

# оющие гитары

выпуск

26



# Песни гитары

выпуск

26

*Песни  
и инструментальная музыка  
из репертуара  
вокально-инструментальных  
ансамблей*

Для солистов в сопровождении фортепиано

Составитель Я. Дубравин



ЛЕНИНГРАД «МУЗЫКА»

1983.



# В ТОТ ДЕНЬ, КОГДА ОКОНЧИЛАСЬ ВОЙНА

Песня из кинофильма «Старшина»

Слова А. ТВАРДОВСКОГО

Музыка И. ЦВЕТКОВА

Сдержанно. С движением

*p*

1. В тот

день, ког\_да о\_кон\_чи\_лась вой\_на и все ство\_лы па\_ли\_ли в счет са\_

\_лю\_та, в тот час на тор\_же\_стве бы\_ла од\_на о\_

со\_ба\_я для на\_ших душ ми\_ну\_та.

В кон\_це пу\_ти, в да\_ле\_кой сто\_ро\_не, под

гром паль\_бы про\_ща\_лись мы впер\_вы\_е со все\_ми, что по\_гиб\_ли

на вой\_не, как с мерт\_вы\_ми про\_ща\_ют\_ся жи\_вы\_е, как

с мерт-вы-ми про-ща-ют-ся жи-вы-е. (закрытым ртом)

B<sub>7</sub> A<sup>b</sup> G<sub>m</sub> F<sub>m7</sub> B<sub>7</sub>

1. 2.

2. До//

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

3.

ff

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> ff

2. До той поры в душевной глубине  
Мы не прощались так бесповоротно.  
Мы были с ними как бы наравне,  
И разделял нас только лист учетный.  
И только здесь, в особый этот миг,  
Исполненный величья и печали,  
Мы отделялись навсегда от них:  
Нас эти залпы с ними разлучали. (2 раза)

3. Внушала нам ствол...  
Что нам уже не числится в потерях.  
И, кроясь дымкой, он уходит вдаль,  
Заполненный товарищами берег.  
Но вновь и вновь появится листва,  
И наши дети вырастут и внуки,  
А гром пальбы в любые торжества  
Напомнит нам о той большой разлуке. (2 раза)

## ИЩУ В ПРИРОДЕ КРАСОТУ

Слова А. ЧЕПУРОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Спокойно (кантри)

1. И-

-шу в при-ро-де кра-со-ту, ко-  
 -мой на веч-ный жар сос-ны гля-

-гда че-ре-му-ха в цве-ту у по-яс-ка тро-  
 -дишь — и зришь кос-тер вес-ны за вих-ре-вой по-

-пин-ки, у по-яс-ка тро-пин-ки. И-  
 -ро-шей, за вих-ре-вой по-ро-шей. Ро-

*pp* *p* *F* *C<sub>7</sub>* *F* *B* *F* *G<sub>7</sub>* *C<sub>7</sub>* *F* *A<sub>7</sub>*

- шу, ко\_гда ро\_са теп\_ла и кап\_ля  
- са — как ра\_дос\_ти сле\_за, что на\_бе\_

*D<sub>m</sub>* *C<sub>7</sub>* *F*

солн\_ца — как иг\_ла на го\_лу\_бой тра\_  
\_жа\_ла на гла\_за в ка\_кой\_то миг хо\_

*D<sub>m</sub>* *C* *B*

\_вин\_ке, на го\_лу\_бой тра\_вин\_ке.  
\_ро\_ший, в ка\_кой\_то миг хо\_ро\_ший.

