



**ПЕСНИ**  
ИЗ  
**РЕПЕРТУАРА**  
ВОКАЛЬНО-  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
АНСАМБЛЯ

**14**

# ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА  
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
АНСАМБЛЯ

*Для голоса с фортепиано*

Выпуск 14

СОСТАВИТЕЛЬ А. ВАСИЛЬЕВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ • 1977

# ГОЛОС ЮНЫХ ГОРОДОВ

Слова В. ГИНА

Музыка А. МОРОЗОВА

Подвижно, задорно

1. Сколь - ко на кар - те  
ю - ных го - ро - дов!      Вс - тер ко - лы - шет      стру - ны про - во - дов.  
Пе - сня ле - тит      сквозь го - ры и тай - гу,      пе - сня с вет - ра - ми  
спо - рит на бе - гу...      Э - та пе - сня      про дев -

Chords: D<sub>m6</sub>, E<sub>7</sub>, A<sub>7</sub>, G<sub>m6</sub>, D<sub>m6</sub>, D<sub>7</sub>, G, D, G, B, F, G<sub>m6</sub>, A<sub>7</sub>, A<sub>7</sub>, A<sub>7</sub>

Припев

чат и про ре бят, чьим серд цам се год ня на до ис пы

D<sub>m</sub> G<sub>m7</sub> C<sub>9</sub>

тять се бя, ис пы тать сво е у пор ство, на у

A<sub>m7</sub> D<sub>9-</sub> G<sub>m7</sub> C<sub>7</sub>

чить ся жить. Э ту пе сню о чень про с то спеть и пов то рить. Ля, ля,

F B<sup>b</sup> G<sub>m6</sub> F<sub>6</sub> G<sub>m6</sub> A<sub>7</sub> D

ля, ля...

A<sub>7</sub> D<sub>m6</sub> A<sub>7</sub>

Для повторения // Для окончания

ля // ля. Ля, ля, ля, ля...

D<sub>m6</sub> D<sub>m6</sub> A<sub>7</sub>

2. Это такое счастье — быть в пути,  
Словно Корчагин, мчаться впереди,  
Солнце горячих буден распалить,  
Песню хорошим людям подарить.

*Припев.*

3. Солнце встает большое, как любовь,  
Словно весна, бушует мирный бой.  
Слушайте голос юных городов:  
Песню доносят струны проводов.

*Припев.*

## НАША СВЕТЛАЯ ПЕСНЯ

Слова В. ГИНА

Музыка С. КАСТОРСКОГО

Умеренно

1. Е\_ще ле\_са зе\_ле\_ны\_е, хо\_тя у\_е\_ще мне в сча\_стье ве\_рит\_ся, е\_ще лег\_

\_хо - дит ле - то. Е - ще сто - ят влюб - лен - ны - е у  
 \_ко сме - ет - ся, хо - тя с то - бо - ю встре - тить - ся нам

Em7 Em6 F#7/4 N

*Принео*

1. реч - ки до рас - све - та, // 2. боль - ше не при - дет - ся. Ле -

C D Em C D Em

- тят на юг, про - ща - ют - ся со мно - ю пти - чьи ста - и, сле -

C G Am Am7 D7/4 D7 G

- ды лю - дей те - ря - ют - ся, а след люб - ви не та - ет.

C G Am Am7 C D Em

след любви не та - ет.

C D E<sub>m</sub> G C D E<sub>m</sub>

2. Уже все чаще холодом  
 В лицо мне дышит вечер.  
 Иду осенним городом,  
 Не жду с тобою встречи.

Пускай давно не вместе мы  
 И ветер листья косит, —  
 Над нашей светлой песнью  
 Уже не властна осень.

*Привеc.*

## СОЛОВЬИ

Слова А. АКВИЛЕВА

Музыка С. КАСТОРСКОГО

Умеренно

Па, па, па, па, па, па, па, па, па...

