

ПРОЮЩИЕ



ПЕСНИ
ИЗ
РЕПЕРТУАРА
ВОКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ

11

ШТАТЫ

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ

Для голоса с фортепиано

Выпуск 11

СОСТАВИТЕЛЬ А. ВАСИЛЬЕВ

Ноты: Ale07.ru



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ · 1976

КАК В РОССИИ ПЕСНИ ПОЮТ.

Слова М. РОММА

Музыка А. ЖУРБИНА

Спокойно, нежно

1. Кто у_слышал хоть раз,

Ф-п.

как в Рос_си _и по _ют — не рас_ста_нет_ся с пе_сней во _

_ве _ки. Так сне_га по вес_не ру_чей_ка_ми бе_гут,

а по-том раз-ли-ва-ют-ся в ре-ки. Так зве-нит на вет-ру,

рас-пус-ка-ясь, лист-ва, пре-вра-ща-ясь в зе-ле-но-е

мо-ре. Так сры-ва-ют-ся с губ мо-ло-ды-е сло-ва и лю-

-бовь про-бужда-ют во-взо-ре. А

The musical score is arranged in three systems. The first system contains a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.) for the vocal line, with the piano accompaniment continuing. The second ending includes a piano (*pp*) dynamic marking.

2. Если в песне слышна неприкрытая грусть —
 Грустью, кажется, полнится воздух.
 Если удаль теснит молодецкую грудь —
 Пляшут вечер и синие звезды.
 И старушка Земля все никак не поймет:
 В чем же кроется тайна России?
 То ли песня прекрасна, а то ли народ,
 Распевающий песни такие.

ДАЕШЬ!

Слова М. РОММА

Музыка Э. КУЗИНЕРА

Энергично

ff

Am

1. Да_ешь Ка_хов_ку! Да _

mp

Am

_ ешь Пе_ре _ коп! В ру_ках вин_гов_ка и мчать_ся лег_ко.

Dm7

Am

G7

И на_ши де_ды ле_тят на восход, и зву_чит: «Эс_кад _

C

E7

F

Приве́в:

— ро — ны, впе — ред!» А ес — ли

D_m E₇⁵⁺ E₇ G_{m6}
A

труд — но и по — ют печаль_но тру — бы, все рав —

A₇ D_{m7} G₇

— но впе_ред и _дешь — с то_бой всег — да,

C F₇₊ B^b

Для повторения

как пре_жде, — «Да_ешь!»

E₇ E₇⁵⁺ *mf* A_m E₇

Для окончания

— ешь!»

p

p

f poco a poco cresc.

ff

А е — ли труд — но и по —

— ют печаль_но тру — бы, все рав — но впе_ред и —

Dm7 *G7* *C*

Gm6
A *A7*

— дешь — с то_бой всег — да, как прежд_е,— «Да_

$F7+$ Bb $E7^{5+}$

— ешь!»

mp A_m *ff*

2. Даешь Магнитку!
 Даешь Целину!
 Отцами слиты
 Все судьбы в одну.
 Прошли грозою сквозь море огня,
 Все отдав для тебя и меня.

Припев.

3. Даешь на БАМе!
 Даешь Самотлор!
 Стране руками
 Мы дарим тепло.
 Как наши деды, с пожаром в груди
 Мы летим, мы летим впереди.

Припев.

БУДЬ САМИМ СОБОЙ

Песня из кинофильма «Призвание»

Слова И. РЕЗНИКА

Музыка В. УСПЕНСКОГО

Подвижно

1. Ес_ли у_да_рит

слу_чай на_повал, ес_ли на_гря_нет не_у_да_чи шквал,

встань, и и_ди впе_ред трудной тро_пой. Пусть вет_ры

mp D7 Gm D7

Gm D7 Gm Gm7 E^b B^b

G7¹⁴ Cm Cm7 Cm6 A^b D7

* Исполняет солирующий инструмент.

© Издательство «Музыка», 1976 г.

2023

чер_ны_е в я_ро_сти бьют_ся сле_пой — и

Chords: G7, Ab, D7⁵⁻, G7/4

в го_ре, и в ра_до_сти будь са_мим со_

Chords: Cm, Cm7, D7/4, D7, Gm, F/G

_бой. И в го_ре, и в ра_до_сти

Chords: Gm, F₄, F

будь са_мим со_бой, са_мим со_

Chords: B^b, C, D, D7/4, D7

Для повторения

Для окончания

– бой.

– бой.

G C G C G

са – мим со – бой.