*F* *C<sub>7</sub>* *B* *F*

*mp* *A<sup>b</sup>* *D<sup>b</sup>*



2. И\_ шу в ог\_ нис\_ том сен\_ тя\_

4. Гро\_ за — по\_ рыв и взрыв ду\_

F C<sub>7</sub>

\_бре, в мо\_ роз\_ ном си\_ нем се\_ реб\_

\_ши, а свет звез\_ ды в ноч\_ ной ти\_

F B

\_ре — в лю\_ бо\_ е вре\_ мя го\_ да,

\_ши — чу\_ дес\_ ный знак про\_ зрень\_ я,

F G<sub>m7</sub>

в лю\_ бо\_ е вре\_ мя го\_ да. Все

чу\_ дес\_ ный знак про\_ зрень\_ я. И\_

C<sub>7</sub> F A<sub>7</sub>

крас\_ ки жиз\_ ни, до од\_ ной яв\_ ля\_ ет  
\_шу в при\_ ро\_ де кра\_ со\_ ту, как пти\_ ца

*D<sub>m</sub> C<sub>7</sub> F*

мне зем\_ ли род\_ ной не\_ брос\_ ка\_ я при\_ ро\_ да,  
и\_ щет вы\_ со\_ ту и мед зем\_ ли — рас\_ тень\_ я,

*D<sub>m</sub> C B A<sub>m</sub>*

не\_ брос\_ ка\_ я при\_ ро\_ да.  
и мед зем\_ ли — рас\_ тень\_ я...

*G<sup>b</sup> C<sub>7</sub> F*

1. 2. 3. 3и //

*A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> F F *pp.**

# ЛЕТИ, МОЙ КОРАБЛЬ, ЛЕТИ!

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Музыка С. БАНЕВИЧА

С энергией. Скоро

*f*

1. Ле \_

ти, мой ко-рабль, ле-ти! Пусть

па- рус гу-дит в не-на-стье, пусть

ве- тер ло-ма-ет сна-сти — ле- -

-ти, мой ко-рабль, ле-ти! Пусть

F<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> B<sub>m</sub> C<sub>7</sub>

ве-тер ло-ма-ет сна-сти — ле-ти, мой ко-рабль, ле-

F<sub>m7</sub> B<sub>9</sub> E<sup>b</sup> B<sub>m6</sub> C<sub>7</sub> F<sub>m7</sub> G<sub>7</sub>

-ти! Не бой-ся штор-мов и гроз вда-

C<sub>m7</sub> F<sub>m</sub> B<sub>7</sub> E<sup>b</sup> B<sub>m</sub> E<sup>b</sup><sub>m7</sub>

-ли от род-но-го кро-ва — я твой ка-пи-тан су-

A<sup>b</sup> C<sup>-9</sup> F<sub>m</sub> D<sup>-9</sup>

-ро- вый и вет- ре- ный твой мат- рос, и

$G_7$   $A^\flat$   $C_7$   $F_{m7}$   $B_7$   $B_{m7}$   $C_7$

Для повторения

вет- ре- ный твой мат- рос. Чтоб //

$F_{m7}$   $G_7$   $C_{m7}$

Для окончания

-ти!

$C_{m7}$  **ff**

2. Чтоб в небе звезду найти,  
Которой не видел прежде,  
По Добрым Морям Надежды  
Лети, мой корабль, лети! } 2 раза

Вдали берега встают,  
Зеленый, лиловый, белый  
И самый желанный берег,  
Где нас непременно ждут. (2 раза)

3. Настигнет туман в пути,  
Обступят шальные версты,  
Пока не погасли звезды —  
Лети, мой корабль, лети! } 2 раза

Лети, мой корабль, лети!  
Пусть парус гудит в ненастье,  
Пусть ветер ломает снасти —  
Лети, мой корабль, лети! (2 раза)

# ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

13

Слова Н. ТРЯПКИНА

Музыка А. БРИЦЫНА

**Спокойно**

*mf* *mp*

1. За-кро-ю став-ни, вне-

-су вя-зан-ку... О-кон-чен день. На

*D* *F#m7* *Em7* *E<sup>b</sup>+7* *A<sub>7</sub>(b<sub>9</sub>)* *A<sub>7</sub>* *D* *D<sup>+</sup>5* *G<sup>+</sup>7* *F#m7* *H<sub>7</sub>*

ста-рой кры-ше, сры-ва-я дран-ку, ду-рит ме-тель.

В лес-ну-ю те-мень у-но-сит ве-тер со-

-ба-чий вой. А нам так слав-но при

яр-ком све-те, а мы с то-бой, а мы с то-бой.