*mp* E<sub>m</sub> E<sub>m7</sub> E<sub>m6</sub> C H<sub>m7</sub> E<sub>m</sub>

E<sub>m7</sub> E<sub>m6</sub> C H<sub>m7</sub> A<sub>m7</sub> D

I. О - пять ты за - цве -

G C G C G C G G

-ла: бе - лым-бе - ла, всю ночь сто-ишь у са - мо - го ок -

F#m7 A H7 Em

-на — и пре - вра - ти - лась в пе - сню ти - ши - на,

Am Am7 D7/4 D7 G

а пе - сня в ю - ность сно - ва у - ве - ла.

Am Hm7 C7+



## Привет

И кто ска - зал, что нам не до люб - ви,

что за - дох - ну - лись на смерть со - ло - вьи.

И кто ска - зал, что нам не до люб - ви.

Для повторения      Для окончания

2. Я упаду в горячую траву  
И наяву, и снова наяву  
Они поют, поют всему назло:  
У них такое в жизни ремесло.

## Привет:

Какое дело этим соловьям,  
Кому любить — отцам иль сыновьям!  
Какое дело этим соловьям!

3. Пока летит вокруг Земли Луна  
С моей душой их песнь сопряжена,  
Они поют, поют всему назло:  
У них такое в жизни ремесло.

## Привет:

Какое дело этим соловьям,  
Кому любить — отцам иль сыновьям!  
Какое дело этим соловьям!

## КАРТИНЫ СТАРЫХ МАСТЕРОВ

Слова В. ГИНА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Спокойно

1. Ког - да с при - хо - дом

ве - че - ров в сон по - гру - жа - ет -

- ся му - зей, кар - ти - нам ста - рых мас - те -

- ров бы - ва - ет груст - но

*simile*

без лю\_дей. Им

$B^b_4$   $B_7$   $E^b$   $B_7$

труд — но вре\_мя ко\_ро — тать под за\_у — ныв\_ный плач вет\_

$E^b$   $E^b_{7+}$   $C_m$   $G_m$   $A^b$   $B_7$

\_ров. И на\_чи\_на\_ют вспо\_ми\_ — нать, и

$E^b$   $E^b_{7+}$   $E^b_7$   $F_m$   $B_7$   $C_m$   $C_{m7}$

на\_чи\_на\_ют вспо\_ми\_ — нать сво\_их ве\_ли\_ких мас\_те\_

$A^b$   $B_7$   $G_m$   $B_m$   $C_7$   $F_{m7}$   $B_7$

-ров.

2. Воспоминанья позови. —  
И в дом художники войдут.  
Им не везло порой в любви,  
Богатства им не нажил труд.  
Но счастье с горем пополам  
Был каждый разделить готов.  
О них рассказывают нам  
Картины старых мастеров.

3. Картины старых мастеров,  
Спасибо вам за то тепло,  
Что с вами из других веков  
До века нашего дошло.  
Длинна дорога у людей,  
А век тревожен и суров.  
И помогают быть честней  
Картины старых мастеров.

## ТАКОВА УЖ ЛЮБОВЬ

Слова Я. ГОЛЯКОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА и  
Д. ЗАПОЛЬСКОГО

Подвижно

-ров.

2. Воспоминанья позови, —  
И в дом художники войдут.  
Им не везло порой в любви,  
Богатства им не нажил труд.  
Но счастье с горем пополам  
Был каждый разделить готов.  
О них рассказывают нам  
Картины старых мастеров.

3. Картины старых мастеров,  
Спасибо вам за то тепло,  
Что с вами из других веков  
До века нашего дошло.  
Длинна дорога у людей,  
А век тревожен и суров.  
И помогают быть честней  
Картины старых мастеров.

