



ПЕСНИ
ИЗ
РЕПЕРТУАРА
ВОКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ

19

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ

Для голоса с фортепиано

Выпуск 19

СОСТАВИТЕЛЬ А. ВАСИЛЬЕВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ 1980

РОДНАЯ ЗЕМЛЯ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка В. ДОБРЫНИНА

Неторопливо, прозрачно

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system includes the vocal line with the instruction "(вокализ)" below it. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with the lyrics "Край лю - би - мый, край за - ветный мой," and includes dynamic markings *tr* and *Gm*. The fifth system continues the piano accompaniment.

© Издательство «Музыка», 1980 г.

край, что я зо - ву род - ной зем - лей.

E

Лишь в тво - и про - сто - ры воз - вра - ща -

Cm7 F7 B

- ясь, я зна - ю, что вер - нул - ся я до - мой.

Cm7 D4

С движением

Вот о - пять, как в дет - стве, я смот - рю

D7 Gm mf

на тво - ю ог - ром - ну - ю за - рю,

E

и у - хо - дят прочь мо - и пе - ча -

F₉ F₇ B₇⁺

- ли, и вновь я го - во - рю, с вол - нень - ем и лю -

B^b C_m7 C[#]_o

аccel.

- бовь - ю го - во - рю:

D

(Более активно, ярче)

Припев

«Род - на - я, род - на - я, род - на - я зем - ля.

G_{m7}

Хол - мы и рав - ни - ны, ле - са и по - ля.

C_{m7} F₇ D₇ G_{m7}

Ты доб - рой судь - бо - ю на сча - стье да - на,

E_b B E_b G₇

од - на ты на све - те и в серд - це од - на.

C_m G_m D₇ G_m

f
Род - на - я, род - на - я, род - на - я зем - ля.

f G_m G_m7 C_m7

Хол - мы и рав - ни - ны, ле - са и по - ля.

F₇ D₇ G_m

Ты доб - рой судь - бо - ю на сча - стье да - на,

E^b B E^b G₇

од - на ты на све - те и в серд - це од - на.

C_m G_m A₇ D₇ G_m

Для повторения

Для окончания

2. Как люблю, земля, твои луга,
Вольных рек крутые берега.
Снежную зимой и щедрым летом
Ты сердцу дорога, земля моя, ты сердцу дорога.

Припев.

3. Много стран на белом свете есть,
Где чудес-невиданных не счесть,
Много стран на свете есть, но знаю,
Что счастлив только здесь, что счастлив быть могу я только здесь.

Припев.

МОСКВА ОЛИМПИЙСКАЯ

Слова Г. ПРУСОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно, взволнованно

1. Е - ще мы пом - ним

Мон - ре - аль и о - лим - пий - ский гимн про - щаль - ный. Дру - зьям рас - сть - ся

бы - ло жаль, все бы - ли чу - точ - ку пе - чаль - ны.

А на таб - ло го - рят сло - ва, гул на три - бу - нах не смол - ка - ет.

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords and bass lines with triplets. The lyrics are in Russian and describe the Olympic Games in Moscow.

Chords in the piano accompaniment:

- System 1: $f A_m$
- System 2: A_{m7} , F_{7+} , G_4 , G , C_{7+} , A_{9-} , D_{m7}
- System 3: $G_{7/4}$, G_7 , C_{7+} , F_{7+} , $H_{m7}(-5)$, $E_{7/4}$, E_7 , A_m
- System 4: A_{m7} , F_{7+} , G_4 , G , C_{7+}

Гос - те - при - им - на - я Моск - ва о - лим - пи -

C[#]_o *D_{m7}* *G_{7/4}* *G₇* *C₇₊* *F₇₊*

- а - ду о - жи - да - ет.

H_{4/7} *H₇* *E_{7/4}* *ff* *E*

Привет

О - гонь сра - же - ний го - ря - чих, страст - ных по -

G *C* *D*

- да - рит мно - го ми - нут пре - крас - ных. Го - ри же веч - но, о -

E *E_{7/4}* *E₇* *A_m* *A^b*

гонь Эл - ла - ды! Моск - ва, ты встре - тишь О - лим - пи -

С F#m7 (-5) С G9

- а - ду!

