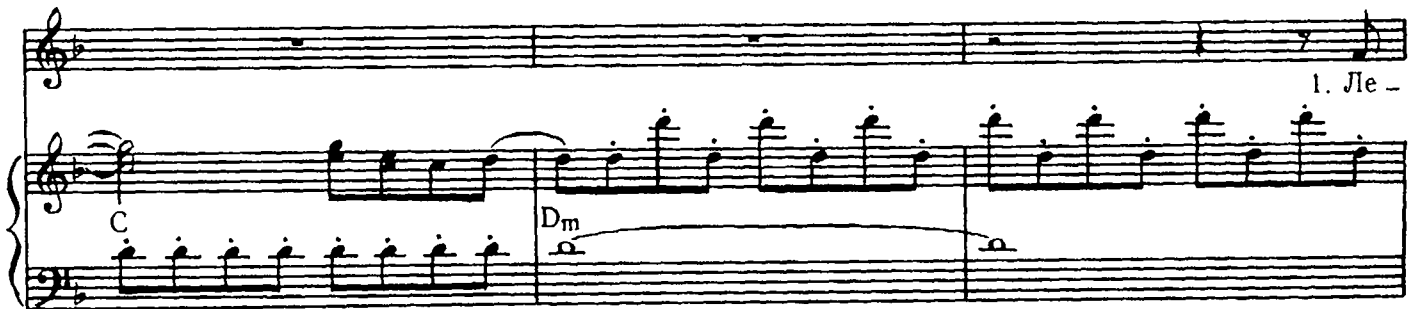
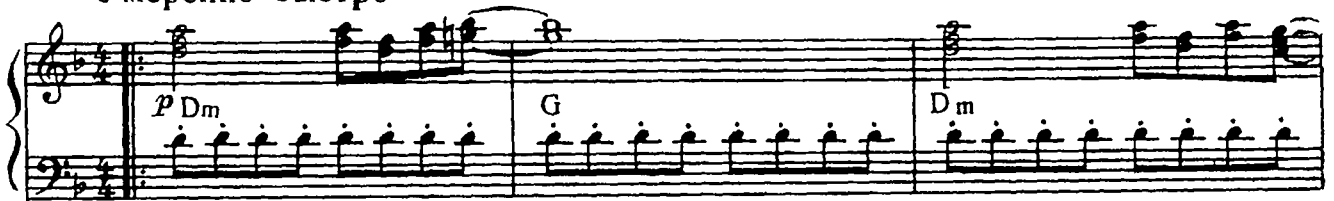
Приве.

ЛЕТЯТ ГОДА

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка А. ЖУРБИНА

Умеренно быстро



жи ку_да, ку_да? О_ни не зна_ют

gliss. Gm6 A

са ми. О_ни гро_хо_чут

Dm C A7 Dm

и зве_нят, а ты все смот_ришь на ме_ня ве_

Gm6

_се_лы_ми и свет_лы_ми гла_за_ми.

E7

Привет

Ес_ли б жизнь ме_ня спро_си_ла,

Gm A7 F

ес-ли б жизнь ме-ня спро-си-ла: что е-ще те-бе дарить?

Gm6 C

Я ска-зал бы ей спа-си-бо,

F

я ска-зал бы ей спа-си-бо, о-сталь-но-е,-

D7 Gm

о-сталь-но-е, о-сталь-но-е, что там го-во-рить.

1. 2.

A7 Dm

3. там го_во-рять.

2. Летят года, бегут года,
А если вдруг печаль-беда
Придет, заставит сдать экзамен, —
Мы будем вместе, я и ты
Смотреть в лицо своей беды
Веселыми и светлыми глазами.

Припев.

3. Летят года, бегут года,
Скажи зачем, спроси, куда
Плывут они под небесами?
Что может быть счастливей дня,
Когда ты смотришь на меня
Веселыми и светлыми глазами.

Припев.

ЛЮБОВЬ АТАКУЕТ

Слова М. РОММА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Медленный бит-ритм

1. Го_во-ри_ли мне о те_бе раз_но_е: что бы_ва_ют злы гла_за пре-

крас - ны - е, что ты хо - дишь о - чень - о - чень гор - да - я,

не при - ступ - ней всех дев - чо - нок в го - ро - де. Что с то - бой нель - зя за - го - во -

рить, и что луч - ше мне те - бя за - бь - ь.

Припев

А я все - гда ис - кал та - ку - ю,

за - бь - ь те - бя мне не су - меть... Лю - бовь а - та - ку - ет,

лю_бовь а_та_ку_ет, чтоб по_бе_дить иль у_ме_реть!

