

Поющие гитары

выпуск

21

П оющие гитары

выпуск

21

*Песни
и инструментальная музыка
из репертуара
вокально-инструментальных
ансамблей*

Для солистов в сопровождении фортепиано

Составитель А. Васильев



Издательство «Музыка»
Ленинградское отделение · 1981

Припев

- бед, па-мять я-рост-ных лет! Про-зрач-ный

Em F#m F#7 Em A H7

воз-дух ти-ши-ны вды-ха-ют жад-но перед бо-ем о.бык.но.

Em7 A7 D+7 G+7

- вен-ны-е ге-ро-и на фо-то-гра-фи-ях вой-ны... А...

Em A#0 Em

О-бык.но.

Em A7 D G+7

венны е ге ро и на фо то гра фи ях вой ны.

1, 2.

2. Вспо ми на ет ся // гра фи ях вой ны,

3.

на фо то гра фи ях вой ны, на фо то гра фи ях вой ны.

ны...

2. Вспоминается снова
Запах горького хлеба,
Дым походного крова,
Свет военного неба,
Как травой зарастали
Шрамы черных проталин,
На сожженных полях
Оживала земля!

Припев.

3. В гуще грозных восходов
И кровавых закатов
Сколько было в те годы
Фотографий неснятых!
Но на белых страницах
Проявляются лица,
И струится им вслед
Нашей памяти свет!

Припев.

ЕЩЕ ОДНА ВЕСНА

Слова Л. СМОЛЕНСКОЙ

Музыка И. ЦВЕТКОВА

Подвижно

1. Е - ще од - на вес - на. О -

- на иль не о - на, что вих - рем к нам вры -

- ва - ет - ся од - наж - ды? Е -

Chords: F_m, B_m, F_m, C, F_m, B_m⁷, E₇^b, A^b, C₇

- ще | од-на | вес-на. | О - на | иль не | о-на?

F_m

Да - ет | надеж - да | вско - ды | в серд-це

B_{m7} B_{m6} C₇

каж - дом. | Е - ще | од - на | вес - на.

F_m F₉₋

О - на | иль не | о - на? | В ок -

B_m

- но судь - бы у - да - чей по - сту - чит - ся.

Chords: E^b_{m7} , A^b_7 , D^b

Е - ще од - на вес - на. О -

Chords: G^b , D^b , F_{9-}

- на иль не о - на? В кон - це кон - цов, по -

Chords: B_m , E^b_{m7}

- ра бы ей слу - чить - ся, В кон -

Chords: F_7 , B

1, 2.

- це кон - цов по - ра бы ей слу - чить - ся.

Em7 F7 Bm

2. 3. E //

Fm Bm Fm C7

3.

- га - я! Е - ще од - на вес - на, е -

Bm Fm Bm7

- ще од - на вес - на, е - ще од - на вес -

Fm Bm7

-на.

F_m

2. Еще одна весна.
 Она иль не она?
 Приветлив день. Задумчив светлый вечер.
 Еще одна весна.
 Она иль не она?
 Оставь дела. Спеши весне навстречу.
 Еще одна весна.
 Она иль не она?
 Настрой себя скорей на волны мая.
 Еще одна весна.
 Она иль не она?
 Вдруг за свою чужую принимаешь? (2 раза)

3. Еще одна весна.
 Она иль не она?
 Во все века равны все перед нею.
 Еще одна весна.
 Она иль не она?
 Кого собой отметить, ей виднее.
 Еще одна весна.
 Она иль не она?
 Сошли снега. Земля без трав нагая.
 Еще одна весна.
 Пусть это не она.
 Но только пусть за ней придет другая! (2 раза)

МЫ ВСЕ НЕМНОГО МУШКЕТЕРЫ

Слова Г. ПРУСОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно, свободно

1. Мы все не мно-го бредим славой мушке-те-ров, им

G_{m7} C₉

по-про-сту за-ви-ду-я чуть-чуть. О, э-ти гор-ды-е и ры-цар-ски-е

A_m(-5) D_{9|4} E^b F₉

Припев

спо - ры, к до - сто - ин - ству и че - сти вер - ный путь. Стре -

B^b₇⁺ A₇ D₉

Ритмично, грациозно

- ми - тельны, изящ - ны и у - пря - мы, вновь скрещи - ва - ют шпа - ги д'Ар - тань,

A_m⁽⁻⁵⁾ D₇ G_m C_m7 F₇

- я - ны. Быть лучшим в мире — э - то ли не цель? Быть лучшим

B^b C_m7 F₇ B^b

в ми - ре — э - то ли не цель? Пре - крас - на э - ле - гант - на - я ду.

