



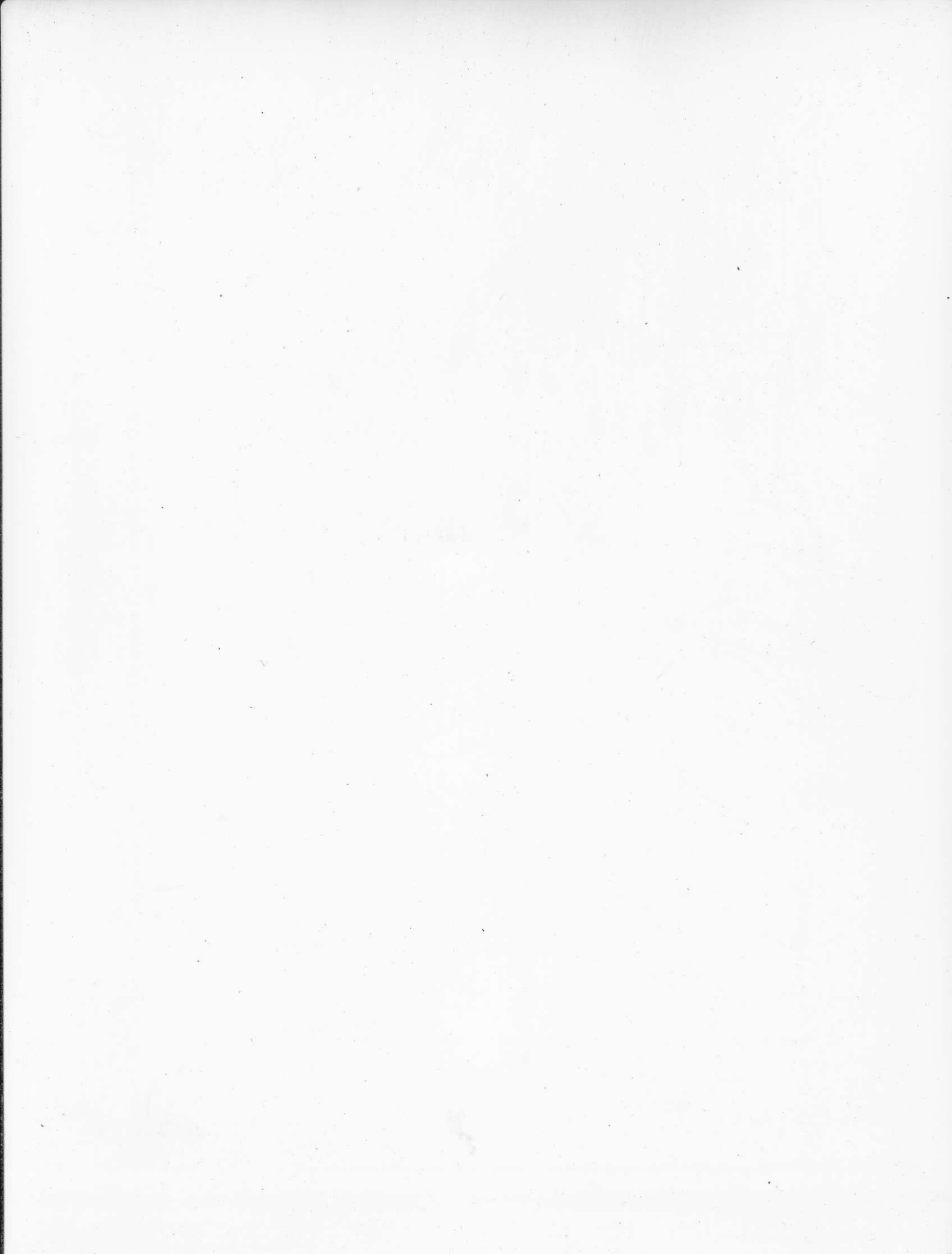
ШОЮШИШЕ

**ПЕСНИ**  
ИЗ  
**РЕПЕРТУАРА**  
ВОКАЛЬНО-  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
АНСАМБЛЯ

ШТАЛЫ

20





# ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА  
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
АНСАМБЛЯ

