



**ПЕСНИ**  
ИЗ  
РЕПЕРТУАРА  
ВОКАЛЬНО-  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
АНСАМБЛЯ

**12**

# ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА  
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
АНСАМБЛЯ

*Для голоса с фортепиано*

Выпуск 12

СОСТАВИТЕЛЬ А. ВАСИЛЬЕВ



Музыкальное издательство "Мелодия"  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ 1976

# ВОТ ИДЕТ ЧЕЛОВЕК

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка Э. КУЗИНЕРА

Энергично (♩ = 96)

mf A<sub>m</sub>

Introduction for piano, marked *mf* and *A<sub>m</sub>*. The music is in 4/4 time and consists of two measures of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

1. Вот и -

First vocal line, starting with the lyrics "1. Вот и -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- дет че - ло - век и о чем - то по - ет, и о

*mp* A<sub>m7</sub>

Second vocal line, starting with the lyrics "- дет че - ло - век и о чем - то по - ет, и о". The piano accompaniment changes to *mp* and *A<sub>m7</sub>*.

чем - то по - ет. И от

D<sub>m7</sub> E<sub>7</sub>

Third vocal line, starting with the lyrics "чем - то по - ет. И от". The piano accompaniment changes to *D<sub>m7</sub>* and *E<sub>7</sub>*.

пе - сен е - го ут - ром солн - це вста - ет, ут - ром

*A<sub>m7</sub>*

солн - це вста - ет. Та ... ют

*D<sub>m7</sub>* *G<sub>7</sub>*

веч - ны - е льды, зе - ле - не - ет лист - ва. До че -

*C* *E<sub>7</sub>* *F* *A<sub>7</sub>*

- го же прос - ты э - той пе - снн сло - ва.

*D<sub>m</sub>* *E<sub>7</sub>* *A<sub>m</sub>*

Ты не плы - ви по те - че -

*D<sub>m</sub>*

ни ю, про-тив те-че ни я плы-ви...

Для повторения

Э-то и ме-ет зна-че ни-е, в жиз-ни, в де-лах

Для окончания

и влюб-ви. 2. Вот и в жиз-ни, в де-лах

и влюб-ви.

2. Вот идет человек  
И о чем-то грустит,  
И о чем-то грустит.  
Эта песня должна  
Человека спасти,  
Человека спасти.  
Он услышит ее,  
Улыбнется сперва,  
А потом повторит  
Этой песни слова.

Приве.

3. Вот идет человек,  
Это я или ты,  
Это я или ты.  
И дороги у нас  
В жизни очень круты,  
В жизни очень круты.  
Но сворачивать с них  
Не даны нам права.  
Потому и нужны  
Этой песни слова.

Приве.

## ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ

Слова Н. ОЛЕВА

Музыка Л. ГАРИНА

Энергично (Бит-марш)

Introduction for piano. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat major/D minor). The tempo/style is 'Энергично (Бит-марш)'. The right hand plays a series of chords: F, B-flat, F7, B-flat, F, B-flat, F7, B-flat, F, B-flat, F7, B-flat. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "1. Мо\_жет быть у каж -- до -- го та\_ко -- е:". The piano accompaniment features chords: F, B-flat, F7, Gm, Cm, and Cm/D.

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "шар зем\_ной кач\_нет -- ся под но\_го -- ю, звез\_ды у -- па\_дут цве\_". The piano accompaniment features chords: Gm, B-flat, C, F7/4, F7, B-flat, and Cm7.

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "-- та -- ми на лу\_га в день, ког\_да ты ска\_жешь: «Да».". The piano accompaniment features chords: F, B-flat, E-flat, Dm7, and Gm7.

Привет

Стой! Зо-ву те-бя, стой! Кри-чу те-бе, стой!

Chords:  $B^b/F$ ,  $F_7$ ,  $B^b$ ,  $B^b_{7+}$ ,  $G_m$ ,  $G_{m7}$

Ты о-ста-но-вись, мгно-ве-нье! Стой! Зо-ву те-бя, стой!

