

# Поющие гитары

*Спасибо, Волга*

*Алый парус надежды*

*Пока ты спишь...*

*Нежность*

*Розовый коралл*

*Полет*

*Самба*

*выпуск*

**27**

# Поющие Гитары

ВЫПУСК

27

*Песни и инструментальная  
музыка из репертуара  
вокально-инструментальных  
ансамблей*

*Для солистов  
в сопровождении фортепиано  
и дирекцион*



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1983

# СПАСИБО, ВОЛГА

Слова Н. ПАЛЬКИНА

Е. БИКТАШЕВ

Выразительно, певуче

Ф.п.

М 7 Б 7 7 М 7

Cm7 F7 Bmaj Eb9 A7 Cm9 D7

Когда с до - ро - ги я над то - бой скло -

Пение Gm Cm Gm

М 7 М 7 М

... шая - ся ти - хо и у - ста - ло, вол - ной про - хлад - ной ты, как ру -

F7 Ebdim D7 Gm D7sus Gm Cm7 F7

7 7 М 7 М М 7

... кой, у - ста - лость сплыв мо - их они - ма - ла.

Bmaj Ebmaj Cm6 D7 Gm

Б Б М 7 М

## Привет

См7 *mf* F9 Вмаj E<sup>b</sup><sub>9</sub> А9- См6 D7

Где- го там вда- ли кра- я дру- ги- е и дру- ги- е

Gm *dim.* D7sus Gm *mp* См7 F9 Вмаj E<sup>b</sup><sub>9</sub>

ре- ки. Ты - мо- я судь- ба, род- на- я

А9- См6 D7

Вол- га, я с то- бой на- ве ки! И в дни раз-//ве- ки! Род- на- я

Для повторения Gm

Для окончания Gm

E<sup>b</sup><sub>7</sub> Gm E<sup>b</sup><sub>7</sub> См6 Gm *pp*

Вол- га, род- на- я Вол- га, род- на- я Вол- га.

Когда с дороги  
Я над тобой  
Склонялся тихо и устало,  
Волной прохладной  
Ты, как рукой,  
Усталость с плеч моих снимала.

*Припев:* Где-то там вдали  
Края другие и другие реки.  
Ты — моя судьба,  
Родная Волга, я с тобой навеки!

И в дни разлуки  
Порой крутой  
Мне снился твой зеленый берег.  
Звучал мне голос  
Раздольный твой,  
И я в себя и в счастье верил.

*Припев*

Друзей на Волге  
Моих не счесть.  
Меня тут ждут, меня тут любят.  
Спасибо, Волга,  
За всё, что есть,  
За всё, что есть, за всё, что будет.

*Припев:* Где-то там вдали  
Края другие и другие реки.  
Ты — моя судьба,  
Родная Волга, я с тобой навеки!

# АЛЫЙ ПАРУС НАДЕЖДЫ

Слова Л. ЩИПАХИНОЙ

В. ОРЛОВЕЦКИЙ

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the vocal line and below the piano accompaniment.

**System 1:** The piano part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно'. The music starts with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The piano part includes a section marked with a percentage sign (%).

**System 2:** The vocal line begins with the lyrics: "Все слу-ча-ет-ся в жиз-ни: не-по-го-да и мгла,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chords F, F<sub>7</sub>, and D<sub>7</sub> are indicated above the vocal line.

**System 3:** The vocal line continues with the lyrics: "на де-та-ет бе-да у-ра-га - ном кро-меш-ным.". The piano accompaniment continues. Chords G<sub>m7</sub>, B<sub>m7</sub>, C<sub>7</sub>, F, and A<sub>m</sub> are indicated above the vocal line.

**System 4:** The vocal line continues with the lyrics: "И судь-бо-ю тво-ей у-прав-ля-ет тог-да". The piano accompaniment continues. Chords B, E<sub>7</sub>, A<sub>m</sub>, and D<sub>7</sub> are indicated above the vocal line.

**System 5:** The piano accompaniment concludes the piece. Chords B, 7, M, and 7 are indicated below the piano part.

Г7у Вm6 C7 F

а - лый па - рус на - дож - ды, а - лый па - рус на - дож - ды.

