

Поющие гитары

*Давай, дружище,
помечтаем*

Шаги

Дорога к любимой

Поздно мы любим

Если рядом два сердца

*За все цветы —
спасибо*

Вальс

Пробуждение

выпуск

25

Песни и инструментальная музыка из репертуара вокально-инструментальных ансамблей

Гитара

выпуск

25

*Песни и инструментальная
музыка из репертуара
вокально-инструментальных
ансамблей*

*Для солистов
в сопровождении фортепиано
и дирекцион*



Издательство «Музыка» Москва 1982

Поющие гитары

Выпуск 25

Редактор *Ш. Бяшаров*. Лит. редактор *Л. Рыжова*.
Художник *О. Гребенюк*. Худож. редактор *А. Макси-
мов*. Техн. редактор *Г. Фокина*. Корректор
А. Барискин. Подписано в печать 14.05.82. Формат
бумаги 60×90^{1/8}. Бумага офсетная № 1. Печать
офсет. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Уч.-изд.
л. 4,21. Тираж 25 000 экз. Изд. № 11927. Зак. 748.
Цена 45 к. Издательство «Музыка», Москва,
Неглинная, 14. Московская типография № 6
«Союзполиграфпрома» при Государственном ко-
митете СССР по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли, Москва 109088, Южнопор-
товая ул., 24

П 5204010000—417 193—82
026(01)—82

Давай, дружище, помечтаем

Слова С. ВОЛКОВА

Л. АФАНАСЬЕВ

Ф.п. Спокойно, задумчиво

Gm G₇ Cm F₇ F₇

Fm G₇ Cm A₉- D₇ E₇ma₇ E₇ D₇

Пение Gm

Давай, дружище, помечтаем

таем под звуки мирной тишины,

M 7 M 3 M M 3

A^b/_G D₉- Gm C/A D₇

M Б 7 М Б 7

Gm Cm F₇

как буд - то сно - ва мы ле - та - ем, как буд - то сно - ва мы ле -

M M 3 7

Dm₇ G₉ G₉- Cm Cm₉ A₇

-та - ем, как мы ле - та - ли в дни вой -

M 3 7 M M M 7 3

D₇ Ebmaj₇ E₇ D₇ Gm

-ны. Как буд - то мы о - пять ор -

7 3 3 M

Cm F₇ B₉ B₉-

-ля - та, ко - то - рым нет и двад - ца - ти,

M 3 7 3 7

E_b *E_b₉* *E_b₉* *C_m* *A* *E_m₇* *A₇*

и толь-ко не-бо в ми-ре свя-то, в ко-то-ром ря-дом я и

C *D* *C_m* *D₇* *Привет* *G_m* *C_m*

ты... Ну что зем-ля в сра-вень-и с не-бом?

F₇ *F_m₉* *G₇* *C_m*

О-на-при-чал и твой и мой... А не-бо ос-та-ет-ся

G_m *G_{dim}* *D₉-* *1.* *G_m*

не-бом - вы-со-кой свет-ло-ю меч-той!

...той!

свет - ло - ю меч - той!

Давай, дружище, помечтаем
 Под звуки мирной тишины,
 Как будто снова мы летаем,
 Как мы летали в дни войны.
 Как будто мы опять орлята,
 Которым нет и двадцати,
 И только небо в мире свято,
 В котором рядом я и ты...

Припев: Ну что земля в сравненьи с небом?
 Она — причал и твой, и мой...
 А небо остается небом —
 Высокой светлую мечтой!

Пробинн в крыльях не считали
 И были дружбою сильны...
 Но мы с тобой, брат, отлетали
 В багровом зареве войны.
 На старте — новые орлята,
 Которым нет и двадцати,
 Для них родное небо свято,
 Что отстояли я и ты.

Припев

Шаги

Слова Б. ДУБРОВИНА

В. СТРУКОВ

Подвижно
F

mf

О.

F E♭ F

-ружь - е за - ря - жа - ют, вклю - ча - ют фо - на - ри, кив -

F E♭ F

-ка - ми про - во - жа - ют в до - зо - ры до за - ри. На.

