



ПОЮЩИЕ

ПЕСНИ
ИЗ
РЕПЕРТУАРА
ВОКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ

17

ПЛАТЫ

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ

Для голоса с фортепиано.

Выпуск 17

СОСТАВИТЕЛЬ А. ВАСИЛЬЕВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ · 1979

НОЧЬ СТОИТ У ВЗОРВАННОГО МОСТА

Из радиоспектакля «Первая конная»

Слова М. СВЕТЛОВА

Музыка Г. ПОРТНОВА

Сдержанно, просто

First system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. The tempo/mood is 'Сдержанно, просто'. The first measure is marked *mf*. Chords are indicated as C_m , D_m , $C\sharp_m$, and C_m .

Second system of piano accompaniment. It consists of two staves. Chords are indicated as B_m , H_m , C_m , D_m , $C\sharp_m$, and C_m .

Third system of musical score. The top staff is a vocal line with the lyrics: 1. Ночь сто - ит у взор - ван - но - го. The bottom two staves are piano accompaniment. The first measure of the piano part is marked *p* and C_m .

Fourth system of musical score. The top staff is a vocal line with the lyrics: мос - та. Кон - ни - ца за - пу - та - лась во. The bottom two staves are piano accompaniment. Chords are indicated as B_{m6} and C_7 .

мгле. Па - рень, пре - зи - ра - ю - щий у -

F_m F_m A^b₇

- доб - ства, у - ми - ра - ет на сы - рой зем -

C_m C_m⁶ D₇ F_m G₇

- ле. Па - рень, пре - зи - ра - ю - щий у -

B_m C₇⁺³ C₇ F_m₇ A^b₇

- доб - ства, у - ми - ра - ет на сы -

C_m A^b F_m₆

Для повторения

- рой зем - ле.

Chords: G+3, G7, F, Cm, Bm, Hm

Для окончания

//_дет.

Chords: F, C

Chords: Cm, F

Chords: C, Cm, Bm, Hm, Cm

- 2. Теплая полтавская погода
Стынет на запекшихся губах,
Звезды девятнадцатого года
Потухают в молодых глазах. } 2 раза
- 3. Он еще вздохнет, застонет еле,
Повернется на бок — и умрет...
И к нему, в простреленной шинели,
Тихая пехота подойдет. } 2 раза

ВСЕ МНЕ СНИТСЯ МОЙ ОТЕЦ

Слова С. БОТВИННИКА

Музыка В. БРОВКО

Сдержанно, грустно

1. Все мне

p D_{m7} A₇

снит - ся мой о - тец, мне о - тец все

D_{m7} C F C D₋₉

ча - ще снит - ся. Он я - вил - ся, он сту -

G₉ C_{7|4} B_{b6} C₇

- чит - ся, он вер - нул - ся на ко - нец. Не до -

F B_{m7} A₇ G A₇

- стал е - го сви - нец, и ос - кол - ки

Dm7 C F C D-9

не за - де - ли... Из бло - ка - ды, из ме -

G9 C7/4 B \flat 6 C7

- те - ли он вер - нул - ся на ко - нец.

F Bm7 A7

cresc.

Хо - чет он у - ви - деть мать, толь - ко нет е - е на све - те...

Hm7 E-9 Am7 F#

Хо - чет он де - тей об - нять, толь.ко мы у - же не

p

G_{m7} C₇ F E_{m7} A₇

де - ти. 2. С ним ро - // снит - ся мой о -

D_{m7} A₇ *p* D_{m7} C

тец, мне о - тец все ча - ще снит - ся.

rit.

F C D₋₉ *pp* G₉ D_m

2. С ним ровесники теперь,
 Вот мы встали — темя в темя...
 Я подрос за это время,
 Не в его ль зарубках дверь?
 Он из далей боевых,
 Из лесов, огнем объятых,
 Из крутых сороковых,
 Из натруженных тридцатых...

Говорит он мне: «Сынок»...
 Долго ходит по квартире,
 И сегодня в новом мире
 Шаг его не одинок.

3. Отлетел военный дым,
 Сняты каски и шинели,
 Одногодки поседели,
 Он остался молодым.
 Все мне снится мой отец,
 Мне отец все чаще снится...