A F#9- Hm C#7 F#m

Лю_бовь а_та_ку_ет, лю_бовь а_та_ку_ет, чтоб по_бе_дить иль у_ме_реть!

Hm E9 A F#9- Hm C#7

- реть!

F#m *cresc.* H F#3+ F#m

2. О любви мечтать не запрещается,
 От тебя ко мне земля вращается,
 Значит, не пройду я мимо суженой,
 Значит, повстречаться в жизни нужно нам.
 Если без тебя нельзя мне жить,
 Как же я смогу тебя забыть?

Припев.

3. Подожди меня, моя красивая,
 Подожди и станешь ты счастливою.
 За тебя я выкуп дам не маленький,
 За тебя всю кровь отдам до капельки.
 Если без тебя нельзя мне жить,
 Как же я смогу тебя забыть!

Припев.

НЕВЕСТЫ

Слова И. РЕЗНИКА

Музыка Е. ФИЛИППОВА

Подвижно, активно

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in F major and 4/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля...

Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part includes chord symbols: *f* Fm, B7, E^b, A^b, Fm, G7. The vocal line consists of the syllable "ля" repeated.

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chord symbols: Cm, Fm, B7, E^b, A^b. The vocal line continues with the syllable "ля".

I. Жи - вут на зем - ле не - ве -

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chord symbols: Fm, G7, Cm, Cm, and *mf* Cm. The vocal line begins with the lyrics "I. Жи - вут на зем - ле не - ве -". The piano part features a *dim.* (diminuendo) marking over the Cm chord.

- сты, ти - хи - е, как рас - свет, ве -

Cm Fm G7 Cm

- се - лы - е, слов - но пе - сни, стро - ги - е, как за - прет.

Fm G7

Жи - вут на зем - ле не - ве - сты,

Cm Fm B

с гор - до - стью птиц, с кра - со - той бе - рез. Но с кем из них быть мне вме -

E^b Fm G7 Cm

- сте — э — то е — ще воп — рос!

Chords: Fm, G7, C7

Ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля-

Chords: Fm, Bb, Eb, Ab, Fm, G7

Ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля-

Chords: Cm, Fm, B7, Eb, Ab

Ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля-

Chords: Fm, G7, Cm, Cm, f

2. В свой дом приведу тихою —
 Будет весь день молчать!
 Красавицу взять мне в жены?
 Стану я ревновать!
 Жениться на гордой если,
 Будет всегда задирать свой нос!
 Какую мне взять невесту,
 Это еще вопрос!

3. И вот я нашел невесту,
 Тихую, как рассвет,
 Веселую, словно песня,
 Строгую, как запрет!
 Она мне сказала прямо:
 — Верю, что Вы влюблены всерьез!
 Но выйду ль за вас я замуж,
 Это еще вопрос!

ЭТО БЫЛО НЕ СО МНОЙ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка А. МОРОЗОВА

Умеренно

* Ла- ла- ла- ла- ла- ла, ла- ла- ла- ла- ла- ла,

ла- ла- ла- ла- ла- ла- ла- ла- ла- ла- ла-

ла 1. Все э-то бы-ло, бы-ло, бы-ло не со

мной. Но-чей бес-сон-ных я не зна-ла, ми-нут до

* Голос: ла-ла-ла... только перед 2-м и 3-м куплетами.

встре - чи не счи_та_ла, не жда_ла, и не го_рел за_кат ря_бни,

Fm7 B9 Eb7+ Ab7+ Db7+

Припев
и в серд_це не бы_ло о_бид. Все э_го

Fm6 G7 G7

бы - ло, бы - ло, бы - ло не со мной, и я с то_бой не

Bm C7 Fm Fm6 B7

рас - ста - ва - лась, и я не пла - ка - ла, сме -

Eb7+ Eb6 Ab7+

- я лась я до слез, не по-ни-ма-я ни-че-го,

Fm6 G³⁺ G7 Cm

в пле-ну у серд-ца сво-е-го. Ла-ла-ла го. Все э-то

1. 2. 3.

Cm6 Fm6 G³⁺ G7 Cm C7 Cm

бы-ло, бы-ло, бы-ло, не со мной. Все э-то бы-ло, бы-ло, бы-ло не со

Cm A^b Cm A^b Cm6 A^b

мной. Все э-то бы-ло, бы-ло, бы-ло не со мной.

Cm6 A^b Cm Cm6 A^b₇₊

Все э - то бы - ло

f D₉ Cm

2. Все это было, было, было не со мной.
Тебе я нежность не дарила,
И глупых слов не говорила я тогда.
И ты в незримой тишине
Не говорил, что любишь, мне...

Привев.