C7+

Для повторения

Для окончания

2. Свя - //

Am fff Am

2. Святой закон Олимпиад —
 Доверье, дружба, уваженье,
 Но выше золота наград —
 Само участие в сраженьях.
 И олимпийских пять колец
 В сиянье звезд пятиконечных
 Подружат тысячи сердец
 Теплом Москвы чудесной, вечной.

Припев.

3. Обычай русской старины —
 Guests we meet with bread and salt.
 Moscow in the name of the country
 Ready to accept all with love.
 Above the Olympic Moscow
 Will rise the flags of the world proudly,
 And on the roads there will be a fight,
 And new records will be broken.

Припев: Огонь сражений горячих, страстных
 Подарит много минут прекрасных,
 Гори же вечно, огонь Эллады —
 Москва встречает Олимпиаду!

ВЕЛОГОНКА

Слова Г. ПРУСОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Неторопливо

Ансамбль

У...

mf D

F#7

Ля-ля-ля-ля-ля-ля...

H_m A₇ D

F#_m G₉

First system of musical notation. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes chords D and F#m.

Солист
1. Мель..

Second system of musical notation. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part includes chords C#7, Em6, and A7|4.

ка ют спи цы в я рост ном вра ще нье, и

Third system of musical notation. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part includes chords D and F#m.

ря дом кто то ды шит тя же ло. И

Fourth system of musical notation. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part includes chords G, D, and F#7.

вдруг про - кол, ка - ко - е не - ве - зе - нье, ко -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: Hm, Gm6, D, Hm6.

Припев
- му - то в э - тот раз не по - вез - ло. И о -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: G, A7, D.

- пять ки - ло - мет - ры, и о - пять ки - ло - мет - ры, ви - ра -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: D7, G, C, G.

- жи бес - ко - неч - ных до - ро - г. И подь -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: F#7, H.

е - мы и спус - ки, и встреч - ны - е вет - ры, и на

Am Em Am Em

фи - ни - ше бур - ный ры - вок. У... // И о -

Для повторения Для окончания

C D D

(повторяется несколько раз, затихая)

пять ки - ло - мет - ры, и о - пять ки - ло - мет - ры, и о - //

D7 G C G

2. Закон команды честный и суровый:
Отставшему помочь догнать друзей.
И все же каждый должен быть готовым
К тому, что кто-то может быть сильнее.

Припев.

3. Внимательно смотри: обходят справа!
И слева кто-то «выстрелил собой».
Упорным будь — тебя отыщет слава!
Как труден многодневный этот бой.

Припев.

НАПИШИТЕ, ЧТО ХОРОШЕГО

Слова В. ГИНА

Музыка В. ШАИНСКОГО

Оживленно, в танцевальном ритме

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: D_m , F , F_7 , B_6 , G_7 , C_m .

1. Раз_бе - жа_лись, раз_ле - те_лись, кто ку -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: F_7 , B_6 , B_6 *mf*.

- да: кто в по - сел_ки, кто в боль_ши - е го_ро - да.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: $\frac{F}{A}$, F , C_m , F_7 , B_6 .

Так за го_дом год про - хо_дит, день за днём, но мы друг

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: D , $F^\#$, D_7 , E_b , C_7 , E_b .

Припев

дру - га про - снем толь - ко об од - ном: на - пи - ши - те, на - пи - ши - те, что хо -

- ро - ше - го, как жи - ве - те, все в по - ряд - ке и ли нет?

Пусть до - ро - ги меж - ду на - ми при - по - ро - ши - ло, — не по -

— гас - нет на - шей мо - ло - до - сти свет. 2. Пусть не - // свет.

Припев.

3. К сожалению, непросто предсказать,
Доведется ли нам встретиться опять:
Есть у каждого, заботы и дела, но
Вот опять нам почта письма принесла.

Припев.

А ГДЕ ОНА?

Слова П. БРОВКИ
Перевод с белорусского Я. ХЕЛЕМСКОГО

Музыка Н. ПОДГОРНОВА

Неторопливо

The musical score is written in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. The first system is a piano introduction. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "1. Я все стерплю бессонной". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "ночью, хоть рана в сердце не оди- / луки идет не первая вес-".