1. 2.3.  
2. Пы- //

A<sub>9|4</sub> A<sub>7</sub> A<sub>9|4</sub> A<sub>7</sub>

§

D

8. 3 3 3 3 3

D<sub>+7</sub>

2. Пылает печка, сними сапожки,  
Моя краса!  
Заносит вьюга пути-дорожки,  
Скрипят леса.  
На снежных окнах — седая просинь,  
Густой убор.  
Гуляет вьюга, стучатся лоси  
На теплый двор. (2 раза)

3. Гуляет ветер, швыряет ветер  
Обрывки хвой.  
А мы смеемся, а мы как дети,  
А мы с тобой.  
А мы попросим, а мы попросим  
Летучий снег,  
Чтоб даже лоси в глухом заносе  
Нашли ночлег. (2 раза)



## МАМА

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка Б. РИВЧУНА

Ласково, задушевно

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with eighth notes. The tempo/mood is marked 'Ласково, задушевно' (Gently, tenderly). The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a grand staff with a treble and bass clef. The third staff has a bass clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a bass clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a bass clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a bass clef. The tenth staff has a bass clef. The eleventh staff has a bass clef. The twelfth staff has a bass clef. The thirteenth staff has a bass clef. The fourteenth staff has a bass clef. The fifteenth staff has a bass clef. The sixteenth staff has a bass clef. The seventeenth staff has a bass clef. The eighteenth staff has a bass clef. The nineteenth staff has a bass clef. The twentieth staff has a bass clef. The twenty-first staff has a bass clef. The twenty-second staff has a bass clef. The twenty-third staff has a bass clef. The twenty-fourth staff has a bass clef. The twenty-fifth staff has a bass clef. The twenty-sixth staff has a bass clef. The twenty-seventh staff has a bass clef. The twenty-eighth staff has a bass clef. The twenty-ninth staff has a bass clef. The thirtieth staff has a bass clef. The thirty-first staff has a bass clef. The thirty-second staff has a bass clef. The thirty-third staff has a bass clef. The thirty-fourth staff has a bass clef. The thirty-fifth staff has a bass clef. The thirty-sixth staff has a bass clef. The thirty-seventh staff has a bass clef. The thirty-eighth staff has a bass clef. The thirty-ninth staff has a bass clef. The fortieth staff has a bass clef. The forty-first staff has a bass clef. The forty-second staff has a bass clef. The forty-third staff has a bass clef. The forty-fourth staff has a bass clef. The forty-fifth staff has a bass clef. The forty-sixth staff has a bass clef. The forty-seventh staff has a bass clef. The forty-eighth staff has a bass clef. The forty-ninth staff has a bass clef. The fiftieth staff has a bass clef. The fifty-first staff has a bass clef. The fifty-second staff has a bass clef. The fifty-third staff has a bass clef. The fifty-fourth staff has a bass clef. The fifty-fifth staff has a bass clef. The fifty-sixth staff has a bass clef. The fifty-seventh staff has a bass clef. The fifty-eighth staff has a bass clef. The fifty-ninth staff has a bass clef. The sixtieth staff has a bass clef. The sixty-first staff has a bass clef. The sixty-second staff has a bass clef. The sixty-third staff has a bass clef. The sixty-fourth staff has a bass clef. The sixty-fifth staff has a bass clef. The sixty-sixth staff has a bass clef. The sixty-seventh staff has a bass clef. The sixty-eighth staff has a bass clef. The sixty-ninth staff has a bass clef. The seventieth staff has a bass clef. The seventy-first staff has a bass clef. The seventy-second staff has a bass clef. The seventy-third staff has a bass clef. The seventy-fourth staff has a bass clef. The seventy-fifth staff has a bass clef. The seventy-sixth staff has a bass clef. The seventy-seventh staff has a bass clef. The seventy-eighth staff has a bass clef. The seventy-ninth staff has a bass clef. The eightieth staff has a bass clef. The eighty-first staff has a bass clef. The eighty-second staff has a bass clef. The eighty-third staff has a bass clef. The eighty-fourth staff has a bass clef. The eighty-fifth staff has a bass clef. The eighty-sixth staff has a bass clef. The eighty-seventh staff has a bass clef. The eighty-eighth staff has a bass clef. The eighty-ninth staff has a bass clef. The ninetieth staff has a bass clef. The ninety-first staff has a bass clef. The ninety-second staff has a bass clef. The ninety-third staff has a bass clef. The ninety-fourth staff has a bass clef. The ninety-fifth staff has a bass clef. The ninety-sixth staff has a bass clef. The ninety-seventh staff has a bass clef. The ninety-eighth staff has a bass clef. The ninety-ninth staff has a bass clef. The hundredth staff has a bass clef.