E^b D G_m

2. Если желанный вдруг придет успех,
Станешь неожиданно на виду у всех,
Не окажись тогда к людям спиной,
Слава палящая может остынуть золой.
И в горе, и в радости будь самим собой.
3. Только однажды нам дается жизнь,
Это так важно честно жизнь прожить.
Миру бескрайнему сердце открой
И до седых волос верен будь клятве святой.
И в горе, и в радости будь самим собой.

ПАМЯТЬ ЗЕМЛИ

Слова А. РЕКУБРАТСКОГО
Перевод с украинского Б. ПЧЕЛИНЦЕВА

Музыка Д. ЗАПОЛЬСКОГО

Протяжно

pp F G_m A^b G^b

p Солист

1. Про_ лег_ ла, распла_ та_ лась — буд_ то: «Так уж слу_ чи_ лось...»,

F₇₊ B₇₊ A_{m7}

буд_ то: «Бы_ ли ко_ лось_ я, да дав_ но. от_ цве_ ли...»,

G_{m7} C₇/4 C₇ C[#]₀ D_m B^b B_m F₇₊

Вокальный ансамбль

буд_ то зелень тра_ вы ей от ве_ ка не сни_ лась —

C_{m7} D^b E₇ A^b E₇ A^b

Солист

про - лег - ла за де - рев - ней пле - ши - на зем - ли.

D7+ E7b A7 D7+ Bb Bbm F Gm

Подвижнее

Припев
Ансамбль

mf 3 3 3

Здесь хлебам — не расти, здесь зем.

Ab Gm *mf* Dm Gm7

— ля — не - жи - ва - я, по - то - му ли е -

Bb/C C7 Bb F Dm

Ансамбль Нет, нет.

Солист

— е и па - хать не хо - тят? Нет —

Dm7 Dm6 E9 Am7 D7 E7+

последний у-рок по ис-то-ри-и

Dm7 Cm7

кра-я здесь про-во-дит у-чи-тель, сам

B7+ G0 A

в про-шлом сол-дат.

A7/4 A7 Dm Db

В темпе начала

Bm7 Bb/C F Gm

Солист

2. Ни рост_ка, ни бы_лин_ки,

Ab Gb F Gm F7+ Gm

ни пе_сни_цы_ка_ды — буд_то во_все_не

F B7+ Am7 Gm7 C7/4 C7 C#

ря_дом, а от ми_ра_вда_ли...

Dm Bb Bbm F Gm

tr Ансамбль
Го_во_рят, что ко_гда_то здесь фашист_ски_е

mp F7+ Cm7 D^b E^b *f* A^b E^b₇

га - ды всех лю - дей и де - рев - ню,

ff

F_m F_{m7} D₇₊^b E^b B_{m7}^b D₇₊^b

от - сту - па - я, со - жгли. - во - дит у -

p *sf*

B^b *sub. p* B_m^b F G_m G_{m7}

2.

- чи - тель, сам в про - шлом сол - дат.

E^b A₇⁴ A₇ D_m D^b

pp Вокальный ансамбль

(Закр. ртом) *pp*

B_{m7}^b B^b/C

f *f*

A A

ОТ ТЕБЯ ДО МЕНЯ

Слова А. АЗИЗОВА

Музыка А. ВАСИЛЬЕВА

Медленно

(Гитара)

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a guitar accompaniment (grand staff). The guitar part includes chord diagrams for Am, Am7, F7+, E7, G, and Am. The lyrics are written below the vocal line.

1. От те - бя до ме -
 - ня не зве - нят про - во - да, от те -
 - бя до ме - ня не и - дут по - ез -

- да, са_мо - ле ты ко мне от те -

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- да, са_мо - ле ты ко мне от те -". The piano accompaniment has a grand staff with a treble and bass clef. The chords E7, Am, and F are indicated below the piano part.

- бя не ле_тят, те_ле -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- бя не ле_тят, те_ле -". The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of one sharp. The chord G7 is indicated below the piano part.

- грам_мы тво_и при_ходить не хо_тят...

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- грам_мы тво_и при_ходить не хо_тят...". The piano accompaniment features a grand staff with a treble and bass clef. The chords Dm7 and E7 are indicated below the piano part.

От те - бя до ме -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "От те - бя до ме -". The piano accompaniment features a grand staff with a treble and bass clef. The chord Dm is indicated below the piano part.

— ня — не пес — ки, не снега — не на —

$B7+$ A_{m7} $F7+$

— пи — сан — ных пи — сем сто — га...

D_{m7} $E7$ A_m

1. 2.

— га...

A_m A_{m7} $F7+$ $E7$ A_4

3.