Chords:  $E^b$ ,  $B^b$ ,  $G_{m7}$ ,  $D_m$ ,  $E^b$ ,  $F_7$ ,  $B^b$ ,  $B^b_{7+}$

Кри-чу те-бе, стой! Ты о-ста-но-вись, мгно-ве-нье.

Chords:  $G_m$ ,  $G_{m7}$ ,  $E^b$ ,  $B^b$ ,  $C_{m7}$ ,  $D_m$ ,  $E^b$ ,  $F_7$

Для повторения

Chords:  $F$ ,  $B^b$ ,  $F_7$ ,  $B^b$ ,  $F$ ,  $B^b$ ,  $F_7$ ,  $B^b$ ,  $G_m$ ,  $C$ ,  $G_{m7}$ ,  $C$

Для окончания

Стой! Зо\_ву те\_бя, стой! Кри\_чу те\_бе, стой!

Ты о\_ста\_но\_вись, мгно\_ве\_нья!

О\_ста\_но\_вись! О\_ста\_но\_вись!

2. Станет все простым, что было сложным,  
Станет невозможное возможным.  
Станет тишина без края и конца,  
Слышно, как стучат сердца!

*Припев.*

3. И с того мгновенья в нашей власти  
Превратить минуты в годы счастья.  
Потому-то в небо, в голубую высь  
Я кричу: «Остановись!»

*Припев.*



## ХОДЯТ СО МНОЮ ПАРНИ

Слова В. ПРИХОДЬКО

Музыка В. ЕФРЕМОВА

Умеренно скоро

Introduction for piano, marked *f*. The music is in C minor, 4/4 time, and consists of two measures. The first measure contains the chords  $C_m$  and  $A_7^b$ . The second measure contains the chords  $F_m^6$  and  $G_7^{5+}$ . The piece concludes with a final measure containing  $C_m$  and  $A_7^b$ .

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase marked with an asterisk (\*). The piano accompaniment consists of two measures. The first measure contains the chords  $F_m^6$  and  $G_7^{5+}$ . The second measure contains  $C_m$  and  $G_m7$ . The piano accompaniment for the next system begins with  $C_m$  and  $G_7^{5+}$ .

1. Ве - тер, как конь кры - ла - тый,

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "мчит - ся по ко - вы - лю. Я че - ло - век бо -". The piano accompaniment consists of two measures. The first measure contains the chords  $C_m$  and  $B_7^b$ . The second measure contains  $E^b$  and  $F_7$ . The piano accompaniment for the next system begins with  $G_7^{5+}$ .

мчит - ся по ко - вы - лю. Я че - ло - век бо -

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "- га - тый, я э - ту зем - лю люб - лю." The piano accompaniment consists of two measures. The first measure contains the chords  $A^b$  and  $D_7$ . The second measure contains  $A_0$  and  $G_7^{5+}$ .

- га - тый, я э - ту зем - лю люб - лю.

Мелкие ноты для 2-го куплета

© Издательство «Музыка», 1976 г.

2066

Хо-дят со мно - ю пар - ни, встреч-ным кри-чат: «При -

Chords:  $C_9$ ,  $F_7$ ,  $B_7$

- вет!» С ни-ми и я, и я сту - па - ю

Chords:  $E^b$ ,  $F_7$ ,  $G_7^+$ ,  $C_m$ ,  $A_7^b$

*Привес*  
по мо - ло-дой тра-ве. Ла-ла-ла ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла-ла,

Chords:  $D_7$ ,  $G_9^-$ ,  $F_{m7}$ ,  $B_7$

ла-ла-ла...

Chords:  $E^b$ ,  $F_m^6$ ,  $G_7$

2. Нам не страшна работа —  
 Руки у нас сильны.  
 В этих руках заботы  
 Каждого дня страны.  
 Солнце взмывает круто.  
 И на земле моей  
 Врывается в сердце, в сердце утра  
 Облачко голубей.

*Припев.*

3. Ветер, как конь крылатый,  
 Мчится по ковылю.  
 Я человек богатый —  
 Я эту землю люблю.  
 Ходят со мною парни  
 Крепкие, как один.  
 Сердце земного шара с жаром  
 Бьется у них в груди.