Am B E7 Am C

И судь - бо - ю тво - ей у - пра - вля - ет тог - да

Am6 Adim G7у C7 F

а - лый па - рус на - дож - ды, а - лый па - рус на - дож - ды.

F D7

О те - бе со - кру - ша - ет - ся серд - це од - но,

Gm Bm6 C7 F

э - ту тон - ку ю нить вто - ро - пях не об - режь ты.

8

M M 7 Б

B E7 Am D7

И ка - ча - ет - ся зыб - ко на хо - лод - ном вет - ру

8

Б 7 M 7

Gm Bm6 C7 F

а - лый па - рус на - деж - ды, а - лый па - рус на - деж - ды.

8

M M 7 Б

Am B E7 Am

И ка - ча - ет - ся зыб - ко на хо - лод - ном ве - тру

8

M Б 7 M



Am<sub>6</sub> A dim Gm<sub>7</sub> C<sub>7</sub> F

а - лый па - рус на - деж - ды, а - лый па - рус на - деж - ды.

8

F Gm<sub>7</sub> F Gm<sub>7</sub>

- деж - ды. Па - рус на - деж - ды, па - рус на -

F

- деж - ды.

8

Все случается в жизни:  
 Непогода и мгла,  
 Налетает беда  
 Ураганом крошечным.  
 И судьбою твоей  
 Управляет тогда  
 Алый парус надежды,  
 Алый парус надежды.

Ты по свету бродил,  
 Ты вернулся домой,  
 И в родимом краю  
 Ты желанный, как прежде.  
 Вел тебя сквозь тоску,  
 Сквозь разлуку и мглу  
 Алый парус надежды,  
 Алый парус надежды.

О тебе сокрушается  
 Сердце одно,  
 Эту тонкую пить  
 Второпях не обрежь ты.  
 И качается зыбко  
 На холодном ветру  
 Алый парус надежды,  
 Алый парус надежды.

## ПОКА ТЫ СПИШЬ...

Слова Л. АБДУЛЛИНОЙ

А. МОНАСЫПОВ

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system contains the first vocal line. The third system contains the second vocal line with lyrics. The fourth system contains the third vocal line with lyrics. The piano accompaniment is written in the bass clef and includes various chords and textures.

**System 1 (Piano Introduction):**  
 Treble clef:  $mf$ ,  $M$ ,  $Fm_7$ ,  $B$ ,  $E^b_{maj}$   
 Bass clef:  $Cm$ ,  $Fm_7$ ,  $B$ ,  $E^b_{maj}$

**System 2 (Vocal Line 1):**  
 Treble clef:  $D^b_{maj}$ ,  $D_7$ ,  $G$ ,  $\text{По-}$   
 Bass clef:  $A^b$ ,  $B$ ,  $B$ ,  $7$

**System 3 (Vocal Line 2):**  
 Treble clef:  $Cm_9$ ,  $Fm_7$   
 Bass clef:  $M$ ,  $M$ ,  $M$ ,  $M$

**System 4 (Vocal Line 3):**  
 Treble clef:  $B^b_{13}$ ,  $B^b_9$ ,  $Cm_7+$   
 Bass clef:  $7$ ,  $7$ ,  $M$

**Lyrics:**  
 - ка ты спишь, по-ка мы-то-еж ду- ют,  
 я над то-бо- ю ти-хо по-во-ду- ю,

$F_9$   $Fm_9^{5-}$   $E^b_{maj}$   $Cm_7$   $A^b_{maj}$

го - рачий лоб да - до - нью о - сту -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole note chord of F9, followed by a half note chord of Fm9 with a 5th (C) and a 4th (B-flat) indicated. The melody starts on a quarter rest, then moves to a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B-flat2, and a quarter note C3. The bass line continues with a quarter note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a quarter note G2.

$Fm_7$   $A^b/B$   $Fm/B$   $E^b_2$

- жу, про доб - ро - е те - бе на - во - ро - жу.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note chord of Fm7, followed by a half note chord of A-flat/B, a half note chord of Fm/B, and a whole note chord of E-flat2. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a quarter note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a quarter note G2.