1. В дни тре- вог

и в дни ве- сель- я

всех до-

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The piano part includes chords labeled  $G_m^{sus}$ ,  $C_7$ , and  $F_m$ . The tempo/mood is 'Ласково, задушевно'.

-ро-

же и теп-лей

го-лос пес-ни

ко-лы-

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes chords labeled  $E_b^{m6}$ ,  $F_7$ ,  $B_b^m$ ,  $B_b^{m7}$ ,  $B_m^6/G$ , and  $C_7$ . The tempo/mood is 'Ласково, задушевно'.

*mp*

— бель — ной — го\_лос ма\_ те\_ри мо\_ ей. Ма\_ ма,

$D^b$   $G_7$   $C_{sus.}$   $C_7$

ма\_ ма — сло\_во прос\_то\_ е, до\_ ро\_ го\_ е ду\_ ше на\_всег\_

$A^b$   $D^b$   $E_m^b$   $F_7$

— да. Ма\_ ма — сло\_во свя\_то\_ е: в нем жи\_

$B^b$   $D^b$   $G_7$

Для повторения Для окончания

..вет тво\_я доб\_ро\_ та. \_та!

$B_{m6}$   
C

C<sub>7</sub> F<sub>m</sub> F<sub>m</sub>

rit.

rit.

2. Ты мне косы заплетала,  
Ленты гладила мои...  
Сколько раз я вспоминала  
Руки нежные твои.

*Припев.*

3. Годы детства пролетели,  
Как снежинки по весне...  
Вот стоишь ты, как в метели,  
В невозвратной седине.

*Припев.*

# ПРЕДЧУВСТВИЕ ЛЮБВИ

19

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КАЛЬВАРСКОГО

Умеренно

1. Ког\_ да зн\_мой де\_ рев\_я по но\_чам е\_ ще зно\_ бит,

ког\_ да фев\_раль сне\_ га кру\_жит без ус\_та\_ли,

во т\_ме, во льду под\_ снеж\_ник рас\_тре\_во\_жен\_ный не спит,

он по-та-ен-но свет вес-ны пред-чувст-ву-ст...

A

2. Ког-да в ду-ше под вет-ра-ми невз-год о-гонь по-

A A+7

-гас, сво-ю у-шед-шу-ю меч-ту вер-

A<sub>6</sub> A<sub>7|4</sub> A<sub>7</sub>

-нуть-ся не зо-ви, ты верь, од-наж-ды

D H<sub>m7</sub>

он при-дет, же-лан-ный э-тот час, ког-да на-хлы-нет, как вес-

E<sub>7</sub> C<sup>#</sup><sub>m</sub> F<sup>#</sup><sub>m7</sub> H<sub>m7</sub>