*Припев.*

## ЖДИ ВСЕГДА ХОРОШЕГО

Слова М. РОММА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Медленный бит-ритм

1. Мо\_крый снег и хо\_лод, под но\_га\_ми кро\_ше\_во,

завт\_ра бу\_дет солн\_це, зем\_лю со\_гре\_вать. Ты не

жди пло\_хо\_го жди всег\_да хо\_ро\_ше\_го,

(Анс.)

ведь е\_го на све\_те боль\_ше, ведь е\_го на све\_те боль\_ше, —

G A G A

Для повторения

МОЖ\_НО ПО\_ДО\_ждать, МОЖ\_НО ПО\_ДО\_ждать,

D G

Для окончания

МОЖ\_НО ПО\_ДО\_ждать.

G A D G

2. Счастья ждем большого,  
Только вдруг непрошенно  
К нам беда в окошко может постучать.  
Ты не жди плохого,  
Жди всегда хорошего,  
Ведь его на свете больше, — можно подождать.
3. Горести былого,  
Огорченья прошлые —  
Все травой забвенья будет прорастать.  
Ты не жди плохого,  
Жди всегда хорошего,  
Ведь его на свете больше, — можно подождать.

## ОТ ЛЮБВИ НЕ СПРЯТАТЬСЯ

Слова Ю. ПОГОРЕЛЬСКОГО

Музыка Г. ПОРТНОВА

Энергично

*f* A E A

1. Ну, как бы мне те-бе по-пра-вить-ся?

E A H<sub>m7</sub> E<sub>7b9</sub>

Ме-ня дав-но о-би-да му-ча-ет. Ку-да бе-жать, ку-да тос-

A H<sub>m7</sub> E<sub>7b9</sub> A

- ку де-вать? Где сле-зы лить го-рю-чи-е?

C<sub>7</sub> E<sub>#m</sub>

Уй\_ду в по\_ля без - бреж\_ны\_е,

Chord markings:  $H_{m7}$ ,  $H_{ms}$

Па\_ду в тра\_ву шел - ко\_ву\_ю,

Chord markings:  $E$ ,  $E_7$

но бу\_ду пу\_ще преж\_не\_го о

Chord markings:  $D$ ,  $H_m$

ми - лом ду - мать сно - ва я.

Chord markings:  $G^\#$ ,  $F^\#$

*Привес \**

Ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля...

$F\#_7$   $H_{m7}$

$E_7$   $A$   $D$

$H_m$   $G_7$   $F\#_m$

2. А может, надо бы уехать мне,  
Уехать из дому родимого  
На край земли,  
Что от тебя вдали, —  
Забуть тебя, любимого?!  
Но там, где тьма крошечная  
И где пурга суровая,  
Там буду пуще прежнего  
О милом думать снова я!

3. А может, надо мне на улицу  
Не выходить сегодня вечером,  
Чтоб ты решил,  
Что больше мне не мил,  
И что другим я встречена?!  
А в мае — ветры свежие,  
И я как зачарована,  
И думать пуще прежнего  
О милом буду снова я!

4. Ну, как же мне тебе понравиться?  
Сама того еще не ведаю...  
Куда бежать,  
Куда тоску девать, —  
Любовь меня преследует!  
Не расстанусь с надеждами,  
Девчонка я бедовая:  
Встречаться пуще прежнего  
С тобою буду снова я!

\* Для окончания повторяются, затихая (удаляясь), последние 8 тактов.



# ВРЕМЯ ОСЕНИ

Слова С. ПЕТРОВА

Музыка Д. ЗАПОЛЬСКОГО

Медленно

*p* Cm Gm7 Cm

Gm7 Fm7 Gm

1. Там, у кра-я зем-ли, где ба-  
2. Все, что бы-ло со мной, на-всег-

Fm7 Gm Cm

гря-ный за-кат, рас-тво-ря-ясь вда-ли, пти-цы сча-стья ле-тят...  
-да я отдам, лишь бы мне за спи-ной о-щу-тить два кры-ла,

Gm7 Cm7 Fm7 A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> E7+

Прочь от на-шей люб-ви, прочь от  
у-стре - мить-ся в по-лет, птиц за -

F<sub>m7</sub> G<sub>m</sub> C<sub>m</sub>

на-шей за-ри - и зо - ви, не зо - ви - их у-  
вет-ных вер-нуть, толь-ко где их ис-кать, ведь не

C<sub>m7+</sub> C<sub>m7</sub> F<sub>m7</sub> G<sub>m</sub>

*Привея.*  
- же не вер-нуть на - зад: Э-то  
зна - ет ни-кто их путь.