*Для голоса с фортепиано*

Выпуск 20

СОСТАВИТЕЛЬ А. ВАСИЛЬЕВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ • 1980

П  $\frac{90907-646}{026(01)-80}$  153-80

© Издательство «Музыка», 1980 г., составление

# КАЖДЫЙ РЕШАЕТ САМ

Из вокального цикла „Мужество“

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка П. БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

Умеренно

*mf*  
1. Ве -

- се - лы - е рель - сы та - ра - нят пур - гу. За - пе - ла гит - та - ра в ва - го - не. Две -

- над - цать ре - бят у - ез - жа - ют в тай - гу, о - дин — на пер - ро - не.

Лег - ко - е ды - ма кру - же - во спус - тил - ось на ше - ю ле - сам.

Есть ли на све - те му - же - ство — каж - дый ре - ша - ет сам.

F<sub>m6</sub> Cm G<sub>7</sub> Cm

Лег - ко - е ды - ма кру - же - во спус - ти - лось на ше - ю ле - сам.

C F<sub>m7</sub> D<sub>7</sub> G

Есть ли на све - те му - же - ство — каж - дый ре - ша - ет сам.

G Cm D<sub>7</sub> G<sub>7</sub> Cm

Ля - ля - ля - ля - ля - ля...  
(или свистеть)

C F<sub>m7</sub> B<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>+7</sub>

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: Fm6, Cm, G7.

Для повторения

Для окончания

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: Cm, Cm.

2. Палатки разрушены, ветры гудят,  
И льдина предательски тает...  
И два экипажа на помощь летят,  
Один — выжидает.  
Снег над зимовьем вьюжится,  
Растет не по дням — по часам...  
Есть ли на свете мужество —  
Каждый решает сам. } 2 раза.
3. Бывает отравлена речь клеветой,  
А дело касается друга...  
И встанет за правду один, а другой  
Смолчит от испуга.  
Тот, кто с отвагой сдружится,  
Вернет синеву небесам.  
Есть ли на свете мужество —  
Каждый решает сам. } 2 раза.
4. Все можно: бороться с бедой и не сметь,  
Наш мир и бескраен и тесен...  
Идти можно с песней на жизнь и на смерть,  
А можно — без песен.  
Ветры над миром кружатся...  
Бояться ли трудностей нам?  
Есть ли на свете мужество —  
Каждый решает сам! } 2 раза.

## КРАСНОЗВЕЗДНАЯ ЮНОСТЬ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. БУКИНА

Умеренно

Подвижно

mf

p

$H_m$

1. Ты по - слу - шай, ро -

$H_m$   $E_m6$   $F\sharp7$

- вес - ник: тру - бы гром - ко тру - бят,

$H_m$   $E_m7$   $A_7$   $D$

и по - ход - ну - ю пе - сню, и по - ход - ну - ю пе - сню за - пе -

$D_7$   $G$   $E_m7$   $A_7$   $D_+7$   $F\sharp m7$   $H_m7$



- ва - ет от - ряд. Крас - но - звезд -

Em6 F7# E D F7# Hm

- на - я ю - ность на го - ря - чем ко -

C7# C7#5 F7#3 F7# D7 G Em7 A

- не к ры - жей гри - ве при - гну - лась, ска - чет в бой по стер -

Am6 H7 Em Hm F7#

1. 2. Медленно *p*

- не. 3. Не - по -

Hm #Dm6



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *двиг\_ный и стро\_гий, он гля\_дит в об\_ла\_ка, а на //чан\_*. Фортепиано включает гармонизацию и ритмический рисунок. Гармоника:  $C_{m7}$ ,  $F_7$ ,  $H_{m6}$ ,  $C_7^{\#5}$ ,  $H_m$ ,  $E_{m7}$ ,  $A_7$ ,  $D_+7$ ,  $D_7$ ,  $H_m$ . В конце фрагмента в басовом регистре обозначено  $8^{\text{---}}$ .

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ка\_х ле\_тят!*. Фортепиано включает гармонизацию и ритмический рисунок. Гармоника:  $E_7$ ,  $F^{\#}$ ,  $E_7$ ,  $G_7$ ,  $H_m$ .