Б Б Б

*F*₇ *B* *Bmaj*₇

...тя ги ва ют пар ни плот не е са по ги... Всю

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note on 'тя', followed by eighth notes for 'ги ва ют пар ни'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols *F*₇, *B*, and *Bmaj*₇ are placed above the vocal staff.

*G*₇ *fC*₇

ночь, всю ночь, всю ночь в ка зар ме ша ги, ша ги, ша ги, ша ги, ша

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'ночь, всю ночь, всю ночь в ка зар ме' and then repeats 'ша ги' four times. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols *G*₇ and *fC*₇ are placed above the vocal staff.

mf **Для повторения**
*F*₆

-ги, ша ги ...

This system contains the next two measures, including a repeat sign. The vocal line has a half note '-ги,' followed by a quarter note 'ша ги ...'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line. Chord symbols *mf* and *F*₆ are placed above the vocal staff.

Для окончания
*F*₆ *tr*

И // -ги, ша

This system contains the final two measures, including a repeat sign. The vocal line has a half note 'И' followed by a quarter note '-ги, ша'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord symbols *F*₆ and *tr* are placed above the vocal staff.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет следующие текстовые фрагменты: "-ги, ша- ги...". Музыкальная запись включает ноты для голоса, фортепиано и басов. Динамика обозначена как *p* (пиано). В басовой партии присутствуют ноты "Б".

Оружье заряжают,
 Включают фонари,
 Кивками провожают
 В дозоры до зари.
 Натягивают парни
 Плотнее сапоги...
 Всю ночь, всю ночь в казарме
 Шаги,
 шаги,
 шаги...

Идет в глазах нарядов
 Бесшумная гроза,
 Сигнальных аппаратов
 Воспалены глаза.
 Связист у трубки замер —
 Не снять с нее руки:
 Всю ночь, всю ночь в казарме
 Звонки,
 звонки,
 звонки...

Опасности изведав
 И холод высоты,
 Порою предрассветной
 Уходим на посты.
 Темно перед глазами,
 Не разглядеть ни зги...
 Всю ночь, всю ночь в казарме
 Шаги,
 шаги,
 шаги...

Дорога к любимой

Из цикла «Магистраль комсомола»

Слова Б. ДУБРОВИНА

А. ОСНОВИКОВ

Неторопливо *And. ^{mp}* *Анс.* *mp* *Am₇* *Bm_{aj7}* *Am₇* *Dm* *Am₇*

mp *M* *Б* *Б* *М* *M* *Б*

Bm_{aj7} *Am₇* *Dm* *poco cresc.* *C* *B* *F* *G*

Б *М* *M* *Б* *Б* *Б* *Б*

A sus *A₇*

Б *Б* *A₇* *A₇*

Dm *Соло* *Dm* *з* *з*

Там, где звонкий Бай-кал си-не-

ff *mf* *dim.* *mp* *M* *з* *M*

Am Gm E7

3 3 3 3

-ву рас- плес- кал, и где ночь ю тай- га ше- лес- те- ла не-

M M 7

Asus A D7 Gm Gm7 C7/5+ F9 B E7

3 3

-зри- мо, по- мол- ча- ли друзь- я, и тог- да я ска- зал: «Ты, звез-

B 7 M 7 7 B 7

Dm Asus A Dsus D D7

3 3

-да, у- ка- жи мне до- ро- гу к лю- би- мой.» По- мол-

M B B 7

Gm Gm7 C7/5+ F9 B Gm6

3 3 3

-ча- ли друзь- я, и тог- да я ска- зал: «Ты, звез-

M 7 7 B 3

Dm G A Dm poco cresc. Am₇ Bmaj₇ Am₇ Анс.

-да, у- ка- жи мне до- ро- гу к лю- би- мой.»