D_m7⁽⁻⁵⁾ G₇ C A^b D₇⁽⁻⁵⁾

— зль.

Для повторения

Для окончания

2. За мрут две

pp Gm

2. За мрут две белые фигуры на дорожке,
 Притихший зал взволнованно замрет.
 Как эти первые движенья осторожны,
 А после — бурный натиск и полет.

Припев.

3. Напрасно жизнью рисковали дуэлянты,
 Сражаясь в переулках по ночам.
 Бесславно гибли там спортивные таланты,
 Которые понравились бы нам.

Припев.

МАШИНА ВРЕМЕНИ

Слова А. РИМИЦАНА

Музыка В. СЕВАСТЬЯНОВА

Свободно

Piano introduction in 3/4 time, marked 'Свободно' (Ad libitum). The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, with a more active bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Не очень скоро, ритмично

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part includes chords F, G_{m7}, F, B₇⁺, and D_m.

1. Старый дом у нас, пре-ста-рый, да-же есть чер-дак.
3. Пол-ча-са нежданной встречи быстро про-бе-гут.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part includes chords D^b, F, G₇, and C₇⁴.

А на чердаке, пред-ставь те, веч-ный по-лу-мрак.
Он поймет, что на-ши ве-щи нас пе-ре-жи-вут.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part includes chords F, G_{m7}, A₇⁴, A₇, and B₇⁺.

А в углу о-со-бо тем-ном все за-плел па-ук.
Но об э-том слиш-ком дол-го сто-ит ли грус-тить.

© Издательство «Музыка», 1981 г.

(1.) Там. о_ко_ван_ный, о_г_ром_ный, там, о_ко_ван_ный, о_г_ром_ный,

(3.) Про_сто на - до жить и толь - ко, про - сто на - до жить и толь - ко,

H_0 C/F G^b G_{m9}

век сто-ит сундук, сто-ит сундук.

про-сто на - до жить, про-сто надо жить. И по - ка - жет - ся

$C_{7/4}$ F_{7+}

8 8

вдруг, слов - но в пыль - ной

G_{m7}

8

те - ме - ни не ста - рин - ный сун -

C₇ B E^b C₇ F F₅₊

8

- дук, а ма - шина вре - ме - ни.

B₇₊ G₀ F/C C_{7/4}

B F G^b7 F B C_{7/4}

8

2. Любопытны и ве - се - лый маль - чу - ган при - дет.

B G_{m7} F₉ E^b B

О.топ.рет за.мок тя.же. лый, крыш.ку рас.пах.нет.

D^b G^b D^b F G⁷|₃ C⁷|₄

И по.я.вят.ся из да.ли по.жел.те.в. ших лет: ба.буш.ки на.ряд вен.чал.ьный,

F G_m B A⁷|₄ A⁷ B⁷⁺ H₀ F⁷⁺

де.душ.кин ки.сет, кар.на.валь.ный об.лик фе.и, ве.ер рас.пис.ной

F[#]₀ G_m⁷ E⁷|₄ C C[#] D_m⁷

и во.ен.ны.е тро.фе.и дре.в.но.сти се.дой, дре.в.но.сти се.дой, дре.в.но.сти се.

D^b C

- дой. И по - ка - жет - ся

F7+

8

вдруг, слов - но в пыль - ной

G(-5) C7 G7 C7 Gm7

8

те - ме - ни не ста - рин - ный сун -

C7 B Eb6 C7 F F5+

8

- дук, а ма - ши - на вре - ме - ни.