System 1 (Piano): *mf* E^b, G₇, C_m, F₇

System 2 (Piano): B, G₉, C_m, F₇, E^b/B

System 3 (Vocal): *mf*
1. Я все стерплю бессонной

System 4 (Piano): B₇, E^b, B

System 5 (Vocal): но - чью, хоть ра - на в серд - це не од -
- лу - ки и - дет не пер - ва - я вес -

System 6 (Piano): C_m, B_{m7}, E^b, A^b, E^b

- на.
- на.

Но клен под ок - на - ми ло -
Но слы - шен плеск реч - ной из -

F_m B₇/4 B₇ E^b B

- по - чет:
- лу - ки:

«А где о - на? А где о -
«А где о - на? А где о -

C_m B_m7 E^b₇ A^b E^b B₇

- на?»
- на?»

Лу - чи - стый ме - сяц, вдаль плы -
Ну что ж, я от - ве - ча - ю

f

E^b E^b₇ *f* A^b E^b

- ву - щий,
с боль - ю.

кри - ни - цы выс - ве - тил до
Не зна - ю, не мо - я ви -

F_m7 B₇/4 B₇ A^b E^b

дна. Тропинки спрашивают
на. Верней спросить у ветра

mp

mp

Fm7 *B7* *mp Eb* *B*

в пу-ще: «А где она? А где о-
в по-ле: «А где она? А где о-

Cm *Bm7* *Eb7* *Ab* *Eb* *B7*

на?»

mf

Eb *G7* *Cm* *F7*

Eb *B7*

mf

2. С тех пор, с на_ча_ла той раз_ // _на?»

E^b *mf* *E^b* *G₇*

C_m *F₇* *B* *G₇* 3

C_m *F₇* *E^b*

B₇ *E^b*

ПЕСЕНКА О ПОГОДЕ И ЛЮБВИ

Слова Е. КАЛИНИНА

Музыка Е. РУШАНСКОГО

Подвижно

1. Ут - ро ли, пол - день, вес -
 2. Ут - ром с на - деж - дой ок -

- на и - ли о - сень - по не - бу ту - чи - плы -
 - но от - кры - ва - ем, мо - жет о - кон - чи - лись

- вут и плы - вут. Хму - рят - ся лю - ди и
 э - ти дож - ди? Сол - ныш - ко вый - дет мы

ми - мо про - но - сят - ся, зна - ко - мых не
 все э - то зна - ем, - ты е - го чуть

mf *mp* *Gm* *A7*

у - зна - ют. Но с при - бли - же - ни - ем
по - до - жди! Мы не ру - га - ем по -

D_m E_m7 A₇ D_m

ти - хо - го ве - че - ра ли - ца свет - ле - ют, про -
- го - ду у - ны - ло, солн - це в лю - би - мых най -

C_{#m}6 D₇

хо - дит дождь. Ты не за - забудь, во - вре - мя будь,
- дем гла - зах. Лишь не за - бить искрен - ним быть

G_m D_m

Припев
ведь встре - ча нас ждет. Если со мной бу - дешь все - гда,
в кра - си - вых сло - вах.

E₇ A₇ D D_#

ту_чи не скро - ют свет_лу_ю даль. Ты улыб_нись,

Em7 A7 D A7

и ни_ког_да к нам не вер_нут - ся дождь и пе_чаль.

D D7 G G# D A7

Ес_ли со мной бу_дешь всег_да, ту_чи не скро_

D A7 D D# Em7

- ют свет_лу_ю даль. Ты улыб_нись, и ни_ког_да

A7 D A7 D D7

1.

к нам не вер-нут - ся дождь и пе-чаль.

2.

f D_m

G_m A₇

D_m E_{m7} A₇ D_m

C_{m6} D₇ G_m

Темп вальса

Ты не за-будь. Ес-ли со мной бу-дешь всег-

D B7 E^b E.

- да, ту-чи не скро-ют свет-лу-ю даль. Ты у-лыб-

F^{m7} B7 E^b B7

- нись, и ни-ког-да к нам не вер-нут-ся дождь и пе-

E^b E^b7 A^b A. E^b B7

- чаль, к нам не вер-нут-ся дождь и пе- чаль.