$E^b_{7+}$  *Привес*  $E^b_9$   $F_9^{sus}$

Я по - коя - ду - ю над то - бой у - крад - ко - ю, по - ка ме -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note chord of E-flat7+, followed by a half note chord of E-flat9, and a whole note chord of F9 with a sus. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a quarter note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a quarter note G2.

$B_9^{sus}$   $E^b_2$   $C_9+$

- тель лю - ту - ет бес - про - свет - на - я, чтоб го - рес - ти твои все бы - ли

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note chord of B9 with a sus, followed by a half note chord of E-flat2, and a whole note chord of C9 with a plus sign. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a quarter note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a quarter note G2.

*Fm7+* *B9+* *E<sup>b</sup> maj*

крат - ки - ми, а грусть - вы - со - ко - ю и свет - ло - ю. Я по - кол -

*G sus* *G7* *A<sup>b</sup>9/6* *Fm*  
*B*

- ду - ю над то - бой у - крад - ко - ю, я по - кол - ду - ю над то - бой у -

1.  
*E<sup>b</sup> maj* *Cm9* *Fm7* *B9*

- крад - ко - ю. А ...

*E<sup>b</sup> maj* *A<sup>b</sup>* *D<sup>b</sup> maj* *D9+* *G7<sup>sus</sup>* *G9-*

По -

2. Cm<sub>2</sub> G<sup>#</sup>m<sub>7</sub> Ema<sub>j</sub>

- крад - ко ю. Я по - кол - ду - ю, я по - кол - ду ю над то - бой, я по - кол -

A<sub>6</sub> H<sub>7</sub><sup>sus</sup> V H<sub>7</sub> Cm<sub>9</sub>

- ду - ю над то - бой у - крад - ко - ю.

F<sub>9/6</sub> Cm<sub>9</sub> F<sub>9/6</sub> Cm<sub>9/6</sub>

(8) (w) (w)

7 M 7

Пока ты спишь, пока метели дуют,  
Я над тобою тихо поколдую,  
Горячий лоб ладонью остужу,  
Про доброе тебе наворожу.

*Припев:* Я поколдую над тобой украдкой,  
Пока метель лютует беспросветная,  
Чтоб горести твои все были краткими,  
А грусть — высокою и светлою.

Пока ты спишь, тебя я не покину,  
Заботы и печали отодвину,  
Напраслину, наветы и беду  
Я от тебя руками отведу.

*Припев*

Пока ты спишь, пока бушует вьюга,  
Оберегу от недруга и друга.  
Уходит ночь. До утренней зари  
Окно мое бессонное горит...

*Припев:* Я поколдую над тобой украдкой,  
Пока метель лютует беспросветная,  
Чтоб горести твои все были краткими,  
А грусть — высокою и светлою.

## НЕЖНОСТЬ

Слова В. ЦЫБИНА

Г. БАЛАЕВ

Не спеша

Пусть не могу я быть нежне-е,

ведь так короток встречи час, — я даже нежностью сво-

-е-ю и то боюсь обидеть Вас

С *p* Am Hm7 E7

C Am Dm9 G7/b

Am C6 H7 F9 E7 F G9

Em Am D9 G7

C Am Hm7 E7 Am C6

А звез-ды льют-ся, не сор-вут-ся, и хоть о-зяб-ли Вы слег-  
и вы за то, что я ро-бе-ю, ме-ня про-сти-те в э-тот

Б М М 7 М Б

H7 E7 F G9 Em7 Am

-ка, но что-бы Ва-ших плеч ко-снуть-ся—  
час, — я да-же неж-но-стью сво-е-ю

7 7 Б 7 М М

Dm7 G7 C F#m7 H7

не по-ды-ма-ет-ся ру-ка. И мед-лю я в ап-рель-ский  
и то бо-юсь о-би-деть Вас.

