

Поющие гитары

*Будет хлеб —
будут песни*

*У юности —
столетья впереди*

Всегда на высоте!

Стальная трасса

Солдатский строй

Звучи, любовь!

Будет праздник

выпуск

23

Пляшущие гитары

выпуск

23

*Песни и инструментальная
музыка из репертуара
вокально-инструментальных
ансамблей*

*Для солистов
в сопровождении фортепиано
и дирекцион*



Издательство · Музыка · Москва 1981

Поющие гитары

Выпуск 23

Редактор *Ш. Бяширов*. Лит. редактор *Л. Онегина*. Художник *О. Гребенюк*. Худож. редактор *А. Максимов*. Техн. редактор *А. Арсланова*. Корректор *М. Шпинова*. Подписано в печать 26.02.81. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 3,82. Тираж 25 000 экз. Изд. № 11335. Зак. 1743. Цена 40 к. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

П 90307—411
026(01)—81 158—81

Будет хлеб — будут песни

Слова О. МИЛЯВСКОГО

В. ХВОЙНИЦКИЙ

Спокойно. Напевно

Пение

Ф-п

mf

Gm

mf D-9 Gm Cm D7

Ка- за- лось, нет кон- ца и кра-я по- лю,

tr

M M 7

Gm F7 B Fm^b G7 Cm

ко- лю- чий ве- тер я- рость- ю пу- гал... И сра- зу стих- ли

M 7 Б M 7 M M

Еb9 D-9 Fm G7 Cm Am7 Ab7 D7 G7

пе-сни но-во-се-лов. И вот то-гда им стар-ший друг ска-зал:

M 7 7 M 7 M M M 7 7 7

Привес
Cm F7 B

„Бу-дет хлеб — бу-дут пе-сни, бу-дет хлеб — бу-дут

M 7 Б

G7/+5 G7 Cm F7

пе-сни“ . До че-го же вер-ны-е сло-

7 M 7

B G7 Cm

-вал Ис-по-кон ве-ков из-

Б М

F F9 B G7/+5 G7

вест но, бу-дет хлеб — бу-дут пе-сни,

Сm Gm Cm Eb9 Dm7 **Для повторения** Gm Cm D-9

хлеб все-му на све-те го-ло-ва! Мы //

Для окончания Gm G7 Cm

-ва! Ис-по-кон ве-ков из-

F F9 B G7/+5 G7

вест но, бу-дет хлеб — бу-дут пе-сни,

хлеб все_ му на све_ те го_ ло_ ва!

Казалось, нет конца и края полю,
 Колючий ветер яростью пугал...
 И сразу стихли песни новоселов.
 И вот тогда им старший друг сказал:

Припев: «Будет хлеб — будут песни,
 Будет хлеб — будут песни».
 До чего же верные слова!
 Испокон веков известно,
 Будет хлеб — будут песни,
 Хлеб всему на свете голова!

Мы знали, ждет нелегкая работа, —
 Село — не город, здесь порядок свой:
 Здесь мера в поле — до седьмого пота,
 А осень начинается весной.

Припев

Прошли года, еще промчатся годы,
 Гордимся мы твореньем наших рук.
 И не забудем первой пашни всходы,
 И что тогда сказал нам старший друг:

Припев: «Будет хлеб — будут песни,
 Будет хлеб — будут песни».
 До чего же верные слова!
 Испокон веков известно,
 Будет хлеб — будут песни,
 Хлеб всему на свете голова!

У юности — столетья впереди

Слова Ф. АЛИЕВОЙ
Перевод с аварского В. Туркина

В. КЕВОРКОВ

Энергично

mf Б 3 *cresc.* 3 3 3 3 Б 3 3 3 3

sf М 3 3 3 3 7 Б 7

mf я-

Gm 3 *C9*

мо-ло-дось. Я-серд-це ком-со-мо-ла. Под-

Eb *B*

-власт-ны мне и глу-би-на, и высь.