B7+ C7/4

Ла...

B E^b B F G^m7 C7|4

не ста-рин-ный сун -

E^b D D^b C7 F7+ F7

-дук, а ма-ши-на вре-ме-ни.

B7+ F B B

А ма - ши - на вре - ме - ни.

F B B F C7|4 F

8 8--1

ЛУНА

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка Д. ЗАПОЛЬСКОГО

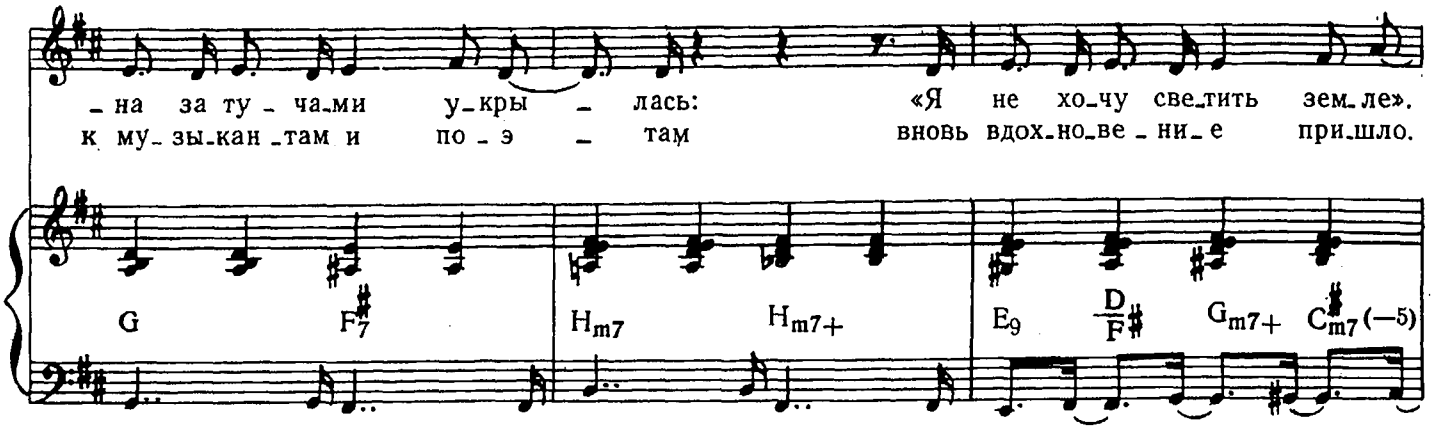
С движением

Ла, ла, ла...

1. 2.

На не_бе вдруг беда случи.
Лу_на услы_шала все э_ -
- лась: лу_на на зем_лю по_че_му то рас_сер_ди_лась. Лу_
- то, и о_за_ри_лась вся зем_ля волшеб_ным све_том и

- на за ту - ча - ми у - кры - лась: «Я не хо - чу све - тить зем - ле».
 к му - зы - кан - там и по - э - там вно - вь вдо - х. но - ве - ни - е при - шло.



G F⁷ H_m7 H_m7+ E₉ $\frac{D}{F\#}$ G_m7+ C_m7(-5)

Фо - нар ь на у - ли - це сме - ет - ся: «Я
 И ес - ли сно - ва так слу - чит - ся, что



$\frac{G}{A}$ A₇/4 D D₇+

го - ворил, чтоб без ме - ня не о - бой - дет - ся. Лу - на дав - но уж за - да - ет -
 вдруг лу - на нач - нёт о - пять на нас серд - ить - ся, нам э - та пес - ня при - го - дит -



D₉ D₉ C F_m+7 F_m7(-5) G F₇

Припев

- ся, о - бой - дем - ся без не - е. «Лу - на, - на лу - на,
 - ся, у не - е при - пев та - кой:



H_m7 E₉ $\frac{G}{A}$ G₇/6 D A C/D

ку - да же ты сбе - жа - ла, - кри - чат влюб - лен -

$D_9^{(+5)}$ G $D_9^{(-5)}$ B^b
 A C

- ны - е все - го зем - но - го ша - ра. - Ну,

$F7+$ E_{m7} A_9

по - све - ти, ну, по - све - ти, и - на -

H_m B_5+ H_m $G_m^{(-5)}$
 A

- че глаз люби - мых не найти, е - е, и - на - че глаз люби - мых не найти,

G $F\sharp$ H_{m7} $E_7^{(-5)}$ A_9 D_9

и - на - че глаз лю-би-мых не най-ти. Ла, ла ла...