М 7 Б М 7

Emaj F#m7 G#m7 Gm7 F#m7 H7 E

ве-чер, в оз-ноб бро-са-ю-щий по-рой,

Б М М М М М Б

Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub> Gmaj Am<sub>7</sub> Hm<sub>7</sub> Bm<sub>7</sub> Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub>

на - крыть о - зяб - нув - ши - е пле - чи не - ос - то - рож - но - ю по -

G<sub>7</sub>

- пой.

F<sub>7</sub>m<sub>7</sub> H<sub>7</sub> E B G<sub>7</sub>m

F<sub>7</sub>m<sub>7</sub> H<sub>7</sub> E Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub>

G Hm<sub>7</sub> Am<sub>7</sub> D<sub>7</sub> G<sub>7</sub>



Пусть не мо-гу я быть неж-не-е, ведь так ко-ро-ток встре-чи

час,— я да-же неж-но-стью сво-е-ю

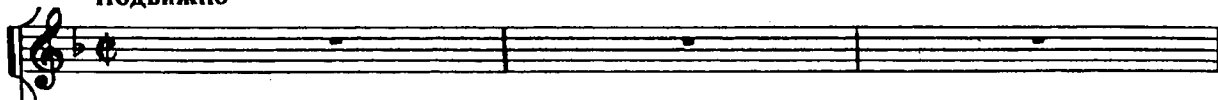
и то бо-юсь о-би-деть Вас...

Пусть не могу я быть нежнее,  
 Ведь так короток встречи час,—  
 Я даже нежностью своею и то боюсь обидеть Вас.  
 А звезды льются, не сорвутся,  
 И хоть озябли Вы слегка,  
 Но чтобы Ваших плеч коснуться — не поднимается рука.  
 И медлю я в апрельский вечер,  
 В озноб бросающий порой,  
 Накрыть озябнувшие плечи неосторожною полой.  
 И Вы за то, что я робею,  
 Меня простите в этот час,—  
 Я даже нежностью своею и то боюсь обидеть Вас.  
 Пусть не могу я быть нежнее,  
 Ведь так короток встречи час,  
 Я даже нежностью своею и то боюсь обидеть Вас...

## РОЗОВЫЙ КОРАЛЛ

В. СВЕШНИКОВ

Подвижно

Инструменты  
соло

Электроорган



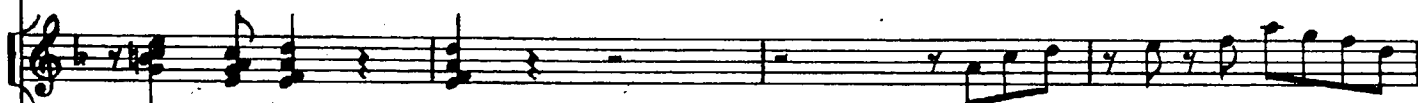
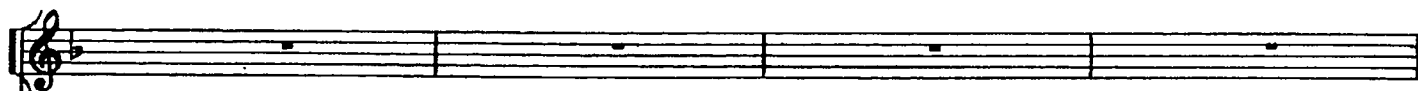
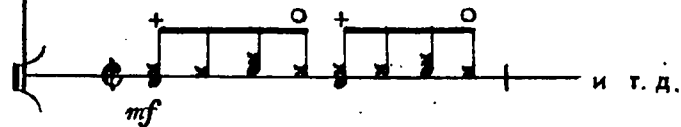
Гитара



Бас



Ударные



§ 1

*mf*

*f*

*f*

*f*

fill in

и т. д.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

This musical score is for guitar, written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes a guitar-specific staff with chords: Gm6, E7, E7, and A7. The second system features a second ending bracketed with a '2' and includes chords: A7, Dm6, Dm6, and Gm6. The third system includes chords: Gm6, C7, C7, and F6. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line, and a guitar staff with chords: A sus, A7, Dm6, Dm6, B7. The second system continues with a treble clef staff, a bass clef staff, and a guitar staff with chords: B7, Dm6, Bmaj, Dm6, Gm7, Dm6, E7, A7. The third system features a treble clef staff with a triplet of eighth notes marked with a '3' in a box, a bass clef staff, and a guitar staff with chords: Dm6, Gm7, Gm7, Fmaj. The final system shows a 'fill in' section with a rhythmic pattern and the text 'и т. д.' (and so on).

