

П о ю щ и е г и т а р ы

выпуск

22



Поющие гитары

выпуск

22

*Песни
и инструментальная музыка
из репертуара
вокально-инструментальных
ансамблей*

Для солистов в сопровождении фортепиано

Составитель А. Васильев



Издательство «Музыка»
Ленинградское отделение • 1981

НАША СУДЬБА

Слова В. ГИНА

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

Подвижно

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one flat (B-flat major/D minor), 4/4 time. Chords: Dm, C. Dynamics: *f*. The bass line features a long, sustained chord in the final measure.

Second system of piano introduction. Treble clef. Chords: Dm, A7, Dm. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "1. Для то - го и мо - ло - дость да -". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- на, что - бы по - на - прас - ну не рас -". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Chords: Gm, A7.

© Издательство «Музыка», 1981 г.

D_m *F*

- тра - чи - вать. По - то - му та - еж - на - я стра -

C₇ *G_m* *C₇* *F*

- на, та - еж - на - я стра - на нам так нуж -

A₇ *D_m*

- на! На - ша би - о - гра - фи - я про -

G_m *A₇*

- ста, а вер - не - е, сно - ва на - чи -

Dm **B** **C7**

- на - ет - ся. И ре - бят не толь - ко кра - со -

F **Dm**

- та, не толь - ко кра - со - та зо - вет сю -

A7 **Dm** **Припев**

- да. Вет - ры до -

C7 **B7+** **A7**

- рож - ны - е, кед - ры та -

D_m

- сж - ны - с, - сча - стье - тре -

C *B₇⁺* *A₇*

- вож - но - с - на - ша - судь -

1. 2. *D_m* *C* *A_m* *G* *D_m* 3.

- ба. - ба.

2. Если рядом верные друзья,
 Незаметно дни летят и месяцы.
 Где-нибудь сама найдет меня, сама найдет меня
 Любовь моя.
 Два десятка прожитых годов —
 Это груз серьезный и ответственный.
 Потому, не тратя лишних слов, не тратя лишних слов,
 Сказать готов:

Припев.

* Начало третьего куплета — инструментальный проигрыш запева песни.

ТАЙНА

Слова Н. РУБЦОВА

Музыка А. МОРОЗОВА

• Широко

1. Чуд - ный ме - сяц го - рит над ре - ко - ю,

над мес - та - ми от - ро - чес - ких лет,

и на ро - ди - не, пол - ной по - ко - я,

* Первый куплет исполняется без сопровождения.

© Издательство «Музыка», 1981 г.

G7 C

ши - ро - ко раз - го - ра - ет - ся свет...

F C

И на ро - ди - не, пол - ной по - ко - я,

G7 C

ши - ро - ко раз - го - ра - ет - ся свет...

1. 2. 3.

3. F C G7 C

2. Этот месяц горит не случайно
 На дремотной своей высоте.
 Есть какая-то жгучая тайна
 В этой русской ночной красоте! } 2 раза

3. Словно слышится пение хора,
 Словно скачут на тройках гонцы,
 И в глуши задремавшего бора
 Все звенят и звенят бубенцы... } 2 раза

ПЛЕНИТЬСЯ МОГ БЫ Я ТОБОЙ

Слова Р. БЕРНСА

Музыка В. ЕФРЕМОВА

Умеренно

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line is marked with dynamics like *p* and *cresc.* and includes lyrics in Russian.

System 1: Piano accompaniment with chords H_m , H_{m7}^+ , and H_{m7} . The bass line starts with a half note G and a quarter note B.

System 2: Piano accompaniment with chords H_{m6} and H_m . The bass line continues with a half note G and a quarter note B.

System 3: Vocal line with lyrics: 1. Пле - нить - ся мог бы я то - бой, *p*. Piano accompaniment with *cresc.* The bass line has a half note G and a quarter note B.

System 4: Vocal line with lyrics: пле - нить - ся мог бы я то - бой, E_m , A_7 . Piano accompaniment. The bass line has a half note G and a quarter note B.

D H₉⁻

пле - нить - ся мог бы я то - бой:

E_m F₇[#]

так хо - ро - ша ты и ми - ла;—

E_m f H_m

ког - да бы ты к моль - бе лю - бой,

f *dim.* *dim.*

E_m H_m

ког - да бы ты к моль - бе лю - бой,

E_m *H_m*

ког - да бы ты к моль_бе лю - бой

C⁺ *F[#]_{7/6}* *H_m* Для повторения

столь бла - го - склон - на не бы - ла. //

mp

Для окончания

H_m

// - ток.

dim.