## ТАКОВА УЖ ЛЮБОВЬ

Слова Я. ГОЛЯКОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА и  
Д. ЗАПОЛЬСКОГО

Подвижно

(хлопки)

1. Я и ты — ле\_то  
 2. ты — э\_то  
 3. Я и ты — э\_то

F B<sub>7</sub> F (хлопки)

и зи\_ма, я и ты — не\_бо и зем\_ля, я и  
 ночь и день, я и ты — э\_то свет и тень, я и  
 це\_лый мир, я и ты — э\_то зна\_чит «мы», я и

B<sup>b</sup> F F B<sup>b</sup> F

ты — ра\_дость и пе\_чаль, ну и что же, ну и что же, ну и  
 ты — э\_то «да» и «нет», ну и что же, ну и что же, ну и  
 ты — э\_то дво\_е нас а лю\_

A<sub>m7</sub> A<sub>m7</sub> D<sub>9</sub> G<sub>7</sub>

что с то\_го? Я и ты — э\_то две за\_ри, я и  
 что с то\_го? Я и ты — э\_то две вол\_ны, я и

C<sub>7</sub> B<sup>b</sup><sub>7</sub> F B<sup>b</sup><sub>7+</sub>

ты — э\_то две тро\_пы, я и ты — э\_то  
ты — э\_то две стру\_ны, я и ты — э\_то

F B<sup>b</sup><sub>7+</sub> A<sub>m7</sub>

две звез\_ды, и и\_на\_че быть не мо\_жет, та\_ко\_  
два ог\_ня, и и\_на\_че быть не мо\_жет, та\_ко\_

A<sub>m7</sub>/  
D D<sub>9</sub> G<sub>7</sub>

*Припев*

\_ва уж лю\_бовь. Нет, не цве\_ты,  
\_ва уж лю\_бовь.

C<sub>7</sub> F D<sub>m</sub> G<sub>7</sub>

нет, не меч\_ты — серд\_це да\_рю

D<sub>m</sub> G<sub>7</sub> B<sup>b</sup>

те - бе я!

F C

Ты, ТОЛЬ - КО ты, — КРЫ - ЛЬЯ МО - И,

D<sub>m</sub> G<sub>7</sub> D<sub>m</sub>

ты — Э - ТО пе - СНЯ МО - Я!

G<sub>7</sub> B<sup>b</sup> F

1. 2. Я и //

C B<sub>7</sub> C B<sub>7</sub>



- бовь у нас с то\_бой, ко - неч - но, толь - ко од - на, а лю -

\_ бовь у нас с то\_бой од - на, а лю - бовь у нас с то\_бой од - на,

а лю - бовь у нас с то\_бой од - на!

## НЕ ОБИЖАЙСЯ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Я. ДУБРАВИНА и  
Д. ЗАПОЛЬСКОГО

Медленно

Ансамбль

у

*p* F B<sup>b</sup><sub>m7</sub> E<sup>b</sup> A<sub>m</sub> D<sub>m</sub>

F B<sup>b</sup><sub>m7</sub> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

Соло

1. Не о\_би\_жай\_ся на ме\_ня, как в школь\_ном дет - стве,  
2. Не о\_би\_жай\_ся на ме\_ня, не сто - ит, пра - во,

F C B<sup>b</sup> G<sub>m</sub>

та\_ки\_ми груст\_ны\_ми гла\_за\_ми не гля\_ди.  
не го\_во\_ри ни сло\_ва, я и так пой\_му...

D<sub>m</sub> B<sup>b</sup> A<sub>m</sub> C

Не о\_би\_жай\_ся на ме\_ня и не на\_дей\_ся, что  
Не о\_би\_жай\_ся на ме\_ня, но э\_то прав\_да, что

F C D<sub>m</sub> B<sup>b</sup>

все о - би - ды и тре - во - ги по - за - ди.  
кле - ить сча - стье из ос - кол - ков ни к че - му.

Am Dm B<sup>b</sup> F

Не о - би - жай - ся на ме - ня, не о - би - жай - ся,  
Не о - би - жай - ся на ме - ня, как в школь - ном дет - стве,

F C B<sup>b</sup> G<sub>m</sub>

но раз - ве вре - мя по - вер - нуть мы мо - жем вспя - ть?  
та - ки - ми груст - ны - ми гла - за - ми не гля - ди.

