

ПРОЮЩИЕ



ПЕСНИ
ИЗ
РЕПЕРТУАРА
ВОКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ

ШТАТЫ

10

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ

Для голоса с фортепиано

Выпуск 10

СОСТАВИТЕЛЬ А. ВАСИЛЬЕВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ, 1975

П $\frac{80307-710}{026(01)-75}$ 203-75

© Издательство „Музыка“, 1975 г., составление

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ

Слова Я. ГОЛЯКОВА

Музыка А. МОРОЗОВА

Вдохновенно

Ф-п. *f*

1. Иг - ра - ют тре - во - гу о - хрип - ши - е тру - бы, сверк -

- ну - ло бы - ло - е ка - ле - ным клин - ком, Как Пав - ка Кор - че - гин в сед -

- ле я ка - ча - юсь, и зна - мя над на - ми го - рит ку - ма - чом.

И так же, как де - ды, во

Chords: F, Em, F

и - мя по - бе - ды мы сталь за - ка - ля - ем в ог - не и в ды - му.

Chords: B^b, F, B^b, F, G_m⁶, A₄

Го - ря - че - е серд - це и

Chords: A₇, D₉, G_{m7}

чис - та - я со - весть, и вер - ный то - ва - рищ - по - ру - кой то - му. Го - //

Chords: C₉, F₇₊, D_m, G_m, A₇, D_m

2.

- ру - кой то - му.

2. Нас //

A₇ D_m

- ру - кой то - му.

2. Нас время, как в стремя,
 В атаку бросает,
 Мы снова в походе,
 Мы снова в седле.
 Как Павка Корчагин
 Прожить мы мечтаем,
 Жила чтобы память
 О нас на Земле.
 Дорогу проложим
 И город построим,
 Достойное имя
 Присвоим ему...
 Горячее сердце
 И чистая совесть,
 И верный товарищ
 Поручкой тому.

ВСЕ НА ЗЕМЛЕ ПРИДУМАНО НЕ ЗРЯ

Слова М. САФОНОВА

Музыка В. ПЛЕШАКА

Жизнерадостно

First system of piano accompaniment. The right hand plays chords in a rhythmic pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Chords: f C₇₊, D_{m7}, E_m, D_{m7}, C₇₊, D_m

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Chords: E_m, D_m, C, D_m, E_m, D_{m7}

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment includes a *f* (forte) section.

Lyrics: 1. Все на зе-мле при-ду-ма - но не зря, не зря к ре-ке

Chords: C₇, f D_{m7}¹⁴, G₉, D_{m7}¹⁴, G₉

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment includes a *f* (forte) section.

Lyrics: бе - жит ру - чей. Сов - сем не зря спе - шат все

Chords: C₇₊, D_{m7}, E_m, E^b

ре - ки в мо - ря, а мы спе - шим к меч -

$D_{m7/4}$ G_9 $D_{m7/4}$ G_9

Привет
f

- те сво - ей. И веч - но солн - цу си - ять,

C_{7+} D_{m7} E_m G_7 G_4

за - ре вста - вать, и веч - но

G_7 C D_m E_m

нам до за - ри лю - би - мых ждать.

G_7 G_4 G_7 C_{7+} D_{m7}

1. 2. 3.

2. Совсем не зря кружит-ся // Ла- ла- ла-

Em Dm7 C7+ C7+

ла- ла...

G7 G4 G7 C7+ Dm7 C7+ Dm7

Em G7 G4 G7

C7+ cresc. Em Dm7 ff C7+

2. Совсем не зря кружится шар земной,
Весь голубой, добрый такой.
И не напрасно дружат чайка с волной,
Лето с весной, а мы с тобой.

Привев.

3. Все на земле придумано не зря,
И вечен взгляд любимых глаз.
И в небе синем звезды вечно горят,
Они горят всегда для нас.

Привев.

ТОРОПИСЬ

Слова М. РОММА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно, весело

Припев

Кру-тит - ся жиз - ни,

кру-тит - ся жиз - ни ко - ле - со!

Ве - тер ве - се - лый, ве - тер ве - се - лый бьет в ли - цо!

Вол - ны бро - са - ют, вол - ны бро - са - ют

вверх и вниз, вверх и вниз, — не о_поз_дать бы

C E₇ A_m

и не от_стать бы, то - ро - пись!

G/D C G

1 Я слов_но жи_ву — ча бе_гу, я и_на_че жить

G D₇ D_{7/4} D₇

не мо_гу, мне нуж_но так мно - го ус_петь —

G H₇ E_m

нуж-но спе-шить, нуж-но ле-теть! Пусть кто-то ме-ня

Chords: A₉, D₉, G

не пой-мет, но сно-ва рас-свет на-ста-ет,

Chords: D₇, D₇¹⁴, D₇, G

вновь серд-це то-ро - пит-ся жить — нуж-но ле-теть,

Chords: H₇, E_{III}, A₇

нуж-но спе-шить! // - пись!