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает ритмический рисунок в правой руке и поддерживающую линию в левой руке. В конце фрагмента обозначено *pp*.

2. Юность по ветру мчится,  
Стременами звеня.  
Пыль степная клубится,  
Пыль степная клубится  
Под ногами коня.  
Нет, не снится мне это,  
Вижу, как на яву:  
Паренек в час рассвета  
Рухнул навзничь в траву.

3. Неподвижный и строгий,  
Он глядит в облака,  
А на спину дороги,  
А на спину дороги  
Кровь стекает с виска.  
Смерть скосила, ровесник,  
Много храбрых ребят.  
Но в бессмертье их песни  
На тачанках летят!

# СКАЗКА РОДНОГО КРАЯ

Слова В. ГИНА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Спокойно, мягко

Музыкальная запись вступления для фортепиано. Ключевая подпись: A major (два диэза). Темп: Спокойно, мягко. Динамика: p. Аккорды: A4, A, A4, A.

*tr*

1. О - сень вы - красит листь - я                      зо - ло - ти - сто - ю крас - кой,  
2. А вес - на ра - зо - де - нет                      зем - лю соч - ным на - ря - дом,

Музыкальная запись с вокальной мелодией и фортепиано. Аккорды: A, C7, D, E7/4, E7.

в ре - ках во - ду о - сту - дит                      и на - кли - чет дожди.  
о - жи - да - ни - ем сча - стья                      раз - вол - ну - ет - ся грудь,

Музыкальная запись с вокальной мелодией и фортепиано. Аккорды: A, C7, F7, Hm.

Но не на - до пе - ча - ли                      пре - да - вать - ся на - прас - но,  
и по - ве - да - ет по - ле                      сво - ю звон - ку - ю ра - дость,

Музыкальная запись с вокальной мелодией и фортепиано. Аккорды: F7, Hm, F7, Hm.

э - то сказ - ки на - ча - ло, про - дол - же - ни - я жди.  
и по - да - рит бе - ре - за сво - ю лег - ку - ю грусть.

Dm A E7/4 E7 A C7

Ско - ро бе - лы - е хло - пья бу - дут сы - пать - ся с не - ба,  
И кра - си - ве - е сказ - ки не о - ты - щешь на све - те.

F#m H9

за - свер - ка - ют су - гро - бы, слов - но гор - ный хру - сталь.  
Край ве - се - ло - го ле - та, край сту - де - ной зи - мы, —

F#m Hm7 E7/4 E7

И на - ды - шишь - ся в во - лю      вкус - ным за - па - хом сне - га,  
Здесь и вью - га не вью - га,      здесь и ве - тер не ве - тер.

A7      D      F<sup>#</sup><sub>7/4</sub>      F<sup>#</sup><sub>7</sub>      H<sub>m</sub>

1.  
и на - смот - ришь - ся в во - лю    в э - ту    бе - лу - ю    даль.

D<sub>m</sub>      A      E<sup>7</sup><sub>4</sub>      E<sup>7</sup>      D

2.  
И по - ка есть От - чиз - на,    бу - дем

A      D<sub>m</sub>      C<sup>#</sup><sub>m</sub>

сча - стли - вы    мы.

G      D      A



## А МАТЬ НЕ ВЕРИТ

Слова А. НОВИКОВА

Музыка Ю. СЕМЕНОВА

Взволнованно

*mf*

Не вер-

музыка

*mf* H<sub>m</sub> G<sub>+7</sub> E<sub>m</sub> H<sub>m</sub>

- ну - лись не - же - на - ты - е сы - ны, не вер - ну - лись к ста - рой

ма - те - ри с вой - ны. По - са - ди - ли по бе - рез - ке и у - шли... Поч - таль.