D<sub>m</sub> B<sup>b</sup> A<sub>m</sub> C

Нам не до - гнать дев - чон - ки, из до - ма сбе - жав - шей, той,  
Не о - би - жай - ся на ме - ня и не на - дей - ся, что

F F<sup>#+</sup> B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

что при-вык-ли мы лю-бо-вью на-зы-вать.  
все о-би-ды и тре-во-ги

Am Dm B<sup>b</sup> F

не о-би-жай-ся на ме-ня, взы-ва-я клю-дям,  
не о-би-жай-ся

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F G<sub>m</sub>

не о-би-жай-ся и са-ма не о-би-жай.

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F A<sup>b</sup>

мы е-ще лю-бим  
Быть мо-жет, про-шло-е сво-е е-ще мы лю-бим,  
мы е-ще лю-бим

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F G<sub>m</sub>

не жаль, не

а на - сто - я - ще - го - ни - сколь - ко нам не жаль.

Е<sup>b</sup> В<sup>b</sup> F C

жаль

Е<sup>b</sup> В<sup>b</sup> F G В<sup>b</sup> F C

Ансамбль

по - за - ди. У

В<sup>b</sup> F В<sup>b</sup><sub>m7</sub> E<sup>b</sup> A<sub>m</sub>

замедляя

D<sub>m</sub> F В<sup>b</sup><sub>m7</sub> E<sup>b</sup> В<sup>b</sup> F

## ТВОЕ ИМЯ — ЛЮБОВЬ

Слова В. ГИНА и М. ДАХИЕ

Музыка А. ЖУРБИНА

Умеренно

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music consists of two measures. The first measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of two flats (Bb). The second measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (C). The notes are:  $B^b$ , C, D,  $B^b$ , C.

Vocal line: 1. Сквозь разлуки и рев-

Piano accompaniment: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one flat (C). Notes: D, F.

Vocal line: -ность я хра-ню те-бе вер-

Piano accompaniment: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one flat (C). Notes: G,  $G_m$ .

Vocal line: -ность. Я люблю те-бя веч-

Piano accompaniment: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one flat (C). Note: F.

ность, разлюбить не смогу. И се

G B<sup>b</sup> C D

год ня проси мне, что в лесу этом

B<sup>b</sup> F A<sub>m</sub>

зим нем твоё звонко и мя я пи

D B<sup>b</sup> F

шу на снегу.

C D<sub>m</sub>

Тво - е звон - ко - е и - мя

B<sup>b</sup> C

я пи - шу на сне - гу, тво - е звон - ко - е

При окончании повторяется

B<sup>b</sup> C D B<sup>b</sup> C

и - мя я пи - шу на сне - гу.

D B<sup>b</sup> C

несколько раз, затихая.

2. Здесь протяжные зимы,  
Горы снега в низинах.  
Снег растаять не в силах  
Среди летнего дня.  
Ветер воет на совесть,  
Но, с погодой ссорясь,  
Твое имя, как солнце, } 2 раза  
Согревает меня

3. Понимаю теперь я,  
Как тоскуют деревья;  
Обретаю доверье  
И лесов, и лугов.  
И сегодня прости мне,  
Что в лесу этом зимнем  
Я пишу твое имя,  
Твое имя — любовь.  
Твое звонкое имя,  
Твое имя — любовь.



## ТЫ И Я

Слова В. ДРЕЕРА

Музыка Л. КВИНТ

Умеренно

1. «Ты и я», — ска —

— жу те\_бе не та \_я, ска\_жу те\_бе, не та \_

\_я, — нет со\_звуч\_не\_е слов от на\_ча\_ла ве\_ков.