Пле - нить - ся мог бы я то - бой,

пле - нить - ся мог бы я то - бой,

я то - бой, я то - бой...

P sub. f

Hm9|6

2. Конечно, щедрость не порок,
 Но ты любовь и доброту,
 Но ты любовь и доброту
 Даришь, как глупый ветерок.
 Но ты любовь и доброту,
 Но ты любовь и доброту
 Даришь, как глупый ветерок,
 Что всех целует на лету.

3. Цветок шиповника в росе
 Теряет блеск и аромат,
 Когда его ласкают все,
 Когда руками он измят.
 Цветок шиповника в росе
 Теряет блеск и аромат,
 Когда его ласкают все,
 Когда руками он измят.

4. Еще дано тебе цвести,
 Еще дано тебе цвести,
 Еще дано тебе цвести,
 Но наконец настанет срок, —
 Ты будешь брошена в пути,
 Ты будешь брошена в пути,
 Ты будешь брошена в пути,
 Как этот сорванный цветок.
 Плениться мог бы я тобой,
 Плениться мог бы я тобой,
 Я тобой, я тобой...

ДОЖДЬ И ТЫ

Слова И. ТАЛЬКОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Медленно. Спокойно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is characterized by a slow, steady pace.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some phrasing slurs and a fermata over the final note. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, with a series of eighth and sixteenth notes. The bass line continues to provide a solid harmonic foundation.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line that ends with a fermata. The lower staff has a final chord and a concluding bass line.

Подвижнее

Em D

1. Дождь и - дет...

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "1. Дождь и - дет...". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active eighth-note pattern in the right hand.

Am Em A#0 Hm

Я в э- тот ве - чер сно - ва у ок - на с вол -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Я в э- тот ве - чер сно - ва у ок - на с вол -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a key signature change to A major for the second half of the system.

H7 Em C D G H7

- не - ньем вспо-ми - на - ю, как смот-ре - ла ты со - всем не -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- не - ньем вспо-ми - на - ю, как смот-ре - ла ты со - всем не -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a key signature change to C major for the second half of the system.

Em C D G H7'

- дав - но на та-кой же дож - дик, до-ро -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- дав - но на та-кой же дож - дик, до-ро -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a key signature change to D major for the second half of the system.

Em A

- га - я, до-ро - га - я, до-ро -

Em

- га - я...

Em D Am Em

2. Дождь и ты за-го-во-ри-ли вме-сте,

A0 Hm H7 Em

рас-плес-кав за-дум-чи-вость ту-ма-на.

C D G H₇ E_m

Дождь при - нес о те - бе из - ве - стье,

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 4/4 time signature. The lyrics are "Дождь при - нес о те - бе из - ве - стье,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Chords C, D, G, H₇, and E_m are indicated above the vocal line.

C D G H₇ E_m

чтоб ме - ня по - ра - до - вать не - ждан - но.

The second system continues the vocal line with the lyrics "чтоб ме - ня по - ра - до - вать не - ждан - но." The piano accompaniment remains consistent with the first system. Chords C, D, G, H₇, and E_m are indicated above the vocal line.

Припев

A_m E_m

Все, что ты ска - за - ла - мне, сло - во в сло - во

The chorus section begins with the vocal line in G major, 4/4 time. The lyrics are "Все, что ты ска - за - ла - мне, сло - во в сло - во". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chords A_m and E_m are indicated above the vocal line.

G D A_m E_m

по - вто - ри - ли кап - ли дож - де - вы - е.

The final system of the musical score continues the chorus with the lyrics "по - вто - ри - ли кап - ли дож - де - вы - е." The piano accompaniment remains consistent. Chords G, D, A_m, and E_m are indicated above the vocal line.

A_m *E_m*

И_мя мне тво_е те_перь так но - во,

G *D* *A_m* *E_m*

слов - но про - из - нес е - го впер - вы - е.

C⁺ *F_{m7}* *A_{m7}* *G₇ +* *A_{m7}* *F_{m7}* *C⁺*

E_m *D* *A_m* *E_m*

3. Дождь и ты — прекрас - но - е мгно - ве - нье...