Б Б

Сm Gm

Два кор_не_вых на_ча_ла — Серп и Мо_лот — от

A7 D7 *Приве*

мо_ло_до_сти ми_ра ро_ди_лись. Ша_гай же,

3 8-7

B Cm

ю_ность! Сим_во_лом рас_све_та над

F7 B

вес_на_ми вста_вай и впе_ред и_ди. У вес_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: B_7 E_b $E_b m$

Текст: -ны в за- па- се толь- ко ле- то, у

Музыка: B M

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: $C m_7$ F_7 B $F m$ B_7

Текст: ю- но- сти — сто- леть- я впе- ре- ди. У вес- ны в за- па- се лишь од-

Музыка: M 7 B 7

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: E_b $E_b m$ $C m_7$ F_7

Текст: -но толь- ко ле- то, у ю- но- сти — сто- леть- я впе- ре-

Музыка: B M M 7

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: B B

Текст: -ди! я — || -ди!

Музыка: B 3 3 3 B 3 3 3 sf

Музыкальные указания: Для повторения, Для окончания

Я — молодость. Я — сердце комсомола.
 Подвластны мне и глубина, и высь.
 Два корневых начала — Серп и Молот —
 От молодости мира родились.

Припев: Шагай же, юность! Символом рассвета
 Над веснами вставай и вперед иди.
 У весны в запасе только лето,
 У юности — столетья впереди.

Я — молодость. Меня не старят сроки.
 Хозяйскими шагами я иду
 По этажам великой Новостройки,
 Начавшейся в семнадцатом году.

Припев

Я — риск и точность в первом, изначальном
 Космическом гагаринском витке...
 Его виток колечком обручальным
 У вечности остался на руке.

Припев

Всегда на высоте!

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Е. ПТИЧКИН

Романтично

The musical score is written in G major, 4/4 time, and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols are provided above the vocal line and below the piano part.

System 1: The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Кос-мо-навт на бор-ту ко-раб-ля". The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. Chord symbols include *sf Dm* and *Gm6*. A fermata is placed over the final note of the piano part in this system.

System 2: The vocal line continues with "каж-дый ми-г слы-шит Ро-ди-ны го-лос. И в на-". The piano part continues with the same accompaniment. Chord symbols include *A7* and *Dm*.

System 3: The vocal line concludes with "-уш-ни-ки ды-шит Зем-ля, о зем-ля-нах сво-их бес-по-ко-ясь. Не". The piano part ends with a fermata. Chord symbols include *C7*, *F*, *B7+*, *Gm6*, and *A7-5*. The word "Привет" is written above the final chord.

Dm Gm6 Dm Gm6
 раз е-ще встре-чать-ся, не раз е-ще сме-нять-ся всем

A7 Dm E7 B7
 звезд-ным э-ки-па-жам, что и-щут путь к меч-

A7sus A7-5 Dm Gm6
 -те. А друж-ба кос-мо-нав-тов, а

A7 Dm B7+
 друж-ба кос-мо-нав-тов — о-на и в са-мом

Для повторения

де- ле все- гда на вы- со- те!

Для окончания

-гда на вы- со- те!

Космонавт на борту корабля
 Каждый миг слышит Родины голос.
 И в наушники дышит Земля,
 О землянах своих беспокоясь.

Припев: Не раз еще встречаться,
 Не раз еще сменяться
 Всем звездным экипажам,
 Что ищут путь к мечте.
 А дружба космонавтов,
 А дружба космонавтов —
 Она и в самом деле
 Всегда на высоте!

Будут люди врываться в рассвет
 И в далекие звезды влюбляться.
 Но сейчас и спустя много лет
 Все же здорово — вновь приземляться!

Припев

Скоро станет обычным для нас,
 Что вчера лишь фантастикой было.
 Бросит в небо ракеты не раз
 Человечества добрая сила!

Припев

Стальная трасса

Слова Е. КАРСЕВА

В. ГОЛИКОВ

Подвижно

Em H7 Em H7 *mf*
Ha

Em Am7 F#7 H7
рель- сах дро- жит от - свет мост ра,

H7 Em D7
э_ то на_ ча_ ло пу_ ти- При_

G Am⁷ Am⁶

ся дам, ре- бя- та, ведь за- втра с ут- ра нам

D⁷ G H⁷

дам- ше до- ро- гу ве- сти.