«Я и ты» — зву\_чит, как зем\_ля, цве\_ты. От че\_

Chord symbols: *p* C, D<sub>m7</sub>, G<sub>7</sub>, C, D<sub>m7</sub>, G<sub>7</sub>, C, D<sub>m</sub>, E<sub>7</sub>, A<sub>m</sub>, A<sub>m7</sub>, D<sub>m</sub>, F<sub>7+</sub>, G<sub>7</sub>, E<sub>m</sub>, F<sub>7+</sub>, D<sub>m7</sub>, E<sub>7</sub>, A<sub>m</sub>, A<sub>7</sub>.

го же с то - бой я в раз - лу - ке на ' век. Вью - га лет за - ме - ла твой

D<sub>m</sub> D<sub>m7</sub> D<sub>m6</sub> G D<sub>m</sub> G<sub>7</sub>

след, уз - ку - ю тро - пу между «да» и «нет».

E<sub>m</sub> D<sub>m</sub> E<sub>7</sub> F<sub>7+</sub> A<sub>m</sub>

*Привет*

«Лю - би - ма - я, лю -

D<sub>m</sub> E<sub>4</sub> A

- би - ма - я», - вновь и вновь пов - то - ря - ю не - чаль - но и

E<sub>7</sub> F<sub>#m</sub> D

неж - но, — «лю - би\_ма - я, ты пер\_ва - я лю - бовь,

С# F#m A F#ms

Для повторения

а э\_то зна\_чит — веч\_на - я на\_деж\_да».

D6 E7 Am Dm G7

Для окончания

2. Как во сне за - // я на - деж - да.

С E7 A

2. Как во сне,  
 За окнами кружит снег. (2 раза)  
 Он растает опять,  
 Ну, а мне — снова ждать,  
 Ждать всегда!  
 Как вечера ждет звезда,  
 Чтоб в ночи ледяной  
 Только ярче сиять!  
 Вьюга лет  
 Замела твой след,  
 Узкую тропу  
 Между «да» и «нет».

*Привев.*

## ТЫ УХОДИШЬ

Слова Л. ПАЛЕЯ

Музыка Б. РИВЧУНА

Умеренно

mf

D<sub>m</sub>

1. Ты у - хо - дишь, ты у - хо - дишь на - всег - да, ты у -

D<sub>m</sub> D<sub>m7</sub> D<sub>m</sub> D<sub>m7</sub>

- хо - дишь, слов - но та - ла - я во - да, ты у - хо - дишь, как у -

G<sub>m</sub> G<sub>m7</sub> C<sub>7</sub> F F<sub>7</sub>

- хо - дят по - ез - да, как птен - цы у - хо - дят в не - бо из гнез -

B<sup>b</sup> G<sub>m</sub> E<sub>7</sub>

## Привет

-да! И не крик - нуть мне: «Ог\_ля - нись!»

Chords: A<sub>9+</sub>, G<sub>m</sub>

И не крик - нуть мне: «От\_зо - вись!» -

Chord: D<sub>m</sub>

СЛОВ - но я тво - е и - мя за -

Chords: D<sub>m</sub>, D<sub>7</sub>, G<sub>m</sub>, C<sub>7</sub>

Для повторения

- был, СЛОВ - но не был лю - бим!

Chords: F, E<sub>b</sub>, E<sub>b</sub>, A<sub>9+</sub>, D<sub>m</sub>

\* Для исполнения с ансамблем.

Для окончания

2. Ты не //

\* При окончании повторяется несколько раз, затихая.

2. Ты не видишь, ты не видишь — я молчу.  
 Что-то вслед я, что-то вслед сказать хочу.  
 Только тают на ветру мои слова...  
 А любовь моя по-прежнему жива!

*Припев.*

3. Ты уходишь, ты уходишь навсегда.  
 Ты уходишь, словно талая вода.  
 Ты уходишь, не сказав ни слова мне...  
 Счастлив я, что это было лишь во сне!..