V

-на, пред-чувст-ви-е люб-ви. 3. Пред-

E<sub>7</sub> A

-чувст-ви-е люб-ви — как даль-ний гром в па-ля-щий зной,

A D

ког-да зем-ля ис-сох-ша-я ждет

E<sub>7</sub>

ту- чи гро- зо- вой, о- но, как хле- бом

A H<sub>m6</sub> C<sup>#</sup><sub>7</sub>

пах- ну- щий чуть ви- ди- мый ды- мок, то- му, кто в о- ди-

F<sup>#</sup><sub>m7</sub> H<sub>7</sub>

-но- чест- ве в до- ро- ге из- не- мог. 4. Пред- чувст- ви- е люб-

E E<sub>7</sub> A

-ви при- дет и все пре-об-ра- зит — и ок- ры- лит, и воз-не- сёт

D D<sup>#</sup><sub>0</sub> A

те\_ бя над буд\_ ня\_ ми... Ты толь\_ко верь, ты толь\_ко верь

$F_0$   $F_{m1}^\#$   $F_{m6}^\#$  A

пред\_ чувст\_ ви\_ ю люб\_ ви, ты толь\_ко

$E_7$   $F_{m6}^\#$  D

верь, ты толь\_ко верь пред\_ чувст\_ ви\_ ю люб\_

A  $D_6$   $E_7$   $D_6$   $E_7$

...ви.

A



## ЭХО ТВОИХ ШАГОВ

Слова В. ПЛОТИЦЫНА

Музыка Е. РУШАНСКОГО

$\text{♩} = 168$

*f*  $A_{m7}$   $F_{+7}$   $A_{m7}$   $F_{+7}$

*mf*

1. 3. Ли\_стья ле\_тят вет\_ру вдо\_гон,  
2. Сно\_ва сту\_чат кап\_ли дож\_дя

$A_{m7}$   $A_m$   $A_m$   $E_{m7}$   $F$   
*mp* *mp*

дождь ба\_ра\_ба\_нит по кры\_ шам — э\_ хо тво\_их лег\_ких ша\_гов  
на тро\_ту\_а\_рах про\_мок\_ших. Гул\_кий про\_спект пе\_ре\_хо\_дя,

$C$   $D_m$   $E_{+3}$   $E$   $D_{m7}$   $G_7$   $C_{+7}$   $F_{+7}$

в зву- ке лю-бом я слы- шу. Мо-жет быть, ты в бли-ках ог-ней  
ты на про-хо-жих: смот- ришь. В чью-то судь-бу в гро-хо-те дня

$H_{m7}$   $E_7^{+3}$   $E_7$   $A_{m7}$   $E_{m7}$   $F$

у-ли-цей бро-дишь со- сед- ней, мо-жет, лю-бовь зво-ном дож-дей  
вник-нуть пы-та-ешь- ся взгля- дом, в ты-ся-чах лиц и-щешь ме-ня,

$C$   $D_m$   $E_7^{+3}$   $E_7$   $D_{m7}$   $G_7$   $C$   $F$

в го-род во-шла о-сен- ний. Э-хо тво-их ша-гов,  
мо-жет быть, где-то ря- дом.

*Припев  $f$*

$D_m$   $E_7^{+3}$   $E_7$   $f D_{m7}$

слова звезд в пути, слова вдали огонь,

G<sub>7</sub> C<sub>+7</sub> F<sub>+7</sub> D<sub>m</sub>

чтоб на него идти. Это забытый вальс,

E<sub>7</sub><sup>+3</sup> E<sub>7</sub> A<sub>m</sub>  $\frac{G}{A}$  A<sub>7</sub> D<sub>m7</sub>

стук поездов в ночи, это счастливых глаз

G<sub>7</sub> C<sub>+7</sub> F<sub>+7</sub> D<sub>m</sub>

трепетные лучи.

D/E F<sub>+7</sub> G *f* A<sub>m</sub>

2.

-чи.

8-

F<sub>+7</sub> A<sub>m7</sub> F<sub>+7</sub> A<sub>m7</sub>

fD<sub>m7</sub> G<sub>9</sub> C<sub>+7</sub> F D<sub>m6</sub>

Э. то за-бы-тый вальс,

E<sub>7</sub><sup>3</sup> A<sub>m</sub> G<sub>9</sub>/A F<sub>7</sub>/A D<sub>m7</sub>

стук по-ез-дов в но-чи, Э.то счаст-ли-вых глаз

G<sub>7</sub> C<sub>+7</sub> F<sub>+7</sub> D<sub>m</sub>

тре-пет\_ны\_е лу-чи.