Dm Am₇ Bmaj₇ Am₇ Solo *f* Dm

О- ке- ан бу- ше- вал у под-

Am Gm E₇

-но- жи- я скал, и тро- па вдоль об- ры- ва бы- ла не- лю-

A sus A *tr* D₇ Gm Gm₇ C₇/b₅ F₇ B B₇

-ди- ма... Про- мол- ча- ла звез- да, и тог- да я ска- зал: «Ты, тра-

Dm Asus A Dsus D D7 Gm Gm7 C7/b5

-ва, под-ска-жи мне до-ро-гу к лю-би-мой.» Пра-мол-ча-ла звез-да, и тог-

M B B M 7

F9 B Gm6 Dm G

-да я ска-зал: «Ты, тра-ва, под-ска-жи мне до-ро-гу к лю-

7 B M B

Dm Am7 Dm G Dm Am7 a tempo p

-би-мой.» серд-це под-ска-жет до-ро-гу к лю-би-

Анс. p

M B M B

росо dim.

Bmaj₇ Am₇ Dm Am₇ Bmaj₇ Am₇

— мой!»

Б М М Б Б М

Там, где звонкий Байкал
Синеву расплескал,
И где ночью тайга
Шелестела незримо,
Помолчали друзья,
И тогда я сказал:
«Ты, звезда, укажи мне
Дорогу к любимой.»

Океан бушевал
У подножия скал,
И тропа вдоль обрыва
Была нелюдима...
Промолчала звезда,
И тогда я сказал:
«Ты, трава, подскажи мне
Дорогу к любимой.»

Где начало начал?
Где он, счастья причал?..
Проплывали рассветы
И полночи мимо.
И молчали они,
И тогда я сказал:
«Ты, заря, освети мне
Дорогу к любимой.»

Нетерпением горя,
Торопился я зря,
Хоть душа и металась,
Безвестием томима.
Мне шепнули звезда,
И трава, и заря:
«Только сердце подскажет
Дорогу к любимой!»

Поздно мы любим

Слова О. ШАМХАЛОВА

Перевод с аварского Н. Горохова

В. ГАЗАРЯН

Умеренно

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor) and a 4/4 time signature. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes chord symbols and fingering numbers.

System 1:
 Chords: Fm, ^{*)}mf
 Lyrics: Бы_ ло на тра_ вах рос_ но и

System 2:
 Chords: Bm, Eb7, Abmaj7, Fm, Dbmaj7
 Lyrics: та_ я_ ла в не_ бе звез_ да... «Позд_ но мы лю_ бим, позд_ но», — мне

System 3:
 Chords: Bm6, G7/5-, C7sus, C7, Fm
 Lyrics: мать го_ во_ ри_ ла всег_ да. В жиз_ ни не так всё прос_ то. Ма_

System 4:
 Chords: F, Am7, D7, Gm
 Lyrics: _ни_ ли ме_ ня го_ ро_ да... «Позд_ но мы лю_ бим, позд_ но», — кри_

*) В последнем куплете пение начинается в 9-ом такте со слов «Осень стучится грозно»...

© Издательство «Музыка», 1982 г.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: «Позд - но мы лю - бим, ча - ли в но - чи по - ез - да.»

Аккорды: A7, Dm

Музыкальные знаки: 3 (трижды), 7 (семерка)

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: «Позд - но», - кри - ча - ли в но - чи по - ез - да.»

Аккорды: B, Am, Gm

Музыкальные знаки: 3 (трижды)

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: «Позд - но мы лю - бим, позд - но! И в э - том вся - да.»

Аккорды: Dm

Музыкальные знаки: 3 (трижды), 7 (семерка)

Длинные ноты: «-да.»

Секции: «Для повторения», «Для окончания»

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: «Позд - но! И в э - том вся - да.»

Аккорды: B, Am

Музыкальные знаки: 3 (трижды)

Gm A7 Dm

на ша бе да.

M 7 M M p M pp

Было на травах росно
 И таяла в небе звезда...
 «Поздно мы любим, поздно», —
 Мне мать говорила всегда.

В жизни не так всё просто.
 Манили меня города...
 «Поздно мы любим, поздно», —
 Кричали в ночи поезда.

«После — шептал я, — после!»
 А время бежит как вода...
 «Поздно мы любим, поздно», —
 Ты грустно сказала тогда.

В мире большом и звездном
 Ужель я уйду без следа?
 «Поздно мы любим, поздно», —
 В ответ лишь гудят провода.