*Припев.*

## ПОТОМУ, ЧТО ЛЮБИШЬ

Слова Ю. БОДРОВА

Музыка А. МОРОЗОВА

Умеренно

1. Я не су те бе о би ды, и ус та лость, и бе

\* В 3-м куплете 6 тактов исполняются в инструментальном варианте. Солист может подпевать (ля, ля, ля...).

- ду. и в гла - зах тво - их рас - кры - тых

C<sub>7</sub>

по - ни - ма - нье я най - ду.

F<sub>m</sub>

Я не - су те - бе сом - не - нья и сво - ю бы - лу - ю

F<sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>m</sub> E<sup>b</sup> F<sub>7</sub>

боль... И меч - то - ю со - кро - вен - ной

B<sup>b</sup><sub>m</sub> B<sup>b</sup><sub>m7</sub> B<sup>b</sup><sub>m6</sub> C<sub>7</sub> B<sup>b</sup><sub>m6</sub>

## Привет

я всег\_да де\_люсь с то \_ бой. По\_то \_ му, что лю\_

C<sub>7</sub> F<sub>m</sub> B<sup>b</sup><sub>m7</sub> E<sup>b</sup><sub>9</sub>

\_ бишь, по\_то \_ му, что лю \_ бишь

A<sup>b</sup><sub>7+</sub> F<sub>m7</sub> B<sup>b</sup><sub>m6</sub> C<sub>7</sub> F<sub>m7+</sub> F<sub>m7</sub>

Для повторения

и, на \_ вер\_но, со\_хра\_нишь лю \_ бовь мо \_ ю, по\_то \_ му, что

B<sup>b</sup><sub>m</sub> F<sub>m</sub> B<sup>b</sup><sub>m</sub> C<sub>7</sub>

Для окончания

лю \_ бишь. // бовь мо \_ ю, по \_ то \_

F<sub>m</sub> F<sub>m</sub>



- му, что лю - бишь.

$B^b_7$   $C_7$   $F_m$

2. Мне нужны твои советы,  
 Доброта хороших слов.  
 От твоей улыбки светлой  
 Мне становится тепло.  
 Я всегда твой голос слышу  
 В суете бегущих дней.  
 Ты мне всех на свете ближе.  
 И дороже, и родней.

*Припев.*

3. . . . .  
 Все невзгоды и ненастья  
 Я с тобой переживу.  
 Ты мое большое счастье,  
 Я тебя судьбой зову!

*Припев.*

ИБ № 1199

**ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ**

Песни из репертуара  
 вокально-инструментального ансамбля

Для голоса с фортепиано

Выпуск 14

Составитель Анатолий Николаевич Васильев

Редактор Г. В. Краснов

Художник А. И. Приймак

Худож. редактор Р. С. Волховер

Техн. редактор Г. С. Мичурина

Корректоры И. Е. Черникова, С. Н. Мурашева

Нотографик Н. Н. Пронозова

Подписано к печати 20/V 1977 г. Формат 60×90%.  
 Бумага офсетная № 2. Печ. л. 4 (4). Уч.-изд. л. 4.  
 Тираж 25 000 экз. Заказ № 98. Цена 43 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение  
 191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1  
 Союзполиграфпрома при Государственном комите-  
 те Совета Министров СССР по делам издательств,  
 полиграфии и книжной торговли. Ленинград,  
 197101, ул. Мира, 3.

# ШОКОШИБ

<i>Голос юных городов</i> . . . . .	3
<i>Наша светлая песня</i> . . . . .	5
<i>Соловьи</i> . . . . .	7
<i>Картины старых мастеров</i> . . . . .	10
<i>Такова уж любовь</i> . . . . .	12
<i>Не обижайся</i> . . . . .	16
<i>Твое имя — любовь</i> . . . . .	21
<i>Ты и я</i> . . . . .	24
<i>Ты уходишь</i> . . . . .	27
<i>Потому, что любишь</i> . . . . .	29

43 к.

# ШТАРЫ