*mf* *gliss.*

вре - мя по-терь - вре-мя о - се-ни... Пер-вый

*mf* A<sub>m</sub> A<sub>m7</sub> C/D D<sub>9</sub>

снег, первый лед наших фраз. Вихри

Dm7 F7+ G C7+ Bb C9

желтой лис-ты ве-тер прочь го-ни — час люб-

f F7+ Fm7+ Em7 Fb7+

-ви, миг любви про-шел для нас!

Dm7 F7+ G Cm

нас!

F7+ C Gm7 C

Gm7 C pp

## НЕ СУЖДЕНО

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Музыка Л. КВИНТ

Умеренно

Introduction for piano, marked 'Умеренно' (Moderato). The music is in a minor key with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is moderate. The introduction consists of several measures of music, with the following chords indicated:  $B^b_m$ ,  $B_7$ ,  $E^b$ , and  $E^b_m$ .

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line has two verses:

1. Вид-но, так уж суж-де - но, суж-де - но,  
2. Раз-ми - ну-лись не на миг, а на век,

The piano accompaniment features chords  $E^b_m$  and  $F_7$ .

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with:

вид-но все же не од - но, не од-но,      счастье - е нам да-но,  
раз-ми-ну-лись как ла - до - ни и снег,      са - мый чистый снег,

The piano accompaniment features chords  $B^b_m$ ,  $E^b_m$ ,  $A^b$ ,  $B^b_m$ ,  $A^b$ , and  $D^b$ .

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with:

счастье нам да-но не од - но.  
са - мый чистый снег, чис - тый снег.

The piano accompaniment features chords  $E^b_m$ ,  $F_7$ ,  $B^b_m$ ,  $F_4$ , and  $F$ .

Раз-ми-ну-лись без о-гляд-ки на-зад, только встре-ти-лись гла-  
И мол-ча-ни-е, в ко-то-ром от-вет, и сви-да-ни-е, ко-

*B<sub>m</sub><sup>b</sup> E<sub>m</sub><sup>b</sup> F<sub>7</sub> B<sub>m</sub><sup>b</sup>*

- за и гла-за. Судь-бы и гла-за, судь-бы и гла-за, и гла-  
- то - ро - го нет. Столь - ко зим и лет, столь-ко зим и лет, зим и

*E<sub>m</sub><sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sub>m</sub><sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E<sub>m</sub><sup>b</sup> F<sub>7</sub>*

*Припев.*

- за. Лишь од - нажды прос-то так ра - зо - шлись пу - ти. На-ши  
лет.

*B<sub>m</sub><sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>*

встре-ча и судьба ста-ли па - мятью, ста-ли па - мять - ю и пе -

*D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> E<sup>b</sup>*

1.

- чаль - ю.

$E_m^b$   $F$   $F_7$   $ff$   $C_{m7}^{5-}$   $F_7$

2.

3. Разми\_нулись, чтобы

$F_{m6}$   $G_7$   $C_m$   $C_{m7+}$   $C_{m7}$

ночь - ю и днем нам и думать и мол\_чать об од\_ном,

$F_m$   $G$   $G_7$   $C_m$   $C_{m7+}$   $C_{m7}$   $F_m$   $B^b$

пом\_нить и молчать, пом.нить и молчать об од\_ном.

$C_m$   $B^b$   $E^b$   $F_{m6}$   $G$   $C_m$

Видно, так уж сужде - но, сужде - но,

Chords:  $G$ ,  $G$ ,  $C_m$ ,  $C_{m7+}$ ,  $C_{m7}$ ,  $F_{m7}$ ,  $G$

видно, все же не од - но, не од - но счастье - е нам да - но,

Chords:  $C_m$ ,  $C_{m7+}$ ,  $C_{m7}$ ,  $F_m$ ,  $B^b$ ,  $C_m$ ,  $B^b$ ,  $E^b$

счастье нам да - но не од - но.