Fmaj Gm7 Gm7 Fmaj

F6 Am7 A<sup>b</sup>m7 G<sup>b</sup>maj

G<sup>b</sup>maj A<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>m7

G<sup>b</sup>maj      G<sup>b</sup><sub>6</sub>      E<sup>b</sup>m<sub>6</sub>      F<sub>7</sub>

B<sub>7</sub>      Bm<sub>7</sub>      E<sup>b</sup><sub>7</sub>      A<sup>b</sup>m

A<sup>b</sup>m<sub>7</sub>      D<sup>b</sup><sub>7</sub>      G<sup>b</sup>      Gdim      Fmaj.      A<sub>7</sub>

This musical score is arranged for guitar and consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). A diamond-shaped symbol is placed above the first staff. The second staff contains a series of chords. The third staff is marked with a  $Dm_6$  chord and contains a melodic line. The fourth staff is the bass line, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth and sixth staves are empty. The seventh and eighth staves contain a melodic line and a bass line, respectively. The ninth and tenth staves contain a melodic line and a bass line, with a  $Dm_6$  chord marking above the tenth staff. The eleventh and twelfth staves contain a melodic line and a bass line. At the bottom of the page, there is a guitar diagram showing fret positions on the strings, with a '+' sign above the first fret and an 'O' above the second fret.



# ПОЛЕТ

Ю. ЧУГУНОВ

В стиле боссановы

Инструменты  
соло

Фортепиано

*mf*

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for 'Инструменты соло' (Solo Instruments) and contains a single whole note chord. The bottom staff is for 'Фортепиано' (Piano) and contains a complex rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The dynamic marking *mf* is placed above the piano staff.

The second system of the musical score also consists of two staves. The top staff is for 'V-но (Fl., Cl., Ob., Organ)' (Woodwinds/Organ) and contains a melodic line starting with a first ending bracket. The bottom staff is for piano accompaniment, featuring a bass line with chords and a rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is present. Chord symbols are written below the piano staff:  $Bm_7$ ,  $D^b / E^b$ ,  $E^b_7$ ,  $E$ , and  $E$ .

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes chord labels: G#m9, C#sus, C#7, Dmaj, and F#m7. A '3' is written above the final measure of the treble staff.

2

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes chord labels: A/H, A/H, Ab-13, and Ab13.

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes chord labels: Fmaj/G, Fmaj/G, Cm, and Cm7.

3

Musical notation for the fourth system, including a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes chord labels: Emaj/H, Eb/H, Bm7, and Eb13.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part consists of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. Chord labels are: Emaj, Emaj, and A<sup>b</sup><sub>13(-9)</sub>.

Second system of musical notation. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Chord labels are: A<sup>b</sup><sub>13(-9)</sub>, A<sup>9</sup><sub>6</sub>, and A maj. The piano part features a bass line with eighth notes and chords in the treble line.

Third system of musical notation. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Chord labels are: Bdim, Bdim, and E<sup>9</sup><sub>6</sub> / H. The piano part features a bass line with eighth notes and chords in the treble line.

System 1: Treble clef with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a slur over a series of chords. Bass clef with a melodic line and chord labels: E9 / F6, D13(-9), and D13(-9).

System 2: Treble clef with a slur over a series of chords. Bass clef with a melodic line and chord labels: Gm7, Gm9, Gm9, E / F#, F#7.

System 3: Treble clef with a slur over a series of chords. Bass clef with a melodic line and chord labels: Cm7, F7, Hm7, E7, Hm7, E9, E9. A circled '8' is placed above the final measure.

# САМБА

Ю. ЧУГУНОВ

1 Trpt.

T-ne, S. ten.