Осень стучится грозно.
 И поздняя зябнет звезда.
 Поздно мы любим, поздно! —
 И в этом вся наша беда.

Если рядом два сердца

Л. ПЕЧНИКОВ

Слова Е. КАРАСЕВА

Очень лирично

8

F# Hm G C#7 Em F#7

Мы и-дем под ноч-ным дож-дем.

Го-род га-сит

8

Hm A7 D6 H7 Em G C#7

ок-на... Что нам дождь! Под од-ним пла-щом мы с то-бой не про-

8

F#7

Припев

Hm Что нам дождь

и-ли снег,

G

A

-мок-нем. Что нам дождь

и-ли снег,

ес-ли ря-дом два серд-

8

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **ли 19**. Музыкальная система включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Аккорды указаны над нотами.

Аккорды: D, Am, Cdim, H₇, Em, B, M, Hm, G₇, C#₇, F#₇, Hm, F#, Hm, G, C#₇, Em₆, F#₇, Hm, A₇, D, H₇, Em, G₇, C#₇.

Текст песни:

-ца, ес-ли ты луч-ше всех,
 я не мо-гу, ес-ли я не мо-гу на те-бя на-гля-деть-
 -ся! Мы дож-дин-ки не-сем до-мой пря-мо на рес-
 -ни-цах... Мо-жет быть, э-тот дождь ноч-ной нам се-го-дня при-

F#7

Hm

Em7

A7

Привет

Что нам дождь и ли снег,

Музыкальная запись для голоса на первой строке. Ключевая подпись: F#7. Текст: "Привет. Что нам дождь и ли снег,"

счит- ся. Что нам дождь и ли снег, ес- ли ря-дом два серд-

Музыкальная запись для фортепиано на первом системном уровне. Включает ноты для правой и левой руки.

D

Am

Am6

H7

Em

ес- ли

Hm

G7

не мо-

Музыкальная запись для голоса на втором системном уровне. Текст: "ца, ес- ли ты луч- ше всех, ес- ли я"

ца, ес- ли ты луч- ше всех, ес- ли я

Музыкальная запись для фортепиано на втором системном уровне. Включает ноты для правой и левой руки.

Hm

G7

C#7

F#7

Hm

F#5

Hm

G9

Музыкальная запись для голоса на третьем системном уровне. Текст: "не мо- гу на те- бя на- гля- деть- ся! Ес- ли нас у- ве- дет лю-

не мо- гу на те- бя на- гля- деть- ся! Ес- ли нас у- ве- дет лю-

Музыкальная запись для фортепиано на третьем системном уровне. Включает ноты для правой и левой руки.

C#7

Em

F#7

Hm A7

D6

H7

Музыкальная запись для голоса на четвертом системном уровне. Текст: "бовь в сте- пи и- ли в го- ры, мы при- пом- ним тог- да с то-

бовь в сте- пи и- ли в го- ры, мы при- пом- ним тог- да с то-

Музыкальная запись для фортепиано на четвертом системном уровне. Включает ноты для правой и левой руки.

Привет

Em

G

C#7

F#7

Hm

Что нам дождь

и ли

бой

э тот дождь, э тот го род.

Что нам дождь

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'М', 'Б', and '7'.

снег,

Em7

A9

D

Am
F#

и ли снег, ес ли ря дом два серд ца, ес ли

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'М', '7', 'Б', and 'М'.

H7

Em

ес ли

Hm

G7

не мо

ты луч ше всех,

ес ли я

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'М', '7', 'М', 'М', and '7'.

Hm G₇ C#₇ F#₇ Hm
 -гу, Что нам
 не мо- гу на те- бя на- гля- деть - ся!

8- 8- 8- 8-
 M 7 M

G rit. G₇ C#₇ F#₇ Hm
 //..ся!

8-

Б 7 Б

Мы идем под ночным дождем.
 Город гасит окна...
 Что нам дожди! Под одним плащом
 Мы с тобой не промокнем.

Припев: Что нам дождь или снег,
 Если рядом два сердца,
 Если ты лучше всех,
 Если я не могу
 На тебя наглядеться!