Привет
E A⁷

Труд- но во- ро- кой,

D⁷ G

но пре- крас- но —

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: H^9 Em

на- до ид- ти до кон- ца.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: $\text{D}7$ $\text{Dm}6$ E^7

Э- та сталь- на- я трас- са, э- та сталь- на- я трас- са

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: Am^6 Em Am H^7 Em

че- рез на- ши про- хо- дит серд- ца. //

Для повторения

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: Am H^7 Em

-хо- дит серд- ца.

Для окончания

На рельсах дрожит отсвет костра,
Это начало пути.
Присядем, ребята, ведь завтра с утра
Нам дальше дорогу вести.

Припев: Трудно порой, но прекрасно —
Надо идти до конца.
Эта стальная трасса,
Эта стальная трасса
Через наши проходит сердца.

Мы верных друзей здесь познаем,
Здесь холода — не беда.
Огни семафоров как звезды зажжем,
Чтоб шли веселей поезда.

Припев

По струнам ударь сильней рукой,
Песню запеть нам пора.
Пропахшая дымом в спецовке сырой
Присядет она у костра.

Припев

Солдатский строй

Слова И. ШАФЕРАНА

И. ЯКУШЕНКО

С движением, ритмично, выразительно

mf

Two staves of piano introduction in 4/4 time, featuring a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Db F7 Bm Fm Gsus7 G7 C7 mf

Маль-чиш-ки

Chords: Db, F7, Bm, Fm, Gsus7, G7, C7. Dynamics: mf.

Two staves of music. The top staff contains the vocal line with the lyrics "Маль-чиш-ки". The bottom staff contains the piano accompaniment with chord symbols and fingering (7, М, М).

Fm

за-висть не та-ят, маль-чиш-ки за-висть не та-ят, ко-гда и-дут сол-да-ты

Chord: Fm. Dynamics: p, m.

Two staves of music. The top staff contains the vocal line with the lyrics "за-висть не та-ят, маль-чиш-ки за-висть не та-ят, ко-гда и-дут сол-да-ты". The bottom staff contains the piano accompaniment with chord symbols (Fm) and dynamics (p, m).

C7

стро- ем. Пус- кай о- со- бых нет на- град, пус- кай о-

Gm⁷/-5 **C7** **C7** **Fm**

-со- бых нет на- град, но каж-дый вы- гля- дит ге- ро- ем. Рав-не- нье

F7

чет- ко- е в стро-ю, рав-не- нье чет- ко- е в стро-ю. Блестят на солн- це ав- то-

Bm

Fm

-мә ты. И вспом-нив мо-ло-дость сво-ю, и вспом-нив мо-ло-дость сво-ю, взды-ха-ют

C7

F7

Присв

Bm

ста-ры-е сол-да-ты. Сол-дат, он па-рень

Fm

C7

F7

бра-вый, на-деж-ней не най-ти. И

Bm Fm Csus7 C7

с во_ ин_ ско_ ю сла_ вой сол_ да_ ту по пу_ ти, сол_

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The first measure has a Bm chord, the second has an Fm chord, the third has a Csus7 chord, and the fourth has a C7 chord. The lyrics are: "с во_ ин_ ско_ ю сла_ вой сол_ да_ ту по пу_ ти, сол_".

Fm Bm Csus7 C7 1. Fm

-да_ ту по пу_ ти, сол_ да_ ту по пу_ ти. ||

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics: "-да_ ту по пу_ ти, сол_ да_ ту по пу_ ти. ||". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are Fm, Bm, Csus7, C7, and Fm. A first ending bracket is shown above the final measure.

2. Db F Bm Fm G7 C7 Fm

-ти! По пу_ ти!

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with the lyrics: "-ти! По пу_ ти!". The piano accompaniment includes a trill in the right hand. The chords are Db, F, Bm, Fm, G7, C7, and Fm. A second ending bracket is shown above the final measure.