БОЛЬШЕ НИЧЕГО

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка Б. РИВЧУНА

Умеренно (Бит)

mp A_m E_m C H₇

1. О_пять меж на_ми про_легла раз_лу_ка,

E₇/4 E₇ p A_m E_m

о_пять кри_чат в ту_ма_не по_ез_да, о_пять мы смот_рим

F₊₇ H₇ E₇/4 E₇ A_m

мол_ча друг на дру_га, не за_да_ва_я груст_но_го «ку_да?»

E_m F₊₇ H₇ E₇/4 E₇ E₇

Не про_сим мы пи_сать друг дру_гу ча_ще и не ску_чать не

про_сим от го_го что мы, уз_нав од_нажды це_ну сча_стью,

не до_бав_ля_ем боль ше ни че_

Для повторения // Для окончания (Повторяется несколько раз)

_го. // .го!

2. Мы не забыли песен соловьиных
И первой встречи нашей по весне...
И в дни разлук, когда все ночи длинны,
Мы все равно встречаемся во сне.
Сидим мы рядом... молчим, как прежде...
Короток срок, и как продлить его...
Придет рассвет... он дарит людям нежность,
А нам разлуку, больше ничего.

3. Свои дороги выбрали мы сами.
Когда-нибудь нам вспомнятся они...
Давай с тобой все письма, что писали,
Мы просто так на память сохраним.
Мы их однажды прочтем с тобою
И снова спрячем все до одного.
Из ста разлук одну зовут любовью...
Тут не добавишь больше ничего.

ДО НОВОЙ ВСТРЕЧИ

Слова С. ПЕТРОВА

Музыка Д. ЗАПОЛЬСКОГО

Подвижно

First system of the piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Chords C and G are indicated below the left hand.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system. Chords C and G are indicated.

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features chords A_m and E_{m7}.

1. Го_во_рят, на све_те так уж по_лу_ча_ет_ся:

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features chords F, G, and A_m.

все, что на_чи_на_ет_ся, ког_да-ни_будь кон_ча_ет_ся.

Го - во - рят, что э - то - му не сто - ит у - див - лять - ся:

C Am

на зем - ле встре - ча - ют - ся, что - бы рас - ста - вать - ся!

F C B F

Приве.

Но вы не верь - те до - су - жим слу - хам,

gliss. C D7

пусть кон - чен ве - чер, хо - ро - ший ве - чер.

F C

Вы луч - ше верь - те в сча - стли - вый слу - чай -

D7

мы с ва - ми встре - тим_ся, мы с ва_ми встре - тим_ся!

F C B F

До но - вой встре - чи, до но -

Dm7 G7/4 C

- вой встре - чи, до но - вой встре -

Dm7 G7/4 C Dm7 G7/4

Для повторения | Для окончания

чи! // чи!

F F C G Am

2. Говорят, на свете так уж получается:
 Все о чем мечтается, когда-нибудь сбывается.
 И печаль сменяется радостью и светом,
 Все на свете к лучшему, помните об этом!

Припев.

3. Ведь не зря соседи по одной планете мы,
 И не зря для счастья нам дано одно столетие.
 Пусть летят мгновения и секунды мчатся,
 На земле встречаются, чтоб не расставаться.

Припев.

ТЕПЛАЯ ЗИМА

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно

f F_m F_{m7} B

1. Бело-ю метелью

mp F_m

ночь ко мне стучит_ся. Го_во - рят, что бу - дет теп_ла - я зи_ма.

Chords: A[♭], B[♭], F_m, G₇, C₇

Мо - жет, в э - то вре - мя и те - бе не спит - ся, ждешь ты

Chords: F_m, B_m, E[♭]₇, A[♭]

не до - ждешь - ся мо - е - го. пись - ма.

Chords: B, F_m, G₇, C₄

Привет.

Я на - пи - сать те_бе се_год_ня не смо -

Chords: C_m₇, F_m, B_m₇, E[♭]₉

- гу, как лун - ный свет тан - цу - ет на сне -

A[♭] B_{m6} C₇

- гу. За - крой гла - за, и ты тог - да пой -

F_m E[♭] F_{m7} B_{m7} E[♭]₉

- мешь, что ни че - го об - ра - то не не вер - нешь. За - крой гла -

A[♭] B C₄

- за, пред - ста - вишь ты лег - ко, что я и ты - мы

B_{m7} C₇ D[♭] D[♭] A[♭]

о - чень да - ле - ко.

Бел - ю ме - тель - ю, бел - ю ме - тель - ю,

бел - ю ме - тель - ю... Я и ты - мы о - чень да - ле -

ко...