Мы дождинки несем домой
 Прямо на ресницах...
 Может быть, этот дождь ночной
 Нам сегодня приснится.

Припев

Если нас уведет любовь
 В степи или в горы,
 Мы припомним тогда с тобой
 Этот дождь, этот город.

Припев

За все цветы — спасибо

Слова И. СЕРГЕЕВОЙ

Е. РУШАНСКИЙ

Умеренно
Dm

Gm Gm⁶ A Dm *mf*

Я помню лас. ко. во. е

mf M 7 7 *mp* M

Gm⁶ A₇ Dm

ле. то и встре. чи пер. вы. е с то. бой.

M 7 M

B Gm E₇

И пом. ню я, ка. ко. го цве. та го. ре. ли звез. ды на. до

B M 7

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with a vocal line in D minor (Dm) and a piano accompaniment in D minor (Dm). The second system continues the vocal line with chords Gm6, A7, and Dm, and the piano accompaniment with chords M, 7, and M. The third system continues the vocal line with chords B, Gm, and E7, and the piano accompaniment with chords B, M, and 7. Dynamics include mf and mp. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fermatas.

A sus A₇ Dm Gm₇

мно́й, — при-вет рас-свет-ный и за-кат-ный —

C₇ Fmaj₇ B

и те цве-ты, что ты да-рил. Но сердцу бы-ло не по-

Gm *cresc.* Gm₈ A₇

-нят - но, лю-бил ты и-ли не лю-бил...

Прпев
Dm Gm₇ B₉/_C C₇

За все цве-ты - спа-си-бо, за все цве-ты - спа-

Edim F Gm A₇ Dm

- си - бо! О - ни, как зве - зды, в па - мя - ти го - рят.

у Б М М 7 М

Gm Dm Gm₇

Цве - ты все - гда кра - си - вы,

М М М

C_b C₇ Edim F Gm_b

те - бе за них - спа - си - бо, а за лю - бовь ведь

7 Б М

Для повторения Для окончания

A₇ Dm Dm

не бла - го - да - рят. // - рят.

7 М М р

Я помню ласковое лето
И встречи первые с тобой.
И помню я, какого цвета
Горели звезды надо мной, —
Привет рассветный и закатный —
И те цветы, что ты дарил.
Но сердцу было непонятно,
Любил ты или не любил...

Припев: За все цветы — спасибо,
За все цветы — спасибо!
Они, как звезды, в памяти горят.
Цветы всегда красивы,
Тебе за них — спасибо,
А за любовь ведь не благодарят.

Метели, что ли, разыгрались,
Над головой моей прошли?
Куда цветы все подевались
И взгляды нежные твои?
Быть может, время все остудит
Мир не увидит нас вдвоем,
И сердце ровно биться будет,
Не спрашивая ни о чем.

Припев

Вальс

Из кинофильма «Парень из тайги»

А. ВАРЛАМОВ

Умеренно

Акк. тр.

Ф-но

3

Скр. (pizz.)

5

p.

Ф-но

Скр.

1

Am₆ Cm₆ H₇ Em

Chords: C₆, Am₆, H_{7/6}, E₇, E₇, Am₆

Chords: Cm₆, Em, Am₆, C₇

Ф-но(через октаву)

Chords: H₇, Акк. Am₆, Cm₆, H₇, Em

Chords: Em, C₆, Am₆, H₇, Em, Am, E₇

Скр.

Chords: Am₆, C₇, Em, Em, Am

Ф-но

Кл.

3

Скр.

Tutti

H₇ Em G₆

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line includes chords H₇, Em, and G₆. The first measure has a circled '3' above it. The second measure has 'Скр.' (Crescendo) above it. The third measure has 'Tutti' above it. A large slur covers the first two measures of the treble staff.

pizz.

Ф-но

C₆ D₇ и т.д. Am₇ D₇ G

Detailed description: This system contains measures 4 through 8. The bass line features chords C₆, D₇, Am₇, D₇, and G. The word 'и т.д.' (and so on) is written between D₇ and Am₇. The word 'Ф-но' (Piano) is written above the staff in measure 6. The word 'pizz.' (pizzicato) is written above the staff in measure 5. The treble staff has a slur over measures 4-5 and a 'pizz.' marking in measure 5.