Chords: D₇, C, G

Приве.

2. Всё мчится на нашей земле,
 Мчат звезды в загадочной мгле,
 Мчат спутники и поезда,
 Всё вокруг нас мчится всегда.
 Мчит мимо стремительный мир,
 Но будет когда-нибудь миг:
 Ты скажешь мгновению — стой!
 Ради неё, ради одной!

Приве.

АРИЯ ОРФЕЯ

Из поп-оперы „Орфей и Эвридика“

Слова Ю. ДИМИТРИНА

Музыка А. ЖУРБИНА

Умеренно

1. По-те - рял я Эв - ри - ди - ку, по-гу -
- ро - ком ве - щий ве - тер, мне шеп -

p Cm A₇₊ (-5)

- бил лю-бовь мо - ю. Под лу -
- тав - ший вновь и вновь: «Толь-ко

G G₇ Cm G_{7/6} G₇

- но - ю блед - но ли - кой я о - дин в но - чи сто -
тот из нас бес - смер - тен, кто сбе - рег в се - бе лю -

Cm B^b A^b

- ю. Эв - ри - ди - ка, Эв - ри -
- бовь». E B

C E B

- ди - ка, лик твой неж - ный скры - ла мгла, пти - ца

D Ab F_{m6} A₇ G₄ G₇ C₇ E^b

бе - ла - я по - ник - ла, кап - лет

B^b D^b A F_{m6}

кровь из - под кры - ла.

G₄ G C_m

1. 2. Был про -

F H₀/_C C_m

Подвижнее

2.

C_m A^b F

3. Не звез - дой, а тяж - кой ка - рой нын - че

F[#]_m D_m E^b

стал мне го - лос мой. Слов - но крест но - шу я

A₇ D_m D₉

дар мой ря - дом с ли - рой зо - ло - той.

замедляя

E^b A₇ D_{m7}

Медленнее

pp Пти - ца бе - ла - я по -

pp C_m E^b B^b

D_{m6} H_0

- ник - ла, кап - лет кровь из - под кры - ла. Эв - ри -

D^b A^b F_{m6} $D_7(-5)$ G_4 G C_7 E^b

- ди - ка, Эв - ри - ди - ка, лик твой

B^b D^b A^b F_{m6}

неж - ный скры - ла, мгла...

G_4 G C_m

ОСЕНЬ

Слова Н. ОЛЕВА

Музыка Е. АДЛЕРА

Неторопливо, задумчиво

mf

1. О - сень, о - сень, горь-кий вкус ря -
 2. О - сень, о - сень, горь-кий вкус ря -

f *Am* *mp* *G* *Am*

- би - ны на гу - бах, кле - ны пы - ла - ют как кост -
 - би - ны на гу - бах. Пти - цы, и те со - бра - лись

E_m *F* *G* *G₇*

- ры. О - сень, о - сень,
 в пути! О - сень, о - сень,

C *E* *Am* *G*

от - го - ре - ла на тво - их кост - рах па - мять счаст - ли - вых
 ты пра - ва, за - чем хра - нить в сердцах то, что у - же нель -

Am *E_m* *F⁷* *F⁶*

* Мелкие ноты для 2-го куплета.

© Издательство „Музыка“, 1975 г.

1961

дней вес - ны! Вы - яс -
- зя вер - нуть! До - го -

trp

A_m E₇/4 A_m D_m7 G₇

- нять, кто прав, кто ви - но - ват, — ни к че - му, — по -
- рят кле - но - вы - е кост - ры, дождь прой - дет, и

C A_m D_m

- мочь нам нель - зя. Ви - но - ват, долж - но быть, ли с - го - лад, да не
ля - гут сне - га. Мы до - ждем ся бу - ду - шей вес - ны, чтоб о -

F^b C A_m

- чаль - ный го - лос дож - дя! О - сень,
- пять лю - бить, как тог - да! О - сень,

D_m D_m/E E₇ mf A_m *f*

о - сень, горь-кий вкус ря - би - ны на гу - бах!
о - сень, горь-кий вкус ря - би - ны на гу - бах!

Chords: G, Am, Em

О - сень, за - чем мне груст - но так...
О - сень! Ты не мо - я судь -

Chords: F, Dm, E7, Am

tr

Chords: D, G7, C

Chords: B \flat , D m_6 , E $7/4$, E 7 , A m

2.
- ба.

замедляя

Chords: A m , D m , A m_7 , A

СЛОВНО ДЕНЬ ТОМУ НАЗАД...