Chords: G7, F7, F7, E7, G7+ / A, C / D

Chords: C / D, H / C#, B / C, Bb / C, G

1. 2. Лу-

Chords: G, D, F7, D

1-й голос

и - на - че глаз лю-би-мых не най-ти, и - на.

и - на - че глаз лю-би-мых не най-ти,

2-й голос

Chords: G7, F7, F7, E7, A7, C / D, D9, G7, F7, F7

че глаз любви моих не найти, и на че глаз любви моих не найти, и на че глаз любви моих не найти, и на

и на че глаз любви моих не найти, че глаз любви моих не найти, глаз любви моих не найти, глаз любви моих не найти.

E7 A7 D D9 G7 F7 F7 E7 A7 C D D9

G7 F7 F7 E9 G7+ A D9

ВСТРЕЧАЙ МЕНЯ

Слова И. КОХАНОВСКОГО

Музыка А. МОРОЗОВА

Сдержанно

1. Вновь серебряной дугой

в небе месяц молодой, и о-пять про-

Am

E7

- щать - ся на - до нам с то - бой. Вновь замрет в руке ру - ка,

Am E7 Am

пусть разлу - ка ко - рот - ка,

E7

Припев

но для нас о - на, я зна - ю, не лег - ка. «Встре -

F9 E7 Am

- чай ме - ня, встре - чай, — ты ска - жешь мне, про - ща - ясь. — Встре -

Dm

чай ме - ня, встре - чай, в раз - лу - ке не пе -

чаль - ся. Встре - чай ме - ня всег - да, встре - чай, как в э - тот

ве - чер. Раз - лу - ка не бе - да, ког - да

за не - ю - встре - ча».

2. Завтра целый день опять
Буду я свиданья ждать
И минуты с нетерпением считать,
И мечтать лишь об одном,
Как весь вечер проведем,
Как весь вечер проведем с тобой вдвоем.

Припев.

3. В сизых тучах много раз
Месяц прятался от нас,
Мы прощаемся уже который час...
Вновь замрет в руке рука,
Пусть разлука коротка,
Но для нас она, я знаю, нелегка.

Припев.

КТО ЛЮБИЛ, ТОТ ПОЙМЕТ

Слова В. ГИНА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Неторопливо

(вок. ансамбль или сольный инструмент)

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal melody line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is marked 'Неторопливо' (moderato) and includes the lyrics: 'Вот и о-сень на-сту-пи-ла, ве-тер го-нит ли-стья по ас-фальту. Го-во-рят, любовь не веч-на, толь-ко э-тим слу-хам вы не вер-те.' The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord symbols are provided for the piano part: Cm, Ab, D7, Fm, G7, Cm, Cm, Fm, Cm.

Вот и о-сень на-сту-пи-ла, ве-тер го-нит ли-стья по ас-фальту.
 Го-во-рят, любовь не веч-на, толь-ко э-тим слу-хам вы не вер-те.

К тво-е-му ноч-но-му до-му я и-ду по у-лицам зна-
В жиз-ни есть лю-бовь та-ка-я, о ко-то-рой мы не за-бы-

B E \flat F m

-ко - мым. Во дво-ре тво-ем у-снувшем
-ва - ем. Вот и я за-быть не в си-лах

G 4 G 7 C m

ви-жу я за-што-рен-ны-е ок-на. И сквозь
во дво-ре за-што-рен-ны-е ок-на. Я сто-

F m C m

вет-ра на рас-та-нье буд-то слы-шу я тво-е ды-ха-нье.
-ял под ни-ми ча-сто, по-то-му что ря-дом жи-ло сча-стье.