Скр. + акк.

D₇ G₆ Hm

Detailed description: This system contains measures 9 through 13. The bass line features chords D₇, G₆, and Hm. The word 'Скр. + акк.' (Crescendo + Accents) is written above the staff in measure 9. The treble staff has a slur over measures 9-10 and a 'Скр.' marking in measure 9.

Акк. Скр.

Труба

Sax.

Ф-но F#₇ C₇ C_{7/5-} H₇ Am

4

Detailed description: This system contains measures 14 through 18. The bass line features chords F#₇, C₇, C_{7/5-}, H₇, and Am. The word 'Акк.' (Accents) is written above the staff in measure 14. The word 'Скр.' (Crescendo) is written above the staff in measure 14. The word 'Труба' (Trumpet) is written above the staff in measure 16. The word 'Sax.' (Saxophone) is written above the staff in measure 18. A circled '4' is written above the staff in measure 16. The treble staff has a slur over measures 14-15 and a 'Скр.' marking in measure 14.

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем нотации. Каждая система включает верхнюю и нижнюю стaves. В нотации используются различные инструменты и гармонии, обозначенные буквенными символами.

Система 1: Верхний став: мелодия с длительностями. Нижний став: басовый став с аккордами H_7 , Em , Cm_6 , Am_6 , H_7 , E_7 . Над последним тактом — **Кл.**

Система 2: Верхний став: мелодия с длительностями. Нижний став: басовый став с аккордами Am_6 , C_7 , Em , Em . Над вторым тактом — **Акк.**

Система 3: Верхний став: мелодия с длительностями. Нижний став: басовый став с аккордами Am_6 , H_7 , Em , Dm_7 , $Fdim$. Над вторым тактом — **Ф-но**, над пятым тактом — **5**.

Система 4: Верхний став: мелодия с длительностями. Нижний став: басовый став с аккордами Em_7 , Am , Am_6 , H_7 , Em , Em .

Система 5: Верхний став: мелодия с длительностями. Нижний став: басовый став с аккордами C_9 **Акк., Ф-но**, C_9 , F , $Fdim$, Am_6 , $H_7/5$. Над вторым тактом — **Скр., sax.**, над пятым тактом — **Скр.**

Система 6: Верхний став: мелодия с длительностями. Нижний став: басовый став с аккордами C_6 , F_7 , $Ф-но$.

Пробуждение

В. ЗЕЛЬЧЕНКО

Скоро

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *p*, *f*, and *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with various articulations like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *v* (accents) and *f* (forte) are present throughout the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a variety of note values and rests. A diamond-shaped symbol is located at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The notation includes complex rhythmic patterns and rests.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with various note values and rests.

Fifth system of musical notation, marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics. It includes a triplet of eighth notes and a triplet of eighth notes with a dashed line above it.

Sixth system of musical notation, featuring dynamics *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). It includes a diamond-shaped symbol and a triplet of eighth notes with a dashed line above it.

Поющие гитары

Содержание

<i>Давай, дружище, помечтаем.</i> Музыка Л. Афанасьева, слова С. Волкова	3
<i>Шаги.</i> Музыка В. Струкова, слова Б. Дубровина	7
<i>Дорога к любимой.</i> Из цикла «Магистраль комсомола». Музыка А. Основикова, слова Б. Дубровина	10
<i>Поздно мы любим.</i> Музыка В. Газаряна, слова О. Шамхалова. Перевод с аварского Н. Горохова	15
<i>Если рядом два сердца.</i> Музыка Л. Печникова, слова Е. Карасева	18
<i>За все цветы — спасибо.</i> Музыка Е. Рушанского, слова И. Сергеевой	23
<i>Вальс.</i> Из кинофильма «Парень из тайги». Музыка А. Варламова	27
<i>Пробуждение.</i> Музыка В. Зельченко	31

© Издательство «Музыка», 1982 г. Составление