- о - ны по - хо - рон - ки при - не - сли. На бу - ма - ге го - ре мать не

H<sub>m</sub> G<sub>+7</sub> H<sub>m</sub> C<sub>#</sub> H<sub>m</sub> E<sub>m7</sub> F<sub>7</sub>

при - ня - ла, мать со - се - ду по - хо - рон - ки от - нес - ла, и ска -

Chords: Hm, Em7, A7, F#m, H-9

- зал, не по - ща - див е - е со - сед: «Сы - но - вей тво - их, ма - ма - ня, боль - ше

Chords: Em, F0, Hm, D, C, A#

нет! Нет!»

Chords: F7

Dynamics: f, sf

## Припев

## С движением

А мать не ве - рит и не ве - рит, гля - дит в рас - пах - ну - ты - е

Chords: Hm6, C#, Em, F#7

двe - ри, и в ней на\_деж\_да не ста - ре - ет

Chords: Hm, D, Em7.

сво - их де - тей у - ви - деть вновья...

Chords: A9, F#7.

**В первоначальном темпе**

А за окном не дождь, а сле - зы, рас\_ки - нув вет\_ви, слов\_но

Chords: Em, Hm, A.

ко - сы, ры - да - ют ти - хо три бе - ре - зы,

Chords: D, H7, Em, Hm.

ры - да - ют ти - хо три бе - ре - зы: На - деж - да,

G<sub>m</sub> H<sub>m</sub> C<sup>#</sup>

Для повторения

Ве - ра и Лю - бовь!

E<sub>m</sub> F<sup>#</sup><sub>7</sub> H<sub>m</sub> G E<sub>m</sub>

Для окончания

2. Три ко - //бовь! Я верю в Память,

F<sup>#</sup><sub>7/4</sub> F<sup>#</sup><sub>7</sub> H<sub>m</sub> G

верю в Веру, в Надежду верую и верю, что никогда нам не

E<sub>m</sub> F<sup>#</sup><sub>7/4</sub> C<sup>#</sup><sub>m7</sub> F<sub>7</sub> H<sub>m</sub> H<sub>m7</sub>

измерить всю материнскую любовь! Надежду!

Веру! И Любвы!

2. Три косынки столько лет лежат на дне  
у старушки в деревянном сундуке.  
Постирает и положит их назад,  
Мол, вернутся и накинут на девчат...  
А накинуть те косынки на кого?  
Сыновей невесты замужем давно.  
Ведь не век же бедовать им и грустить,  
Им, живым; живых положено любить.

*Припев.*

3. Но однажды, вдруг, приснились голоса:  
«Ты не верь, маманя, больше в чудеса!  
К горькой правде свое сердце приучи,  
Нас с березками посмертно обручи».  
Мать проснулась — и к березкам напрямиком,  
Повязала им косынки узелком.  
Низко в пояс поклонились ей они.  
Мать шепнула тихо: «Вдовушки мои!»

*Припев:*

И все ж не верит мать, не верит,  
Глядит в распахнутые двери,  
И в ней надежда не стареет  
Своих детей увидеть вновь.  
А за окном не дождь, а слезы,  
Раскинув ветви, словно косы,  
Рыдают тихо три березы,  
Рыдают тихо три березы:  
Надежда, Вера и Любовь!  
Я верю в Память, верю в Веру,  
В Надежду верую и верю,  
Что никогда нам не измерить  
Всю материнскую любовь!  
Надежду! Веру! И Любовь!



## ТОЛЬКО ТРИ МИНУТЫ

Слова М. ТАНИЧА

Музыка Б. РИВЧУНА

Умеренно

1. Только три ми-ну-ты дли-ся

пе-сня! Вспых-нет и по-гас-нет, как звез-

-да! Толь-ко три ми-ну-ты бу-дем

вме-сте и-ли бу-дем вме-сте на-всег-

mp B<sup>b</sup><sub>m</sub>

C<sub>-9</sub> F<sub>-9</sub> B<sup>b</sup><sub>m7</sub>

E<sup>b</sup><sub>m</sub> E<sup>b</sup><sub>m7</sub> F<sub>7/4</sub> F<sub>7</sub>

B<sup>b</sup><sub>m7</sub> C<sub>+9</sub> F<sub>+9</sub> B<sup>b</sup><sub>m7</sub> B<sup>b</sup><sub>9</sub>

E<sup>b</sup><sub>m</sub> E<sup>b</sup><sub>m7</sub> A<sup>b</sup><sub>7/4</sub> A<sub>7</sub>

Припев  
Диско

- да! В э-тих трех ми-ну-тах — жизнь!