2. Мы с тобой простились
В тот февральский вечер...
Сколько слов холодных
Говорили мы...
Снег, такой печальный,
Падал нам на плечи,
Становилась нежность
Пленницей зимы.

Привев.

3. Белою метелью
Ночь ко мне стучится.
Говорят, что будет
Теплая зима.
Предо мной белеет
Чистая страница,
Чистая страница
Моего письма.

Привев.

ПОКА ТЫ СО МНОЙ

Слова М. РОММА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно

First system of the piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a steady accompaniment of chords. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The first measure is marked *mp*. Chords are labeled A^b , E^b , and A^b .

Second system of the piano introduction. The melodic line continues with eighth notes. Chords are labeled E^b , A^b , E^b , and A^b .

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with the lyrics: "1. Что та _ ко _ е слу _ чи _ лось се _ год _ ня со _ мной? Ду _ ет". The piano accompaniment features chords labeled E^b , E^b , and F_9 .

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "ве _ тер ве _ сен _ ний о _ сен _ ней по _ рой. Яр _ ко - си _ не _ е не _ бо, го _ лу _". The piano accompaniment features chords labeled B_7 , C_m , and A^b . A dynamic marking v is placed above the vocal line.

- ба - я во - да, да - же ду - мать не - ле - по, что есть где - то бе - да, есть

G_m C₉ F_{m7} B₄

Привет.

где - то бе - да! По - ка ты со мной, все

A^b₆
B C_m

лю - ди кра - си - вы, по - ка ты со мной, все, все мне по си - лам. Лю -

G_{m7} C_m F₇ B₇

- бы - е пе - ча - ли прой - дут сто - ро - ной, по - ка ты со мной, по -

C_m A^b C_m C_{m7} F₇

Для повторения | Для окончания

ка ты со мной! // ка ты со мной!

A^b E^b A^b E^b

2. Как же мне эту песню тебе донести?
 Расплескать можно радость на долгом пути.
 Но я верю, что оба мы сумеем понять:
 Неразменное счастье нам нельзя разменять!

Припев.

3. Пусть любовь моя будет с тобой навсегда,
 Пусть уходят с дороги и грусть и беда.
 Все земные преграды покоряются мне.
 Если ты со мной рядом, я сильнее вдвойне!

Припев.

ДЕВУШКА В МОРЕ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка А. МОРОЗОВА

Подвижно

mf
A_m

D_m C D_m A_m G

C D_m A_m G A_m D_m C D_m A_m

E7 Am9

Солн_це пы_ла _ ет пря_мо с ут_ра, в со снах при_бреж_ных

Am G9 C Dm Am

дре_млют ве_тра, на пля_же пу_стын_но, во_да хо_лод_на, ку -

E7 Am Dm Am G7

_ па_ет_ся де_вуш_ка в мо_ре од_на.

Dm Am H7

Припев

Де_вуш_ка в мо_ре, де_вуш_ка в мо_ре,

E+3 E A_m

ут_ро пре_крас_но! Си_ни_е вол_ны,

E₇

сму_глы_е ру_ки, лет_ня_я сказ_ка. Лю_

A_m

_бой бы худож_ник пи_сал вдох_но_вен_но кар_ти_ну та_ку_ю, кар_

F C D_m A_m E₇

- ти - ну та - ку ю. А

Am

я э той пес - ней, ме - ло - ди - ей серд - ца е - е на - ри -

Dm Am H7

- су - ю, е - е на - ри - су - ю.

E7 Am

Dm C Dm Am G C Dm Am G

Am Dm C Dm Am E7 Am

2. Я очарован. Я удивлен.
Я, как мальчишка, снова влюблен.
Земные обиды мелки и смешны,
У моря бескрайнего, в час тишины.

Припев.

3. Все это было. Все пронеслось.
В памяти только место нашлось.
Не езжу я к морю... Заботы, дела.
И сказка, как парусник, в даль уплыла.

Припев.

ТЕЛЕГРАММА

Слова В. ГИНА

Музыка А. МОРОЗОВА

Сдержанно

Ля- ля- ля-

mf Dm

ЛЯ...