3. Все это было, было, было не со мной.
Мне ревность в сердце не стучала,
Я ничего не замечала, ничего...
И не растаяла тропа,
Которой шла ко мне судьба...

Привев.

КРАКОВЯК

Польская народная песня

Русский текст В. ГИНА

Обработка Э. КУЗИНЕРА

Живо

f D

Т.
Б.

I. Вот ка - ки - е мы та - ки - е,

G mf

мы та - ки - е, рас - та - ки - е, кра - ков - ски - е пар - ни:

Am D₇ G

крас - на - я фу - раж - ка, бе - ла - я ру - баш - ка, -

Am D7 G Am D7 G Em

по - смот - ри, ми - лаш - ка. А ру - баш - ки зна - ме - ни - ты,

Am D7 G A G A G

нить - ю шел - ко - вой рас - ши - ты, у - зел - ка - ми, за - вит - ка - ми

A G A G A G A G

и цве - та - ми, и кре - ста - ми, пе - ту - ха - ми вверх но - га - ми.

A G A G A G Dm6 E7

ля

Вый - ди на кры - леч - ко, мо - я ко - ха -

Am7 D7 G Am7 D7

- печ - ка, вый - ди на кры - леч - ко, мо - я ко - ха -

G Am7 D7 G Am7 D7

1.

- печ - ка! Ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла

G D

2.

ла .

Ла- ла- ла- ла- ла- ла- ла- ла- ла- ла- ла-

D

ла. Вот ка-ки-е мы та-ки-е, мы та-ки-е,

A.

G D7 F6

рас-та-ки-е, кра-ков-ски-е пар-ни кра-ков-ски-е

F7 E^b G D7

пар - ни, кра - ков - ски - е пар - ни. Эй!

G D7 G D fG

2. И ботинки лучшей кожи,
 На ладью чуть-чуть похожи.
 Выйди на крылечко, моя коханечка,
 Выйди на крылечко, моя коханечка!

Кто в мужа меня захочет,
 Будет все иметь, что хочет:
 Платья радужных расцветок,
 И кораллы, и браслеты,
 И печенье, и конфеты,
 Кольца и помаду, — все, что будет надо.
 Так шепни словечко, моя коханечка.

Вот какие мы такие,
 Вот какие мы такие,
 Краковские парни.
 Эй!

СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

Английская народная песня

Русский текст В. ГИНА

Обработка Э. КУЗИНЕРА

Подвижно

f

1. По-смот - ри во - круг: да-же

mf G

не_бо вдруг ста_ло яс_ней, ста_ло яс_ней, и

Em C D7

кру_жит_ся, слов_но чист_ый снег, пух то_по_лей,

G Em C

Припев

пух то_по_лей. Ай- ай - ай - ай, ну де_ла! —

D7 Em Hm

Всех суб_бо_та в плен взя_ла. В э_тот

C D7

день вы_ход_ной весь мир толь_ко твой. Да, всё для те_бя,

G C G

всё для те_бя. Так смей _ся, танцуй и _пой, — всё для те _бя од_ной,

D7 G C

всё для те_бя, всё для те_бя.

G D7 C

всё для те_бя, всё для те _бя,

G Am7 G

всё для те - бя .

C G Am7

1. 2.

G G

2. Посмотри вокруг: от улыбок вдруг
 День посветлел, день посветлел,
 И моложе стать на много лет
 Город сумел, город сумел.

Приве.

Васильев Анатолий Николаевич
 (составитель)

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

Песни из репертуара
 вокально-инструментального ансамбля

Для голоса с фортепиано

Выпуск 8

Редактор *Г. В. Краснов*
 Художник *А. И. Приймак*
 Худож. редактор *Т. С. Пугачева*
 Техн. редактор *Г. С. Мичурин*
 Корректоры *С. В. Блиничкин,*
С. Н. Мурашева
 Нотографик *Т. И. Козлова*

Подписано к печати 9/VIII 1974 г. М-28312. Формат
 60×90¼. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 4(4). Уч.-изд.
 л. 4. Тираж 25 000 экз. Заказ № 2878. Цена 43 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
 191011, Ленинград. Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союз-
 полиграфпрома при Государственном комитете Со-
 вета Министров СССР по делам издательств, поли-
 графии и книжной торговли. 197101, Ленинград.
 П-101, Кронверкская ул., 7.



<i>О России</i>	3
<i>Всегда вдали</i>	10
<i>Летят года</i>	13
<i>Любовь атакует</i>	16
<i>Невесты</i>	19
<i>Это было не со мной</i>	22
<i>Краковяк</i>	25
<i>Субботний вечер</i>	29

43 К.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
Ленинградское отделение • 1974



ПЛАТАРЫ