Тво-ей люб-ви о-гонь и лед! У-слышь ме-ня, у-слышь,

и пусть нам по-ве-зет!

Для повторения

Для окончания. Повторяется несколько раз, затихая.

2. Только три минуты  
Песня смела  
Говорить с тобой  
Наедине,  
И не знает песня,  
Что нам делать,  
Если ты опять  
Не веришь мне!  
*Припев.*

3. Только три минуты  
До разлада,  
А потом — ни слова,  
Ни следа!  
Только три минуты,  
Но не надо  
Больше расставаться  
Никогда  
*Припев.*

## ПРОСТЫЕ СЛОВА

Слова Л. ПАЛЕЯ

Музыка Д. ЗАПОЛЬСКОГО

Спокойно

mf Em7 A9 Em7 A9 Am9 C/D

1. Я слы-шу про-сты-е сло-ва, про-  
-чу я про-сты-е сло-ва, пус-

C#m7-5 C/D G+7 Hm7

-сты-е, как рек си-не-ва, про-сты-е, как хлеб и тра-  
-кай по-вто-рит их лист-ва — лю-бовь, как жи-ва — я во-

Em9 Em9/D C+7 C/D

- ва... Я слы-шу про-сты-е сло-ва, та-  
- да. Шеп-чу я про-сты-е сло-ва, та-

- ки - е про-сты - е сло-ва, но как их на - ив - ность пра -  
- ки - е про-сты - е сло-ва: раз - лу - ка всег - да не - пра -

§ Припев

- ва. Лю - би ме - ня, как я те - бя, лю -  
- ва.

\*Придет день, и ты скажешь эти слова:

- би, как я те - бя. Лю - би ме - ня, как

\* Говором. Исполняется в припеве 2-го куплета

я те\_бя, лю\_би, как я те\_бя... 2. Шеп\_

Chords:  $B^b_{+7}$ ,  $A_{7/4}$ ,  $A_7$ ,  $A_{m7}$ ,  $C_{m7/4}^{-5}$ ,  $C$ ,  $D$

1. /\_бя...

Chords:  $C$ ,  $D$ ,  $G$ ,  $H_{m7}$ ,  $C$ ,  $C_{m6}$

Chords:  $G_6$ ,  $C_{m7}^{-5}$ ,  $D_{7/4}$ ,  $C$ ,  $D$ ,  $G$ ,  $F$ ,  $C$

Лю-/

Chords:  $C_{+7}$ ,  $C_{m+7}$ ,  $E_{m7}$ ,  $G$ ,  $A$ ,  $F_9$ ,  $H_9/6$

\* Исполняет солирующий инструмент



лю - би, как я те - бя...

Am7 Hm7 C Cm

G+7 Cm7/4 F#7 F9+7 D/E E9

Закр. ртом

A9 C D

Лю - би...

G13+7

# ЧУДЕСНЫЙ МЕСЯЦ

Слова Б. ЕВГЕНЬЕВА и А. РИМИЦАНА

Музыка Е. РУШАНСКОГО

Энергично

Introduction for piano. The score shows a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is marked *f* and *dim.*. Chords indicated are F, Dm, G7, C7, and F.

*mf*

1. Есть в го-ду о-дин чу-дес-ный ме-сяц, но е-му на-  
 2. Что ко-ро-че тем-ной юж-ной но-чи, но, по-ка не

Chords indicated: F, G7, Gm7.

-звань-я не да-ют- э-то ме-сяц солн-ца, сме-ха, пе-сен,  
 раз-го-рел-ся день, ты ло-ви в ла-до-ни, сколь-ко хо-чешь,

Chords indicated: C7, F, C+5, F, G7.

ме-сяц от-правле-ни-я на юг. Го-во-рят, что  
 звез-ды, от-ра-жен-ны-е в во-де. Кар-на-вал люб-

Chords indicated: C+3, F, F+3.