Слова Я. ГОЛЯКОВА

Музыка Д. ЗАПОЛЬСКОГО

Умеренно

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and contains chords G_m and E_b. The second measure contains chords F_m and E_b. The third measure contains chords G_m and E_b.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The first measure contains chords F_m and E_b. The second measure contains chords E_b and E₇₊. The third measure contains chords C_m and E₇₊. There are fermatas and a second ending bracket over the final two measures.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The first measure contains chords A₇₊ and B_b. The second measure contains chords E_b and B₄. The third measure contains chords E_b and E₇₊. There are fermatas and a second ending bracket over the final two measures.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The first measure contains chords C_m and E₇₊. The second measure contains chords A₇₊ and B_b. The third measure contains chords A_b and B_b. There are fermatas and a second ending bracket over the final two measures.

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Слов-но день то-му на-зад, я же". The piano accompaniment consists of two staves. The first measure contains chords E_b and E_b. The second measure contains chords E_b and E₇₊. The third measure contains chords E_b and E₇₊. There are fermatas and a second ending bracket over the final two measures.

* Исполняет солирующий инструмент.

© Издательство „Музыка“, 1975 г.

1961

ПОМ - НЮ все от - лич - но: э - ти бан - ти - ки в ко - сич - ках, э - ти

Chords: Cm, Eb7+, Ab, Eb

чер - ти - ки в гла - зах. Э - та пар - та у ок - на, та, что

Chords: F7, Db9, Eb, Eb7+

даль - ше всех А - ме - рик, для ме - ня, по край - ней ме - ре, чу - же -

Chords: Cm, Eb7+, Ab, Gm

- даль - ня - я, чу - же - даль - ня - я, чу - же - даль - ня - я стра -

Chords: F7, Abm, Ab, Bb

- на. В ту стра - ну, как на бе -

Chords: Ab, Eb, Bbm7, Eb11

- ду, на край све-та, в путь не-близ-кий

Chords: A_{7+}^b , B_{m7}^b , E_{11}^b , C_m , E_{7+}^b

я пи-сал те-бе за-пис-ки... До сих пор от-ве-та

Chords: $A_{m7(-5)}$, $\frac{C_m}{D}$, G_m , B_{7+}^b , $E_{m7(-5)}$, $\frac{G_m}{A}$, A_{9-}

жду.

Chords: D_m , F_{7+} , $\frac{A^b}{B^b}$, E^b , E_{7+}^b

Chords: C_m , E_{7+}^b , A_{7+}^b , $\frac{A^b}{B^b}$, E^b , B_{4}^b

Chords: E^b , E_{7+}^b , C_m , E_{7+}^b , A_{7+}^b , $\frac{A^b}{B^b}$

Я пи-шу те-бе о - пять,

Chords: E, Bbm7, E11, Ab7+

и ле-тят сло-ва на ве-тер. Ну и пусть ты не от -

Chords: Bbm7, E11, Cm, Eb7+, Am7(-5), Cm/D

- ве - тишь, - все рав-но я бу-ду ждать.

Chords: Gm, Bb7+, Em7(-5), Gm/A, A9-, Dm, F7+

Бу - ду ждать сто лет под-ряд, бу-ду

Chords: Ab/Bb, Eb7+, Gm

ве - рить и не ве - рить, и лю - бить те-бя, как пре-жде, слов-но

Chords: Cm7, Eb7+, Ab7+, Gm

День,

день,

день.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с паузами, соответствующими русскому тексту. Фортепиано играет аккорды и мелодическую линию в басовом регистре.

Вокальный текст: день, слов - но день, слов - но день то - му на -

Аккорды фортепиано: F7, A7+, D9

A

- зад...

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с паузами. Фортепиано играет аккорды и мелодическую линию.

Аккорды фортепиано: A7+, E♭, E7, Cm, E7+

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Играет аккорды и мелодическую линию.

Аккорды фортепиано: A7+, A♭, B♭, E♭, B♭4, E♭, E7+

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Играет аккорды и мелодическую линию.

Аккорды фортепиано: Cm, E7+, A7+, A♭, B♭, Gm, E♭

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Играет аккорды и мелодическую линию.

Аккорды фортепиано: Fm, E♭, Gm, E♭, Fm, E♭, E7+

ДО ТЕБЯ ДВА ШАГА

Слова В. ГИНА

Музыка Э. КУЗИНЕРА

Умеренно ♩=84

Соло

Т.
Ансамбль
Б.

mf

A

A_m D_m

До те-бя два ша-га,

D_m A_m

два квар-та-ла все-го впра - во.

До те-бя два ша-га, впра -

D_m A_m D_m

The musical score is written for voice and piano. It features a solo voice line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Solo' section and an 'Ensemble' section. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score is in 4/4 time and G major. The piano accompaniment uses a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chords are indicated by letters: A, A_m, and D_m. The lyrics are: 'До те-бя два ша-га, два квар-та-ла все-го впра - во. До те-бя два ша-га, впра -'.