*f*  
C<sub>13</sub> F<sub>7</sub> sus F<sub>13</sub> A<sup>b</sup>/<sub>B</sub>

G<sub>7</sub> sus G<sub>7</sub> A<sup>b</sup> A dim E<sup>b</sup>/<sub>B</sub> C<sub>7</sub>(-5)

2

F<sub>-5</sub> B<sub>13</sub>(-9) F/E<sup>b</sup> G<sup>b</sup>+9 C<sub>13</sub>

First system of music. The vocal line (top staff) contains a melodic phrase with a trill and a triplet. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of chords and a bass line. Chord labels are:  $F_7$  sus  $F_7$ ,  $A^b$  /  $B$ , and  $G_7$  sus  $G_7$ .

Second system of music. The vocal line continues with a melodic phrase including a triplet. The piano accompaniment features chords and a bass line. Chord labels are:  $A^b$ , Adim,  $E^b$  /  $B$ ,  $B_{13}(-9)$ , and  $E^b$  /  $B$ .

Third system of music. The vocal line continues with a melodic phrase including a triplet. The piano accompaniment features chords and a bass line. Chord labels are:  $C^b$  maj, Cdim,  $G^b$  /  $D^b$ , Ddim,  $E^b$  m7, and  $D_9$ .

3

(в октаву)

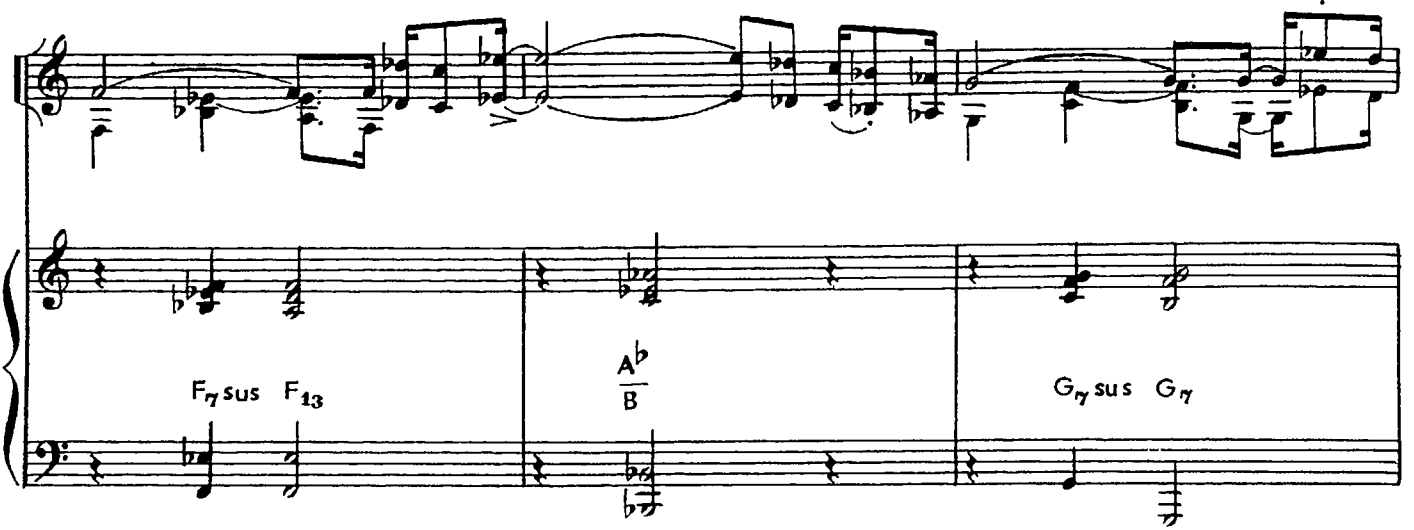
G F<sub>7</sub> G F<sub>7</sub> G B<sub>13</sub>

(в октаву)