вы\_шла жизнь из мо - ря, все на ю - ге э - то подтвер - дит,  
- ви и цар - ство сме - ха, за - го - ре - лых тел во - до - во - рот.

F<sub>7</sub> B<sup>b</sup> A<sub>m7</sub> D<sub>7</sub> G<sub>7</sub> C<sub>7</sub><sup>+5</sup>

по - смот - ри, ку - да хва - та - ет взо - ра, жизнь у мо - ря до сих пор ки -  
Жаль, но на - до во - вре - мя у - е - хать, что - бы ты ска - за - ла че - рез

F G<sub>7</sub> B<sup>b</sup> C<sub>7</sub>

## Привет

пит. «По - е - дем, по - е - дем в при - морский го - ро - док, по -  
год:

F F C<sub>7</sub>

- е - дем, по - е - дем, хоть путь ту - да да - лек. Ве -

F

-се - лы - е встре - чи, про - зрач - на - я вол - на, и

F F7 B $\flat$

му - зы - ка мо - ря по - всю - ду слыш - на». // - всю - ду слыш - на».

Для повторения Для окончания

D $\flat$ 7 F G $\flat$ m7 C7 F G $\flat$ m7 C7 F *sf*

После 2-го куплета можно повторить вступление и припев (на полтона выше).

## УТРЕННИЙ ТУМАН

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка А. МОРОЗОВА

### Неторопливо

1. Мы с то - бой зна - ко - мы бы - ли с дет - ства, и ка - за - лось до не - дав - них пор,  
2. Я к те - бе при - ду со - всем вне - зап - но, в час, ког - да я так не - об - хо - дим.

*mf* A $\flat$ m9

*mf* A $\flat$ m7 D $\flat$ m7

нам от счастья ни - ку - да не деть - ся, ес - ли бы не э - тот раз - го - вор.  
 Мо - жет быть, случит - ся э - то завт - ра, а быть мо - жет, че - рез мно - го зим.

Chords:  $G_7^{+3}$ ,  $G_7$ , C,  $Hm_7$ ,  $E_7$

Ты ска - за - ла мне: «Люб - лю дру - го - го, из - ви - ни, что так про - и - зо - шло».   
 Я те - бе ска - жу: «За - будь дру - го - го... Не гру - сти, что так про - и - зо - шло».

Chords:  $A_m7$ ,  $D_m7$

Был рас - свет ту - ма - ном о - кол - до - ван, и тво - е при - зна - нье серд - це жгло.  
 Был рас - свет ту - ма - ном о - кол - до - ван, а сей - час на у - ли - це свет - ло.

Chords:  $G_7^{+3}$ ,  $G_7$ , C,  $Hm_7$ ,  $E_7$

Ут - рен - ний ту - ман, го - лу - бой об - ман спря - тал от ме - ня

Chords:  $E_7$ ,  $A_m$ ,  $E_7$

сча - стья та - лис - ман, но на - сту - пит день, и уй -

Am A7 Dm7

- дет ту - ман, я е - му лю - бовь не от - дам. Но на -

Am7 E7 Am

- сту - пит день, и уй - дет ту - ман я е - му лю - бовь не от -

Dm7 Am7 E7

- дам.

Am9

## ТРИ ДОРОГИ

Слова В. КРУТЕЦКОГО

Музыка Н. ИВАНОВОЙ

Выразительно, умеренно

*mf*

1. При-снил-ся не-дав - но мне ска-зоч-ный сон:

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *mf* dynamic and a D major chord. The vocal line starts with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

буд-то я в по-ле, а с трех сто-рон бе-гут три до-ро-ги, и

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords F, F9, F7, E7, and A. The vocal line continues with similar rhythmic patterns.

ря-дом ска-ла, а на ска-ле той та-ки-е сло-ва: «На -

Припев

The third system includes the start of the chorus. The piano part features chords Hm, H7, H6/7, H7, E7, D6/7, and E7. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

§

- ле-во пой-дешь — на пир по-па-дешь, на - пра-во пой-дешь —  
ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,

The fourth system contains the chorus melody. The piano part includes chords A, Hm, and E7. The vocal line is marked with a section symbol (§) and consists of a series of eighth and quarter notes.