A₀ H_m H₇ E_m

на - ста - ет по - ра ноч - на - я.

C D G H₇ E_m

Дождь и - дет... ка - ко - е на - слаж - де - нье

C D G H₇ E_m

ду - мать о те - бе, дож - дю вни - ма - я!

замедляя

E_m D A C E_m

pp

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ

Слова В. КРУТЕЦКОГО

Музыка И. ЦВЕТКОВА

Не спеша

Fm *Fm*

1. Мы по-па-ли с то - бой в за-кол-до-ван-ный

D7+

круг из бес-чис-лен-ных ссор, воз-ни-ка-ю-щих

C7 *Fm* *F7*

вдруг, из про-ду-ман-ных фраз и не-иск-рен-них

© Издательство «Музыка», 1981 г.

В_m С_m

глаз, и ты видишь, лю-бовь у-ми-ра-ет у

Припев

F D_m A₇

нас! Зна-чит, нам в се-бе

D_m A₇ D_m G_m

что-то на - до сжечь и о - пять од - ной жить судь-

A₇ D_m G_m7 C₇

- бой. А и - на - че лю - бовь не спасти, не сбе -

F⁺7 В G^m7 C⁹

- речь, в за-кол-до-ван-ный круг мы по-па-ли с то -

F⁺7 D^m G^m7 C⁷

- бой. А и-на-че лю-бовь не спас-ти, не сбе -

F⁺7 В A^m G^m

- речь, в за-кол-до-ван-ный круг мы по-па-ли

A D^m 1. 2. F^m

с то - бой. 2. Ра-зу-чи-лись мы

3. *Fm* *Fm*

Мы по-па-ли с то - бой в за-кол-до-ван-ный

замедляя

круг... Мы по-па-ли с то - бой в за-кол-до-ван-ный

круг, в за-кол-до-ван-ный круг...

pp

2. Разучились мы в нем все без слов понимать,
 Стал для горьких обид годеи повод любой.
 Научились мы в нем друг от друга скрывать
 Даже то, что у нас умирает любовь.

Припев.

3. Мы попали с тобой в заколдованный круг
 Из бессонных ночей и ненужных разлук,
 Из упреков пустых и опущенных рук
 В заколдованный круг, в заколдованный круг.

Припев.

Мы попали с тобой в заколдованный круг...
 Мы попали с тобой в заколдованный круг,
 В заколдованный круг...

ЗДРАВСТВУЙ, ЛЮБОВЬ!

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно. Упруго

C_mC_m

1. Слы - шишь ли ты

*ff**sp*F_{m7}

му - зы - ку э - ту,

B₇/4

му - зы - ку звезд,

E₇^b

ли - стьев при - бой?

F_{m7}

Где - то лю - бовь

F₀

бро - дит по све - ту,

D₇ *G₄*

на - ша лю - бовь, на - ша лю - бовь, на - ша лю - бовь!

Припев

F_{m7} *C_m*

Во все ве - ка, во все го - да

лю - бовь на све - те мо - ло - да. (мо - ло -

- да) Рас - пах - нут мир на - встре - чу ей,

ведь от люб - ви - за - ря свет - лей!

Для повторения

Для окончания

// лей!

2. Если со мной встретишься взглядом,
В сердце скорей радость зови.
Может, уже где-нибудь рядом
Утро любви,
Утро любви, утро любви.

Припев.

3. Радуги нам светят все чаще
Сквозь облака, сквозь тишину.
Ты протяни руку на счастье —
«Здравствуй, любовь!
Здравствуй, любовь!» — тихо шепну.

Припев.

КУПАВЫ

Слова Н. РУБЦОВА

Музыка Л. МОРОЗОВА

Широко

A E7

- ко до - ро - ги про - лег - ли! Как ши - ро -

Hm7 E7 A

- ко рас - ки - ну - лись у - го - дья! Как вы - со -

C9 Fm Fm7+ Fm7

- ко над зыб - ким по - ло - водь - ем без о - ста -

H7 E7+ Cm Fm7

- нов - ки мчат - ся жу - рав - ли! Как вы - со -

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонизация: H_{m6} , $C_7^\#$, $F_m^\#$, $F_{m7+}^\#$, $F_m^\#$.

— ко над зыб — ким по — ло — воль — ем без о — ста —

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонизация: H_{m7} , E_7 , A . Повторы: 1. 2. 3.