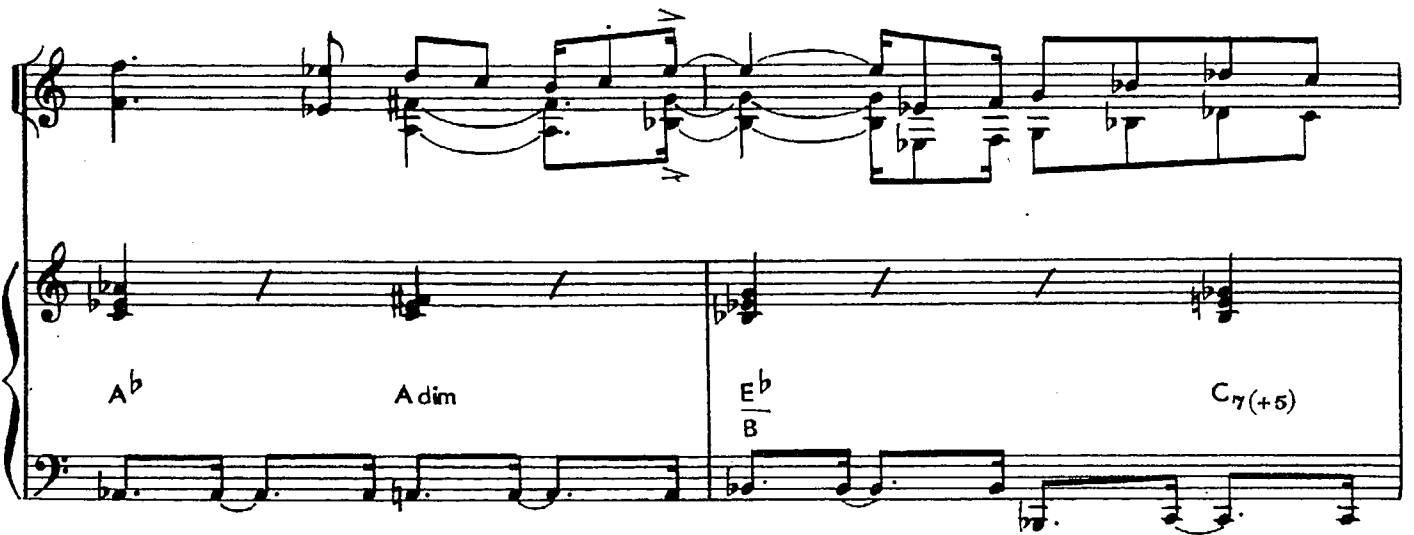
E<sup>b</sup> maj D<sub>9</sub> G F<sub>7</sub> G F<sub>7</sub>

4

E maj A maj E maj A maj D maj G maj C<sub>13</sub>



Musical score system 1. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. Chords are labeled: F7sus F13, A<sup>b</sup>/B, and G7sus G7.



Musical score system 2. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. Chords are labeled: A<sup>b</sup>, Adim, E<sup>b</sup>/B, and C7(+5).



Musical score system 3. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. Chords are labeled: F<sub>5</sub>, B<sub>-9</sub>, F/E<sup>b</sup>, and F/E<sup>b</sup>.



# Поющие гитары

## Содержание

<i>Спасибо, Волга.</i> Музыка Е. Бикташева, слова Н. Палькина	3
<i>Алый парус надежды.</i> Музыка В. Орловецкого, слова Л. Щипахиной	6
<i>Пока ты спишь...</i> Музыка А. Монасыпова, слова Л. Абдуллиной	10
<i>Нежность.</i> Музыка Г. Балаева, слова В. Цыбина	14
<i>Розовый коралл.</i> Музыка В. Свешникова	18
<i>Полет.</i> Музыка Ю. Чугунова	25
<i>Самба.</i> Музыка Ю. Чугунова	29



## Поющие гитары

Выпуск 27

Редактор Ш. Блшаров. Лит. редактор Л. Рыжова  
Художник О. Гребенюк. Худож. редактор А. Максимов  
Техн. редактор Г. Фокина. Корректор Д. Шевченко

Подписано в печать 22.03.83. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,39. Тираж 25 000 экз. Изд. № 12306. Зак. 1872. Цена 45 коп.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»  
при Государственном комитете СССР по делам издательства,  
полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,  
Южнопортовая ул., 24.

П 5204010000—420  
026(01)—83 170—83