E^b A. B+3 B7 E^b A^b E^b

НА ОСТРОВЕ БУЯНЕ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка А. МОРОЗОВА

Спокойно

1. Е - ще од - но про - мча - лось
 // - кар - тах нет Бу -

ле - то и не ре - ши - ло ни - че -
 - я - на, но завт - ра я от - прав - люсь

- го. Но зна - ю я, - на све - те
 в путь, чтоб все объ - е хать о - ке -

где-то есть ключ от сердца твоего
 аны и камни все перевер-

G_m B F C₇

-го, есть ключ от сердца твоего.
 -нуть, и камни все перевернуть.

F B F C₇ F

Умеренно

На мор-е о-ке-а-не, на о-стро-ве Бу-я-не, пусть

A₇ D_m C₇ F

да-же он за-пря-тан под ка-мень бел-го-рюч. Од-

E_{m7} A₇ D_{m7} E_{m7} A₇ D_{m7} A₇

наж - ды в мо - ре гроз - ном най - ду я э - тот о - стров, най -

Dm C7 F

1. - ду я э - тот ка - мень, - ду я э - тот ключ! 2. Ни - где на - //

Em7 A7 Dm7 Em7 A7 Dm C7

2. - ду я э - тот ключ! На - // ду я э - тот ключ! Най - ду я э - тот ка - мень, най -

Em7 A7 Dm7 A7 Em7 A7 Dm7 Em7 A7 Dm7

- ду я э - тот ключ!

Em7 A7 Dm

НЕ ВЕРНЕТСЯ ВЕСНА

Слова К. РЫЖОВА

Музыка Н. ИВАНОВОЙ

Умеренно

1. Обле-те-ла лист-ва с по-чер-нев-ших де-ре-вьев, о-сень пар-ком бредет хо-лод-на и груст-на, и о-зноб-но-ю ночь-ю я боль-ше не ве-рю, что про-йдут ста-и

mp D

G A F#m7 Hm7

E_m7 A₇+3 A₇ D₊₇ H₇/4 H_m7

Привет

гуч и вернет_ся весна. Сотни

Em9 A9 *mf* D6 H7

раз повто_рю, что не жаль мне бы_ло - го, не хо -

Em7 A7 A7⁺⁵ D9⁺⁷ D6 D9⁺⁷ Hm7

-чу воз_вра_щать_ся к те_бе, не лю_бя. А и_щу

Em7 A7 D9⁺⁷ D6 Hm7 H-9

по_че_му-то та_ко_го дру_го_го, что_бы

Em7 A7 A7⁺⁵ F#m7 Hm7

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

был хоть не мно - го по - хож на те - бя...

Для повторения

2. Как ты му - чал ме - //

3. Зна - ю я, у те - //

Для окончания

Гитарные аккорды: E_{m7} , A_7 , G , D , D_+7 , D_6

2. Как ты мучил меня то молчаньем, то словом,
 Как бестрепетно брал и дарил свысока.
 Но теперь никогда мы не встретимся снова,
 Как назад никогда не вернется река.

Припев.

3. Знаю я, у тебя будут новые встречи,
 Но тебе никогда полюбить не дано:
 Тот, кто видел на свете хоть тысячи речек,
 Тот не знает о море — какое оно.

Припев.

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

Песни из репертуара
 вокально-инструментального ансамбля

Для голоса с фортепиано

Выпуск 19

Составитель
 Анатолий Николаевич Васильев

Редактор А. Г. Асламазов

Художник А. И. Приймак

Худож. редактор Р. С. Волховер

Техн. редактор Г. С. Мичурина

Корректор Т. А. Чернышева, Т. В. Львова

Фотограф В. И. Федорова

Подписано к печати 05.12.79. Формат 60×90¹/₈. Бу-
 мага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 4 (4).
 Уч.-изд. л. 3,74. Тираж 25 000 экз. Заказ № 4861.
 Цена 40 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
 191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1
 Союзполиграфпрома при Государственном коми-
 тете СССР по делам издательств, полиграфии и
 книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

ПОЮЩИЕ

<i>Родная земля</i>	3
<i>Москва олимпийская</i>	9
<i>Велогонка</i>	12
<i>Напишите, что хорошего</i> .	16
<i>А где она?</i>	18
<i>Песенка о погоде и любви</i> .	22
<i>На острове Буяне</i>	27
<i>Не вернется весна</i>	30



40 к.

ГИТАРЫ