Мальчишки зависть не таят,
Когда идут солдаты строем.
Пускай особых нет наград,
Но каждый выглядит героем.
Равнение четкое в строю.
Блестят на солнце автоматы.
И вспомнив молодость свою,
Вздыхают старые солдаты.

Припев: Солдат, он парень бравый,
Надежней не найти.
И с воинскою славой
Солдату по пути!

И уж, конечно, у девчат
Улыбки добрые найдутся.
Свою любовь, своих солдат
Они из армии дождутся.
Пусть впереди и снег и зной —
Солдату служба не в обузу.
И снова слышит край родной:
«Служу Советскому Союзу!»

Припев

Звучи, любовь!

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Е. МАРТЫНОВ

Умеренно

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the lower register, and the vocal part is in the upper register. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

System 1: Piano accompaniment with chords: Am, Esus7 E7, E-9 E7, Gsus7 G7. Dynamics: *p*, *M*.

System 2: Piano accompaniment with chords: Csus, C, C+7, G dim, Dm, Gsus7 G7, C+7, C, F+7, F7. Dynamics: *B*, *УМ*, *M*, *7*.

System 3: Piano accompaniment with chords: Dm7, Dm⁶, Esus7 E7, Am, Am7, F, E7. Dynamics: *M*, *M*, *7*, *M*, *7*. Includes a *rit.* marking.

System 4: Vocal melody with lyrics: Я те_бя люб_лю, мо_я на_ гра_ да, я те_бя люб_лю, за_ря мо_. Chords: Am, Dm⁶, Am, Dm⁶, H, Esus7 E7, Dm⁶, Am, E7, D dim.

System 5: Piano accompaniment with chords: Dm7, Dm⁶, Esus7 E7, Dm7, Dm⁶, F, E7. Dynamics: *p*, *M*, *M*, *7*, *УМ*.

Am C Hm7 E7 Am E7 H C 3 C# dim Dm G7 Em7

-я. Ес- ли мне не ве- ришь, ты ме- ня ис- пы- тай,

всё ис- пол- ню я! Го- ры и мо- ря прой-

-ду я для те- бя, ра- ду- гувсте- пи за- жгу я для те- бя,

тай- ну си- них звезд от- кро- ю для те- бя, ты во мне зву- чи, лю-

Присев
Gm6

F+7 F Dm7 G G7 C Hm7 E-9 A A-9/6 A-9

Dm7 G7 Dm7 G G9 G-9 Gm7 C-9 F+7

F F6 Dm7 E7 Dm6 E-9 E7

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and fingerings, such as triplets and 7th chords. Dynamics like *mf* and *pp* are indicated. The vocal line includes lyrics in Russian. The score is written in a key with one flat (F major or D minor) and a 4/4 time signature.

Am A⁻⁹/₈ Dm Dm⁷/_G G⁷

— бовь мо_ я! Я по_ю о том, что я те_бя люб_лю,

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The first measure has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a middle finger (М) on the first note. The second measure is marked with a forte (f) dynamic. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a 7th fret (7) and a B-flat (b) in the left hand.

Dm⁷/_G G⁷/₈ G⁷ Cm⁷/_C C⁷ F F F⁶

ду_ ма_ю о том, что я те_бя люб_лю, зна_ю лишь од_но, что

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment features a 7th fret (7) in the right hand and a B-flat (b) in the left hand. The piano part includes a 7th fret (7) and a B-flat (b) in the left hand.

Dm⁷ E⁷ Dm⁶/_E Dm⁷/_E E-⁹ Am

я те_бя люб_лю, ты во мне зву_чи, лю_бовь мо_ я!

Для повторения

The third system concludes the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment features a middle finger (М) on the first note. The piano part includes a 7th fret (7) and a middle finger (М) in the left hand. The system is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. A box labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the final measure of the piano part.

Для окончания

Am⁷
G

H⁷-5 Esus E7 Am

// - бовь мо - я!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note chord of H⁷-5, followed by Esus, E7, and Am. The piano accompaniment features a bass line with a 7th fret and a treble line with triplets and eighth notes. The system concludes with a double bar line and the instruction 'Для окончания' (For the end).