Chords:  $F_{m9}$ ,  $G_7$ ,  $C_m$ ,  $F_{m9}$ ,  $C_7$ ,  $F_1$ ,  $F$

Видно, нам не сужде - но.

Chords:  $F_{m9}$ ,  $G_7$ , *sub.*  $C_m$

# ЧАС, КОГДА ПРИДЕТ ЛЮБОВЬ

Слова В. ГИНА

Музыка Я. ДУБРАВИНА  
и Д. ЗАПОЛЬСКОГО

Подвижно

mp  
D G D G

1. Я не ве-рю, что лю-бовь о-бой-дет ме-ня сто-ро-  
2. На-ле-тел се-дой фев-раль, все бе-лым-бе-ло на пол-

D Em G

но-ю, хоть по-ка е-е зве-зда  
све-та, о-ты-скать хо-чу я сад,

D D Em

не взойшла е-ще на-до мно-ю. Час, ког-да при-  
где сре-ди зи-мы бро-дит ле-то. Пусть до-ро-га

G Em G



дет лю-бовь, у-га-дать ни-кто не су-ме-ет,  
 да-ле-ка, пусть при-дет-ся труд но но-ро-ю.

го-во-рят, что в э-тот миг да-же зим-ний сад зе-ле-  
 все рав-но не ве-рю я, что лю-бовь прой-дет сто-ро-

не-ет.  
 но-ю.

**Энергично**

(Анс.)

Не зри-ла меч-то-ю и-дет че-ло-век

и в дождь, и в ту-ман, и в снег.

Не зря за меч —

— то — ю и — дет че — ло — век и

в дождь, и в ту — ман, и в снег.

Повторяется несколько раз,

Я не ве — рю, что

затихая

лю — бовь о — бой — дет ме — ня сто — ро — но — ю...

## МОЯ ВИНА

Слова Ю. БОДРОВА

Музыка А. МОРОЗОВА

Умеренно

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Chords are indicated as B<sup>b</sup>, A<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, G<sub>7</sub>, A<sub>7</sub>, and A.

1. Что ты вет-реный, — я зна - ла, но любви ведь не при-ка - жешь...

Musical notation for the first line of the song, including vocal line and piano accompaniment. Chords are D<sub>m</sub>, C, G<sub>m</sub>, A<sub>7</sub>, and D<sub>m</sub>.

А те-перь любви не ста - ло, а те-перь на серд-це тя-жесть.

Musical notation for the second line of the song, including vocal line and piano accompaniment. Chords are C, G<sub>m</sub>, A<sub>7</sub>, and D<sub>7</sub>.

Привес

А все-му ви-ной я са-ма. на-вер - но-е.

Musical notation for the chorus, first line, including vocal line and piano accompaniment. Chords are F, C, B<sup>b</sup>, A<sub>m</sub>, and B<sup>b</sup>/C.

Лучше быть сов-сем одной, чем лю-бить не-вер-но-го.

Musical notation for the chorus, second line, including vocal line and piano accompaniment. Chords are F, C, B<sup>b</sup>, C, F, and B<sup>b</sup>/C.

Ла-ла-ла ла-ла-ла-ла...

Chords: F, C, B<sup>b</sup>

Лучше быть сов-сем одной,

Chords: A<sub>m</sub>, G<sub>m7</sub>, C<sub>7</sub>, F, C

Для повторения

чем любить не-вер-но-го.

Chords: B<sup>b</sup>, F, D<sub>m</sub>, B<sub>7+</sub><sup>b</sup>, B<sup>b</sup>/<sub>C</sub>, C<sub>7</sub>, D<sub>m</sub>

Для окончания

чем любить не-вер-но-го.