2. От меня до тебя
 Две минуты ходьбы,
 От меня до тебя,
 Словно вежи, столбы,
 Поезда до тебя
 Пусть находят по ним,
 Расстоянья снимая,
 Стирая, как грим —
 От тебя до меня —
 Не пески, не снега —
 Ненаписанных писем стога...

3. Долеги, доплыви,
 Добеги до меня,
 Поезда, корабли,
 Самолеты кляня
 За медлительность крыльев,
 Винтов и колес,
 За мелькание волн,
 Облаков и берез...
 От тебя до меня —
 Не пески, не снега —
 Ненаписанных писем стога...

НАШЕ ТАНГО

Слова В. ГИНА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

4 такта = 9 сек.

1. Мне тан-це - вать с тобой и труд-но, и лег -

- ко: ты о-чень близко, ты без-мер-но да-ле - ко. И я по -

- рой не зна - ю, что со мной.

Я все смот - рю, я все смотрю в твои гла - за, хоть зна-ю

p B^b_m E^b_{m7} F₇ B^b_m E^b_{m7} F₇ B^b_m E^b_{m7} C₇⁵⁻ F₇ F₇/₄ E^b_{m7} A^b₇

я — их ни_ког_да прочесть нель_зя: тво_и гла_за, как

$D7^+$ $G7^+$ $Cm7^{5-}$

в ма_е не_бе_са. Ля-ля-ля-ля-ля...

Ebm/F $F7$ Bbm $Ebm7$

Тво_и гла_

Ab $D7^+$ Gb

Для повторения

_за, как в ма_е не_бе_са.

$Cm7^{5-}$ Ebm/F $F7$ Bbm *mf*

2. Я за мол -

p

B_m

Для окончания

- зал.

B_m *f*

B_m7

G^b A^b B_m

2. Я за молчание тебя благодарю.
Тебе в ответ свое молчание дарю.
Пусть в этот миг
Танцует целый мир.

Давай с тобой свои послушаем сердца.
Их переключке нет начала и конца.
Они сейчас
Расскажут все за нас.

3. А звуки танго нас несколько не щадят.
И вот уже пути отрезаны назад.
Моя судьба —
Теперь твоя судьба.
И в жизни больше мне не надо ничего.
Я сберегу минуты этой волшебство.
И этот зал,
Что нас навек связал.

МНЕ ПОВЕЗЛО

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно скоро

Ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля...

f A^b E^b D^b

A^b E_7^b A^b E^b

1. Го-во-рят: злы-е

D^b E_7^b A^b *mp* A^b

лю-ди есть, го-во-рят: есть враж-да и лесь, го-во-

Е^b А^b

- рят: жадность не по-рок — и за-висть свой най-

А^b7 D^b В^b7

- дет по-рог... Го-во-рят: есть и бу-дет ложь, го-во-

Е^b7 А^b Е^b

- рят: прав-ду где най-дешь, го-во-рят, а я по-

А^b А^b7

— ю в от_вет: не чер — ни — те, лю — ди, бе_лый свет!

Chords: D^b, B⁷, E⁷, E⁰, F⁷

Приве́в:
Каж — дый час и каж — дый день

Chords: B^{m7}, C⁷, F^m

я встре — ча — ю хо — ро_ших лю_дей... Всем мир — ским пе_ре_

Chords: B^{m7}, C⁷, F^m, B^{m7}, E⁷

— су_дам на_зло, я счи — та — ю, что мне по_вез_ло!

Chords: C^{m7}, C⁷, B^{m7}, E⁷

Для повторения Для окончания

По - вез -

- ло!

A[♭] E[♭] E[♭]_m F₇ F₉⁻ B[♭]_{m7} E[♭] A[♭]

2. Говорят: возраст молодой,
 Говорят: встретишься с бедой,
 Говорят: есть такие дни —
 И лучший друг не позвонит.
 Говорят: ты в любовь не верь,
 Говорят: все сто раз отмерь,
 Говорят, а я пою в ответ:
 Не черните, люди, белый свет!

Припев:

Каждый час
 И каждый день
 Я встречаю хороших людей...
 Всем мирским пересудам назло,
 Я считаю, что мне повезло!

РЕЧКА

Слова В. ГИНА

Музыка А. МОРОЗОВА

Подвижно

Музыкальная вступительная часть (интродукция) для фортепиано. Она состоит из трех тактов. В первом такте — аккорд C. Во втором — B♭. В третьем — F. Мелодия в правой руке состоит из восьмых и шестнадцатых нот, а в левой — из четвертных нот.