C B Dm

Вста_ло солн_це на за_ре на од_но мгнове_ни_е,

Am7 Dm

ви_жу на ка_лен_да_ре день тво_е_го рож_де_ни_я, но

B Am7 Dm

Припев

мы рас_ста_лись, дав_но рас_ста_лись, толь_ко ад_ре_са ос_

B F B F Gm7 C7

_та_лись. Толь_ко серд_це у_пря_мо за_став_ля_ет ре_шать: по_сы_

F Gm Dm Gm6 A7 Dm

1. 2

Ля- ля //

В F A7 Dm

3

Ля- ля

A7 Dm

Ля...

C B

Dm

2. Соберутся у тебя
Все друзья-приятели.
Кто-то вспомнит про меня
И вспомнит обязательно

3. Кто-то должен первый шаг
Сделать к примирению.
Может быть, хороший знак —
День твоего рождения.

Припев.

Припев.

ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КАЛЬВАРСКОГО

Умеренно (Диско)

mf Ты о_пять, ска_за_ла, ле_

дя_но_е «нет». Не_бо не у_па_ло, не зат_мил_ся свет.

Что во мне кло_ко_чет, ви_да не по_дам: ты у_пор_на о_чень, но

и я у_прым. И пус_кай при встре_че сно_ва ска_жешь «нет»... Е_ще не

mf D₇ C₇ D₇ C₇ D₇ C₇ D₇ C₇ D₇

D₇ C₇ D₇ C₇ D₇

G₇ F₇ G₇ F₇ G₇ D₇ C₇ D₇

C₇ D₇ A G

ве_чер!

(1) Раз по двадцать в сут_ки я
(2) Шлю те_бе сти_хи я, пи_

те_бе зво_ню, ты бро_са_ешь тру_бку двад_цать раз на дню, но
_сьма и цве_ты. Бур _но, как сти_хи _я, не _го _ду_ешь ты. Рвешь

ни днем, ни но_чью от_ды_ха не дам! Ты
ты сно_ва вк_лючь _я пач_ки те_ле_грамм, ты

у_пор_на о_чень, но и я уп_рям. И
у_пор_на о_чень, но и я уп_рям.

пус_кай при встре_че сно_ва скажешь «нет»... Е_ще не ве_чер.

A G D7

Сло_во «нет» ле_дя_но_е

E7 A

серд_цем я рас_топ_лю, ска_жешь вме_сте со

C G E7

мно_ю: «Я лю_блю! Я лю_блю».

A C C# D G A A

1.

A₊₉ C C[#]

2.

В E^b₇ D₇ E^b₇

Пол-но у-пи-ра-ться, по -

E^b₇ D₇ E^b₇ D₇ E^b₇

- ко - рись судь-бе, ну ку - да де - вать - ся от

D₇ E^b₇ A^b₇

ме - ня те - бе! Твой ха - рак - тер вздор - ный я

пе - ре - лом - лю, ух, как ты у - пор - на! Но

G A[♭] E₇ D₇ E₇

как я лю - блю! И пус - кай при встре - че сно -

D₇ E₇ B

ва ска - жешь «нет»... Е - ще не ве - чер.

A[♭] E_{m7} E₇

М... Е - ще не

E_{m7} E₇ *mp* B A[♭]

ве - чер. И пус_кай при встре_че сно -

E^b+9 $B7$

- ва ска_жешь <нет>... Е_ще не ве - чер.

A^b7 $E7$

G^b A^b $E7$ E^b+9

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

Песни из репертуара
вокально-инструментального ансамбля

Для голоса с фортепиано

Выпуск 17

Составитель Анатолий Николаевич Васильев

Редактор А. Г. Асламазов

Художник А. И. Приймак

Худож. редактор Р. С. Волховер

Техн. редактор Г. С. Мичурин

Корректоры Т. А. Чернышева, Т. В. Шарова

Нотографик Т. А. Шубина

Подписано к печати 15.01.79. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 4 (4). Уч.-изд. л. 4. Тираж 25 000 экз. Заказ № 3069. Цена 45 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101, ул. Мира, 3.

ПОЮЩИЕ

<i>Ночь стоит у взорванного моста</i>	3
<i>Все мне снится мой отец</i>	6
<i>Больше ничего</i>	9
<i>До новой встречи</i>	11
<i>Теплая зима</i>	14
<i>Пока ты со мной</i>	18
<i>Девушка в море</i>	20
<i>Телеграмма</i>	24
<i>Еще не вечер</i>	27

45 к.

Издательство «Музыка»

Ленинград 1979



ГИТАРЫ