Chords: B<sub>7+</sub><sup>b</sup>, G<sub>m7</sub>, B<sup>b</sup>/<sub>C</sub>, F

2. Нашу клятву ты нарушил,  
Позабыл, что обещал мне...  
Говорят мои подружки,  
Чтоб тебя я не прощала.
3. Что ты негрешный, — я знала,  
Но любви ведь не прикажешь...  
А теперь любви не стало,  
А теперь на сердце тяжесть.

## НЕ ГОВОРИТЕ МНЕ О НЕМ

Слова В. ГИНА

Музыка А. МОРОЗОВА

Не спеша

— ри — те мне о нем, не го — во — ри — те,      слов у — те —  
— ри — те мне о нем, не го — во — ри — те.      Гла — за — ми

— ше — нья мне на — прас — но не да — ри — те.      Тень про — бе —  
груст — ны — ми во — след мне не смо — три — те.      Ну что с то —

- жа - ла меж - ду на - ми, так уж выш - ло. Мы э - то  
 - го, что он у - е - хал, он у - е - хал, то - му, кто

A<sub>7</sub> D<sub>m</sub>

все у - ла - дим са - ми, тре - тий лиш - ний. 2. Не го - во -  
 лю - бит, рас - сто - я - нья не по - ме - ха. 4. Не го - во -

D<sub>m</sub> E<sub>7</sub> A<sub>m</sub>

- ри - те мне о нем, не го - во - ри - те. И пе - ре -  
 - ри - те мне о нем, не го - во - ри - те. Вос - по - ми -

D<sub>m</sub> E<sub>7</sub> A<sub>m7</sub> A<sub>m</sub>

- су - ды за спи - ной не раз - во - ди - те. У нас все -  
 - на - ни - я в ду - ше не бе - ре - ди - те. Ведь я - то

D<sub>m7</sub> G<sub>9</sub> E<sub>m7</sub> A<sub>9</sub>

- го лишь толь-ко со-ра, толь-ко со-ра. О-на са-  
 зна-ю, что он боль-ше не вер-нет ся, хоть серд-це

G<sub>m</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m</sub>

Для повторения

- ма за-тих-нет ско-ро, о-чень ско-ро.  
 в э-том все ни-как не при-зна-

D<sub>m</sub> E<sub>7</sub> A<sub>m</sub>

A<sub>7</sub> D<sub>m</sub> D<sub>m</sub>

3. Не го-во-

A<sub>m</sub> E<sub>7</sub> A<sub>m</sub>

Для окончания

-ет - ся.

Хоть серд-це, в э - том все ни - как не при - зна -

-ет - ся.

#### ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

Песни из репертуара  
вокально-инструментального ансамбля  
Для голоса с фортепиано  
Выпуск 12

Составитель Анатолий Николаевич Васильев

Редактор Г. В. Краснов  
Худож. редактор Р. С. Волховер  
Художник А. И. Приймак  
Техн. редактор Г. С. Мичурина  
Корректор Я. С. Добровольский  
Нотоприписчик В. И. Федорова

Подписано к печати 2/VIII 1976 г. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Бумага офсетная № 2. Печ. л. 4(4). Уч.-изд. л. 4.  
Тираж 25 000 экз. Заказ № 2547. Цена 44 к.

Издательство «Музыка»,  
Ленинградское отделение  
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1  
Союзполиграфпрома при Государственном  
комитете Совета Министров СССР по делам  
издательства, полиграфии и книжной торговли.  
191011, Ленинград, Кронверкская ул., 7.

#### ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В 11-м выпуске (стр. 3) в песне «Как в России лесни поют» ошибочно указан автор слов. Слова этой песни принадлежат В. Гяну.



# ПОЮЩИЕ

<i>Вот идет человек . . . . .</i>	3
<i>Остановись, мгновенье! . . . . .</i>	6
<i>Ходят со мною парни . . . . .</i>	9
<i>Жди всегда хорошего . . . . .</i>	12
<i>От любви не спрячься . . . . .</i>	14
<i>Время осени . . . . .</i>	17
<i>Не суждено . . . . .</i>	20
<i>Час, когда придет любви . . . . .</i>	24
<i>Моя вина . . . . .</i>	27
<i>Не говорите мне о нем . . . . .</i>	29

44 к.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
Ленинградское отделение - 1976



# ГИТАРЫ