сча\_стье най\_дешь. А пря\_мо пой\_дешь — и — мей в ви — ду —  
ля- ля- ля- ля... И все- та\_ки я пря\_мо и\_ду к лю\_

Chords: F#7, Hm, E7, A, F#7

Для повторения

встре\_тишь лю\_бовь ты се — бе на бе\_ду.  
— бви, не бо — ясь с не — ю встре\_тить бе\_ду,

Chords: Hm, D6, E7, A

Для окончания

ля // пря\_мо и\_ду.

Chords: A, A, E7, A

2. Стою и не верю своим же глазам,  
Что же мне делать — не знаю я сам.  
И, глядя на надпись, из этих дорог  
Одну себе выбрать я долго не мог.

*Припев.*

3. Попастъ бы неплохо на пир по пути.  
А еще лучше — счастье найти.  
Но счастье не счастье, любви нет когда,  
А ведь с любовью беда не беда.

*Припев:*

Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля,  
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля...  
И все-таки я прямо иду  
К любви, не боясь с нею  
Встретить беду.  
Прямо иду!



## ЛЕШИЙ

Слова В. ГИНА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно

1. В из -

буш - ке, что сто - ит у ле - са, жи - вет мой ста - рый друг лес -  
нет в ле - су та - кой тро - пин - ки, где б мой лес - ник не по - бы -

ник. Он с бо - ро - дой сво - ей бе - ле - сой из  
вал. И нет в ружь - е та - кой дро - бин - ки, чтоб

сказ - ки буд - то бы воз - ник. И ес - ли есть на све - те  
по - на - прас - ну раз - ме - нял. И все во - круг лес - ны - е.

*mp* Am

Am G

Em F C

H7 E7<sup>14</sup> E7 Am

ле - ший, то он жи - вет, на - вер - ня - ка, в из -  
 зве - ри к не - му за - хо - дят по де - лам. А

F C

- буш - ке, что сто - ит у ле - са и дым пус - ка - ет в об - ла -  
 ес - ли кто из вас не ве - рит, я вам о - хот - но ад - рес

Dm Am G

Припев  
 - ка. А в ле - су, а в ле - су зе - ле -  
 дам.

Am Dm7 G7

- ным - зе - лё - но. Вот со - ро - ка си - дит на но -

C+7 F+7 Em7<sup>-5</sup> E7/4

- су у кле - на. Вам рас - ска - жет о - на,

толь - ко по - дой - де - те, что из - буш - ка пу - ста,

ле - ший на ра - бо - те. 2. И

Конец

### ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

Песни из репертуара  
вокально-инструментального ансамбля  
Для голоса с фортепиано

Выпуск 20

Составитель  
Анатолий Николаевич Васильев

Редактор В. Ф. Веселов

Художник А. И. Приймак

Худож. редактор Р. С. Волховер

Техн. редактор Г. С. Мичурина

Корректоры Т. А. Чернышева, Н. Е. Киселева

Нотографик И. Ф. Баринев

Подписано к печати 21.02.80. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бу-  
мага картографическая. Печать офсетная. Печ.  
л. 4 (4). Уч.-изд. л. 3,8. Тираж 25 000 экз. За-  
каз № 4862. Цена 40 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение  
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9  
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1  
Союзполиграфпрома Государственного комитета  
СССР по делам издательств, полиграфии и книж-  
ной торговли.  
197101, Ленинград, ул. Мира, 3.





# ПОЮЩИЕ



<i>Каждый решает сам . . . . .</i>	3
<i>Краснозвездная юность . . . . .</i>	6
<i>Сказка родного края . . . . .</i>	9
<i>А мать не верит . . . . .</i>	12
<i>Только три минуты . . . . .</i>	17
<i>Простые слова . . . . .</i>	19
<i>Чудесный месяц . . . . .</i>	23
<i>Утренний туман . . . . .</i>	25
<i>Три дороги . . . . .</i>	28
<i>Леший . . . . .</i>	30

40 к.

# ГИТАРЫ