Я тебя люблю, моя награда,
 Я тебя люблю, заря моя.
 Если мне не веришь, ты меня испытай,
 Все исполню я!

Припев: Горы и моря пройду я для тебя,
 Радугу в степи зажгу я для тебя,
 Тайну синих звезд открою для тебя,
 Ты во мне звучи, любовь моя!
 Я пою о том, что я тебя люблю,
 Думаю о том, что я тебя люблю,
 Знаю лишь одно, что я тебя люблю,
 Ты во мне звучи, любовь моя!

Жизнь моя теперь идет иначе,
 Не было таких просторных дней,
 Вижу я тебя и становлюсь во сто крат
 Выше и сильней!

Припев

Я живу одной твоей улыбкой,
 Я твоим дыханием живу.
 Если это сон, то пусть тогда этот сон
 Будет наяву!

Припев

Будет праздник.

Ю. ЧУГУНОВ

Умеренно

Инструменты соло

Электро-орган

Гитара-ритм гитара-бас

Ударные

Bongos

mf

mf за 2 разом

1

mf

Rhythm ad lib. (Bossa nova)

Gadd⁹ F⁷ Gadd⁹ Em⁷

bongos simile

и т. д.

1. 2. 3

C D C C# D F Eb F Cm7 H+7

2

B Dm Cm#

и т. д.

3

Dm7 Dm6 G-9 Cm H+5

3

E_b Cm^6 $D-9/_5$ $Gadd^9$ $F7$

$Gadd^9$ Em^9 $\frac{D^b}{E_b}$

4

$\frac{C}{D}$ $Hm7$ $BmAm7$

Am7 Ab+7 Gadd⁹ F7

Н. Т. Д.

Solo

5

Gadd⁹ F7 Gadd⁹ F7

Gadd⁹ F7 Gadd⁹ F7

Gadd⁹ F7 Gadd⁹ F7

First system of musical notation. The bass line features chords Gadd⁹ and F7. The melody consists of eighth and quarter notes.

Second system of musical notation. A box labeled '6' is present above the staff. The bass line features chords Gadd⁹, F7, and $\frac{D\flat}{E\flat}$. The melody includes accents and slurs.

Third system of musical notation. The bass line features chords C and D. The melody continues with eighth and quarter notes.

Fourth system of musical notation. A triplet is indicated above the staff. The bass line features chords C, $\frac{C\#}{D\#}$, D, $\frac{E\flat}{F}$, and C \flat +7. The melody includes accents and slurs.

7

First system of musical notation. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with a circled '7' above it. The bass staff contains a bass line with chords labeled B, Dm9, and C#m9. There are also some handwritten notes and symbols in the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with some slurs. The bass staff contains a bass line with chords labeled Dm, Dm6, G-9, Cm, and H+5. There are also some handwritten notes and symbols in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with some slurs and a circled '3' above it. The bass staff contains a bass line with chords labeled Ebm9, Am7-5, D7-5, C/D, C, C#, D, and Eb/F. There are also some handwritten notes and symbols in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with some slurs and a circled '3' above it. The bass staff contains a bass line with chords labeled Eb+7, D+7, Db+7, C/D, Am7Ab+7, and G. There are also some handwritten notes and symbols in the bass staff.

T.-t.

Поющие гитары

Содержание

<i>Будет хлеб — будут песни.</i> Музыка В. Хвойницкого, слова О. Миляевского	3
<i>У юности — столетия впереди.</i> Музыка В. Кеворкова, слова Ф. Алиевой. Перевод с аварского В. Туркина	7
<i>Всегда на высоте!</i> Музыка Е. Птичкина, слова М. Пляцковского	11
<i>Стальная трава.</i> Музыка В. Голикова, слова Е. Карасева	14
<i>Солдатский строй.</i> Музыка И. Якушенко, слова И. Шаферана	18
<i>Защи, любви!</i> Музыка Е. Мартынова, слова Р. Рождественского	23
<i>Будет праздник.</i> Музыка Ю. Чугунова	27

© Издательство «Музыка», 1981 г. Составление.