D E F<sub>+7</sub> G A<sub>m</sub>

в го-род во-шла о-сен-ний,

D<sub>m</sub> E<sub>7</sub><sup>+3</sup> E<sub>7</sub> A<sub>m</sub>

в го-род во-шла о-сен-ний,

D<sub>7</sub> F<sub>+7</sub> D<sub>m</sub> E<sub>7</sub> A<sub>m</sub>

Медленно  
в го-род во-шла о-сен-ний.

D<sub>7</sub> F<sub>+7</sub> B<sub>+7</sub> E<sub>7</sub> A

Слова Р. БЕРНСА  
Перевод С. МАРШАКА

Музыка В. ЕФРЕМОВА

Подвижно

*p* *marcato* *poco a poco cresc.* **F**

**D<sub>7</sub>** **D<sub>9</sub>**

**G<sub>7</sub>** **ff** **C**

*mf*

1. (Она:) Бре-ла я ве-че-ром пеш-ком  
(Он:) — Пой-дем по бе-ре-гу со мной.

*mp* **C** **F<sub>6</sub>**

и по- встре- ча- лась с па- рень- ком.  
Там лис- тья шеп- чут- ся с вол- ной.

Ме- ня у- ку- тал он плат- ком,  
В ша- тер о- реш- ни- ка сквоз- ной

на- звал сво- е- ю ми- лой.  
лу- на гля- дит ук- рад- кой.

*Привет f*  
(Она:) Гнал он коз под от- кос, где ли- ло- вый

ве- реск рос, где ру- чей про - хла- ду

C E<sub>m</sub> F D<sub>m</sub>

нес, — ста- до гнал мой

G<sub>7</sub> F G<sub>7</sub> mp

ми- лый, ста- до гнал мой

C f mp F G<sub>7</sub>

ми- лый.

mf C C<sub>7</sub> F F<sub>m</sub> D<sub>7</sub> rall.



ми- лый, ста- до

гнал мой ми- лый.

2. (Она:) — Благодарю за твой привет,  
 Но у меня охоты нет  
 Платить слезами долгих лет  
 За этот вечер краткий!  
 (Он:) — Нет, будешь ты ходить в шелках,  
 В нарядных, легких башмачках.  
 Тебя я буду на руках  
 Носить, когда устанешь.

Припев.

3. (Она:) — Ну, если так, тогда пойдем  
 С тобой по берегу вдвоем,  
 И я надеюсь, что потом  
 Меня ты не обманешь.  
 Но он ответил мне:

(Он:) — Пока  
 Растет трава, течет река  
 И ветер гонит облака,  
 Моей ты будешь милой!

Припев.

# Поющие гитары

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| <i>В тот день, когда окончилась война . . . . .</i> | 3  |
| <i>Ищу в природе красоту . . . . .</i>              | 6  |
| <i>Лети, мой корабль, лети! . . . .</i>             | 10 |
| <i>Зимний вечер . . . . .</i>                       | 13 |
| <i>Мама . . . . .</i>                               | 16 |
| <i>Предчувствие любви . . . . .</i>                 | 19 |
| <i>Эхо твоих шагов . . . . .</i>                    | 24 |
| <i>Пастух . . . . .</i>                             | 29 |

### ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

*Песни  
из репертуара  
вокально-инструментальных  
ансамблей*  
Выпуск 26

Составитель  
Дубравин Яков Исакович

Редактор А. В. Вульфсон  
Худож. редактор Р. С. Волковер  
Техн. редактор Г. С. Мицурина  
Корректор Т. А. Чернышова  
Фотограф Л. К. Пеллевина

Н/К

Подписано к печати 25.07.83.  
Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Бумага офсетная № 1.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4.  
Уч.-изд. л. 3,84. Тираж 25 000 экз.  
Изд. № 2935. Заказ № 714.  
Цена 40 к.

Издательство «Музыка»,  
Ленинградское отделение  
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9



Ленинградская фабрика  
офсетной печати № 1  
Союзполиграфпрома  
Государственного комитета СССР  
по делам издательств, полиграфии  
и книжной торговли. 197101, Ленинград,  
ул. Мира, 3.

Цена 40 к.