— нов — ки мчат — ся жу — рав — ли! 2. В лу — чях вес —

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонизация: A , D , A . Повтор: 4.

— ня...

2. В лучах весны — зови иль не зови! —
Они кричат все радостней и ближе.
Вот снова игры юности, любви } 2 раза
Я вижу здесь... Но прежних не увижу.

3. И обступают бурную реку
Все те ж цветы. Но девушки — другие,
И говорить не надо им, какие } 2 раза
Мы знали дни на этом берегу.

4. Бегут себе, играя и дразня,
Я им кричу: — Куда же вы? Куда вы?
Взгляните ж вы, какие здесь купавы! } 2 раза
Но разве кто послушает меня...

РЕЧКА ПАГУБА

Слова А. КЛЕНОВА

Музыка А. КАЛЬВАРСКОГО

Неторопливо

mp

E **F⁷**

H_m

1. По - че - му, са - ма не зна - ю, и - ног - да ме - ня вле -

F⁷ **E_m**

- чет в край, где ти - ха - я лес - на - я

E/F⁷ **F⁷** **H_m** **A_m⁶**

реч - ка Па - гу - ба те - чет. С не - ю встре - ти - лись мы

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems. The first system is an instrumental introduction for piano, marked 'Неторопливо' and 'mp', with chords E and F7. The second system begins the vocal line with the lyrics '1. По - че - му, са - ма не зна - ю, и - ног - да ме - ня вле -'. The third system continues the vocal line with '- чет в край, где ти - ха - я лес - на - я'. The fourth system concludes the piece with the lyrics 'реч - ка Па - гу - ба те - чет. С не - ю встре - ти - лись мы' and chords E/F7, F7, Hm, and Am6.

© Издательство «Музыка», 1981 г.

лет - ней у - хо - дя - ще - ю по - рой,

как с пропав - шей в ли - хо - ле - тье и на - шед - шей - ся сест -

Припев
-рой. Реч - ка Па - гу - ба, реч - ка ма - ла - я -

во - да чис - та - я, во - да та - ла - я.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: По - хва - люсь судь - бой, нль по -

Аккорды: E_m⁷, A₇, V

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ..се - ту - ю, и - ли так сто - бой

Аккорды: D, G, E_m

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: по - бе - се - ду - ю... и - ли

Аккорды: F₇[#], H_m

Динамика: *p*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: так сто - бой по - бе - се - ду - ю...

Аккорды: E, E_m, E⁶

Динамика: *p*

замедляя

по - бе - се - ду -

замедляя

Em

- ю...

Hm

p

2. Я не знаю, как там было,
 Как ты имя обрела:
 Что ты, речка, погубила,
 Что ты, речка, родила.
 Речка — детство, речка — память,
 Молодая навсегда —
 В старый берег, в старый камень
 Плещет новая вода.

Припев.

3. У России речек много
 Малых, средних и больших,
 И как жизнь, и как дорога,
 И как песня для души.
 Сердцу близки реки эти,
 И выходит, стало быть,
 Если речка есть на свете,
 Есть, кому ее любить.

Припев.

Поющие гитары

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Наша судьба</i>	3
<i>Тайна</i>	7
<i>Плениться мог бы я тобой</i>	9
<i>Дождь и ты</i>	13
<i>Заколдованный круг</i>	19
<i>Здравствуй, любовь!</i>	23
<i>Купавы</i>	26
<i>Речка Пагуiba</i>	29

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

*Песни
и инструментальная музыка
из репертуара
вокально-инструментальных
ансамблей*

Выпуск 22

Составитель

Анатолий Николаевич Васильев

Редактор В. Ф. Воевод

Худож. редактор Р. С. Волков

Техн. редактор Г. С. Мичурин

Корректор Т. А. Чернышова

Фотограф М. В. Калинина

Н/К

Подписано в печать 30.07.61.
Формат 60x90¹/₄. Бумага офсетная № 2.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4. Уч.-изд.
л. 3,84. Тираж 25 000 экз. Зак. № 2402.
Цена 40 к.

Издательство «Музыка».

Ленинградское отделение.

191011, Ленинград, Инженерная ул., 9



Ленинградская фабрика офсетной печати № 1

Союзполиграфпром

Государственного комитета СССР

по делам издательства, полиграфии

и книжной торговли. 197101, Ленинград,

ул. Мира, 3

Цена 40 к.