B 7 E \flat F m G 7 C m

Припев

Кто лю-бил, тот пой-мет, что лю-бовь не на год, не на

C₇ F_m C_m

два нам да-на, а на ве-ки од-на. Кто лю-бил, тот пой-мет, что лю-

G₇ C_m G₇ C_m C₇ F_m

-бовь не на год, не на год, не на два нам да - на... а на -

C_m G₇ C_m G₇ C_m C₇

Для повторения	Для окончания
- ве-ки од-на.	
F ₉ G ₇ C _m	C _m

СОЛНЕЧНОЙ ДОРОГОЙ

Слова Н. ДЕНИСОВА и Э. НАХАМИСА

Музыка А. КАЛЬВАРСКОГО

Диско

The musical score is presented in three systems. The first system is a piano introduction with three measures, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The right hand plays a melody with slurs and accents, while the left hand provides a bass line. The second system continues the piano introduction with another three measures. The third system begins with a vocal line on a single staff, marked with a first ending bracket and a repeat sign. The lyrics '1. Сол - неч - ной до - ро - гой' are written below the staff. The piano accompaniment for this system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It includes a guitar-style chord diagram for Am7 and a bass line.

1. Сол - неч - ной до - ро - гой

Am⁷

ты в серд - це мне во - шла лу - чом го - ря - щим.

Сол - неч - ной до - ро - гой

ты свя - за - на на - век с мо - ей судь - бой.

Сол.нечной до - ро - гой

ты вдаль ум.ча.лась

пес - не - ю зве - ня - щей, сол - неч - ной до - ро - гой

Em7 F7+

и - ду я за то - бой. Припев
Я хо - чу,

Em7 D F A G F

чтоб солн - це хоть на миг

G F A

рас - то - пи ло лед в гла - зах тво - их!

G F E4

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords circled.

(повторяется несколько раз, постепенно затихая)

The second system shows a vocal line with lyrics. The music is in a 2/4 time signature. The lyrics are: "Солнечной до-ро-гой." followed by a repeat sign and "Солнеч-ной до-ро-гой." with a forte dynamic marking.

Солнечной до-ро-гой.

Солнеч-ной до-ро-гой.

The third system includes piano accompaniment and a section marked "(пение)" (humming). The piano part has two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Chords are labeled as A_m⁷ and D₇/6. The humming section is marked with a forte dynamic and a fermata.

2. Солнечной дорогой
 Пылающее сердце не остынет!
 Солнечной дорогой
 Мне чудится, что ты опять со мной!
 Солнечной дорогой
 Кидаюсь я в объятия пустыни!
 Солнечной дорогой
 Пойду я за тобой!

Припев.

3. Солнечной дорогой
 Дышать я буду воздухом пьянящим!
 Солнечной дорогой
 Я вновь услышу нежный голос твой!
 Солнечной дорогой
 Мне прошлое предстанет настоящим!
 Солнечной дорогой
 Пойду я за тобой!

Припев.

Поющие Гитары

СОДЕРЖАНИЕ

Фотографии войны	3
Еще одна весна	6
Мы все немного мушкетеры	10
Машина времени	13
Лука	19
Встречай меня	23
Кто любил, тот поймет	26
Солнечной дорогой	29

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

*Песни
и инструментальная музыка
из репертуара
вокально-инструментальных
ансамблей*

Выпуск 21

Составитель
Анатолий Николаевич Висильев

Редактор *А. Г. Асламазов*
Худож. редактор *Р. С. Волховер*
Техн. редактор *Г. С. Мичурин*
Корректор *Г. А. Чернышева*
Фотограф *Л. В. Мансурова*

Подписано к печати 20.03.81.
Формат 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная № 2.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4. Уч.-изд.
к. 3,97. Тираж 25 000 экз. Заказ № 1773.
Цена 40 к.

Издательство «Музыка»,
Ленинградское отделение



191011, Ленинград, Инженерная ул., 9
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1
Союзполиграфпрома
Государственного комитета СССР по
делам издательств, полиграфии и
книжной торговли, 197101, Ленинград,
ул. Мира, 3

Цена 40 к.