В том, что ты не со мной ря - дом, мы о - ба

- во. А

A_m D_{m7} G₇ C

не пра - вы. До те - бя два ша - га,

В

#E₇ A_m D_m

а как буд - то ле - гла про - пасть. И е - е пе - рей - ти.

Про - пасть ле - гла.

A_m D_m A_m

зна - ю, не ро - бость, — о - би - да

В

D_{m7} G₇ C #E₇

не ве-лит о-пять.

Чу-жа-я ви-на

Am G F

нам я - сне - е вид-на,

G C Em

но на-до су-меть и сво-ю в ней раз-гля-деть.

F G Am G F Em7

1.
До те-бя два ша-га.

До те-бя два ша-га,

Am Dm

Мо-жет быть, их прой-ти на - до, что - бы встре-тить - ся вно-вь

на - до,

A_m *D_m* *A_m*

взгля - дом с то - бо - ю, с то - бо - ю.

взгля - дом. А

D_{m7} *G₇* *C* *E₇*

2.
Ког - да ле - жит го - ра о - бид,

E₇ *G_m⁶*

так про - сто сто - ро - ной прой -

- ти дру - гой, дру -

- гой тро - пой. До те - бя два ша - га,

два квар - та - ла все - го *замедляя* впра - во.

Am6 H7(4) H7

Em Em7 Em6 C7+ Em

E7 Am

Dm Am Dm Am

ТЫ ХОЧЕШЬ СО МНОЮ РАССТАТЬСЯ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка А. МОРОЗОВА

Умеренно

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two flats (B-flat major/D-flat minor), 4/4 time. Chords: Fm, D^b, E^b.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Chords: A^b, D^b, B^b_{m7}, C.

1. Ты
2. Ты

Third system. Vocal line with lyrics and piano accompaniment. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Chords: Fm, B^b_{m7}, E^b₇.

хо-чешь со мно - ю рас - сть - ся, рас - сть - ся сов - сем, на - всег -
хо-чешь со мно - ю рас - сть - ся, но пре-жде мне все объ - яс -

Fourth system. Vocal line with lyrics and piano accompaniment. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Chords: A^b, C₇, Fm, B^b_{m7}.

- да. Те - бе на - чи - на - ет ка - зать - ся, что
- нить... Не на - до ни в чем объ - яс - нять - ся, се -

мы о-ши-ба-лись тог-да. Что не бы-ло зво-на ка-
-бе не при-ка-жешь лю-бить. Се-бя не за-ста-вишь по-

C7 Fm F7/4 E7

- пе-ли, не плыл теп-ло-ход по ре-ке, и
- ве-рять, с со-бой не по-спо-ришь, мой друг. Всё

Bbm7 E7/4 E7 Ab C7

пти-цы лес-ны-е не пе-ли на птичь-ем сво-ем я-зы-
мож-но по-нять и из-ме-рять це-ной на-сту-пив-ших раз-

Ebm6 F7 Bbm D C7

Привет

- ке. А лю-бовь ка-ка-я бы-ла...
- лук.

Fm Fm Bbm

А лю - бовь бы - ла да сплы - ла, — у - плы - ла все

E^b_{7/4} E^b₇ E^b₇ A^b C₇ F_m

той же ре - кой, да - ле - кой та - кой, ши - ро - кой та - кой...

B^m₇ C₇ A^b

А лю - бовь ка - ка - я бы - ла,

C₇ F_m B^m₇

слов - но пе - сня, в серд - це жи - ла. Э - ту пе - сню

E^b_{7/4} E^b₇ E^b₇ A^b C₇ F_m

я сбе - ре - гу, хоть ты на од - ном, а я на дру - гом

B^m C₇ C₇

1. бе - ре - гу. 2. бе - ре -

- гу. ХОТЬ ты на од-ном, а я на дру-гом

бе - ре - гу.

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

Выпуск 10

Составитель

Анатолий Николаевич Васильев

Редактор А. Г. Асламазов. Художник А. И. Приймак
Худож. редактор Т. С. Пугачева. Техн. редактор Р. Г. Ганкина
Корректор Е. С. Зенкова. Нотографик Т. И. Козлова

Подписано к печати 20/VIII 1975 г. Формат 60×90 мм. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 4 (4). Уч.-изд. л. 4. Тираж 25 000 экз. Заказ № 782. Цена 43 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101, Кронверкская ул., 7.

ШОУ ШИШЕ

<i>Горячее сердце</i>	3
<i>Все на земле придумано не зря</i>	6
<i>Торопись</i>	9
<i>Ария Орфея</i>	12
<i>Осень</i>	16
<i>Словно день тому назад</i>	19
<i>До тебя два шага</i>	24
<i>Ты хочешь со мною расстаться</i>	29



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
Ленинградское отделение • 1975



ГИТАРЫ

К. 030