1. Там, где и - ва - де - рев - це в речку кло - нит - ся,

Первый системный блок, включающий вокальную мелодию и фортепианное сопровождение. Вокальная линия начинается с паузы, затем поет: «Там, где и - ва - де - рев - це в речку кло - нит - ся». Фортепианное сопровождение начинается с аккорда C, переходит к F, C, F, Gm/F, F.

по - встре - ча - ла де - ви - ца доб - ра мо - лод - ца,

то - ль - ко в о - чи гля - ну - ла

Второй системный блок. Вокальная мелодия поет: «по - встре - ча - ла де - ви - ца доб - ра мо - лод - ца, то - ль - ко в о - чи гля - ну - ла». Фортепианное сопровождение использует аккорды B♭, F, C, F, F.

Приве́з:

мо - лод - цу о - на,

слов - но в о - мут ка - ну - ла, не до - ста - ла дна. А

Третий системный блок, включающий вокальную мелодию и фортепианное сопровождение. Вокальная линия поет: «мо - лод - цу о - на, слов - но в о - мут ка - ну - ла, не до - ста - ла дна. А». Фортепианное сопровождение использует аккорды B♭, F, Gm, F, C, F, B♭.

реч - ка, а реч - ка пет - ля_ла ко_леч - ком... Пет - ля_ла, кол_до_ва - ла, лю -

F C B^b F B^b F

- бовь о_бе_ща - ла... А реч - ка, а реч - ка пет - ля_ла ко_леч - ком. Пет -

C F C B^b F

Для повторения | Для окончания

- ля_ла, кол_до_ва - ла, лю_бовь о_бе_ща - ла. // бовь о_бе_ща - ла.

B^b F C B^b F C B^b B^b F G_m F

2. Целовала милого
В ясные глаза,
Может, сутки минули,
Может, два часа.
Месяца двурогого
Поплыла ладья.
Не судите строго их —
Им любовь судья.

Припев.

3. Утро было раннее,
На траве роса.
Если сердце ранено,
Утаить нельзя.
Провожала сокола,
Не скрывала слез.
С той поры осокою
Бережок порос.

Припев.

ПРОПИСНЫЕ ИСТИНЫ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка А. МОРОЗОВА

Подвижно

1. Не на_до в любви со_

G_m G_m

- ве - то_вать, кто лю_бит, тот сам раз - бе - рет - ся. И

D₇ G_m

пе_сня мо_я по - э - то_му с при - пе_вом та_ким по_

B^b F

Припев:

- ет - ся: Лю - би_те_по_ка лю - бит_ся, рев_

D_{7/4} D₇ G_m D_{7/4}

нуй_те — по_ка ре_в — ну — ет_ся. Стра_дай_те — по_ка стра —

D7 Gm Eb

да — ет_ся, меч_тай_те — по_ка меч_та — ет_ся! Ля-ля-ля-

Bb Cm D7 Gm

ля-ля-ля-ля - ля...

Bb F D7

Стра_дай_те — по_ка стра — да — ет_ся; меч —

Gm Eb Bb

Для повторения | Для окончания

— тай_те — по_ка меч_та — ет_ся! — та — ет_ся, меч_

— тай_те — по_ка меч_та — ет_ся.

2. А если кого покинули —
Тому не дарите участия...
Обиды прошли и схлынули,
И снова борьба за счастье.

Припев.

3. Пою прописные истины.
Об этом, конечно, все знают...
И все-таки сердце искренне
Все тот же припев повторяет.

Припев.

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

Песни из репертуара
вокально-инструментального ансамбля

Для голоса с фортепиано

Выпуск 11

Составитель *Анатолий Николаевич Васильев*

Редактор *Г. В. Краснов*

Художник *А. И. Приймак*

Худож. редактор *Т. С. Пугачева*

Техн. редактор *Г. С. Мичурина*

Корректор *Е. С. Гусак*

Фотограф *Л. И. Опаленко*

Подписано к печати 20/IV-1976 г. Формат 60×90¼.
Бумага офсетная № 2. Печ. л. 4 (4). Уч.-изд. л. 4.
Тираж 25000 экз. Заказ № 1767. Цена 43 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная, 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союз-
полиграфпрома при Государственном комитете Совета
Министров СССР по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли
Ленинград, 197101, Кронверкская ул., 7

ПОЮЩИЕ

<i>Как в России песни поют . . .</i>	3
<i>Даешь!</i>	6
<i>Будь самим собой.</i>	10
<i>Память земли</i>	13
<i>От тебя до меня.</i>	18
<i>Наше танго.</i>	21
<i>Мне повезло.</i>	24
<i>Речка</i>	28
<i>Прописные истины</i>	30



43 к.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

Ленинградское отделение · 1976



ГИТАРЫ