

# Поющие гитары

выпуск

28

# П оющие гитары

выпуск

28

*П е с н и*

*и инструментальная музыка*

*из репертуара*

*вокально-инструментальных*

*ансамблей*

Для солистов в сопровождении фортепиано



ЛЕНИНГРАД. «МУЗЫКА»  
1984

# СЧАСТЬЕ ДЛЯ ВСЕХ

Слова М. СОНИНА и Э. КУЗНЕЦОВА

Музыка Д. ЗАПОЛЬСКОГО

В темпе марша

*p*

The first system of musical notation shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*A<sub>m</sub>*

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble staff with a steady eighth-note accompaniment and a bass staff with a simple rhythmic line. A chord marking of *A<sub>m</sub>* is placed above the treble staff in the third measure.

1. Вре - мя на - ше ле - тя - ще - е

*A<sub>m</sub>* *A<sub>m</sub>* *A<sub>m</sub>*

The third system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The lyrics "1. Вре - мя на - ше ле - тя - ще - е" are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic line. Chord markings *A<sub>m</sub>* are placed above the piano treble staff.

сла - вим в гро - хо - те дней. На - ша жизнь — на - сто -

*F* *G<sub>m6</sub>* *A<sub>7</sub>* *D<sub>m</sub>*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics "сла - вим в гро - хо - те дней. На - ша жизнь — на - сто -" are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic line. Chord markings *F*, *G<sub>m6</sub>*, *A<sub>7</sub>*, and *D<sub>m</sub>* are placed above the piano treble staff.

я - ща - я, на - ша жизнь - для лю - дей. И не

D<sub>m</sub> H<sub>m</sub>7<sup>-5</sup> E<sub>7</sub><sup>4</sup> E<sub>7</sub>

зря не воз - мож - но - е по - ко - ря - ет - ся

F C D<sub>m</sub>

8-----

нам. Все и - дет как по - ло - же.но,

A D<sub>m</sub> A<sub>m</sub>

8-----

все и - дет как по - ло - же.но, все и - дет как по -

D<sub>m</sub>7/4 G<sub>7</sub> C C<sup>#</sup>dim. D<sub>m</sub>

8-----

ло же но — как КА\_МАЗ и как БАМ!

Am E7 Am D9  $\frac{F}{G}$  G $\frac{7}{6}$

Припев:

В э - том ми - ре пре - крас - ном, в э - тот я - рост - ный

C H7 E7

век ма - ло лич - но - го счасть - я —

F Em7 A7 Dm Am

нуж - но счасть - е для всех! Ма - ло лич - но - го

E7 Gm6 A7 Dm

1.

счасть - я -                      нуж - но счастье - е для всех!

$A_m$                        $E_7$                        $A_m$

8-----

2.

Нуж - но счастье - е для всех!

$E_7$                        $A_m$                        $D_9$      $F_7^+$      $G$      $G_7$

3-----

нуж - но счастье - е для всех!

$E_7$                        $A_m$      $F$      $D$      $B_7^+$      $A$

8-----

2. Про отвагу и мужество  
Снова петь я готов,  
Пятилеток содружество —  
Поступь наших шагов.

Все, что сделать обязаны,  
Все исполним сполна —  
Биографии разные,  
Но у всех цель одна!

Припев.

# РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Спокойно (кантри)

mf G G<sub>7</sub> E<sub>7</sub>

A<sub>m</sub> A<sub>m</sub> A<sub>m</sub>7

D<sub>7</sub> G C

1. У стра\_ны ве\_ли\_кой на\_шей

G G A<sub>m</sub>

и про\_сто ры ве\_ли\_ки\_ то ков\_ры бескрай\_них

D<sub>7/4</sub> D<sub>7</sub> G G

па - шен, то ле\_сов ма\_те\_ри\_ки!

H<sub>m</sub> A<sub>m</sub> D<sub>9</sub>

И о\_пять за даль\_ю да\_ли, —

Ансамбль

И о\_пять за даль\_ю да\_ли, —

A<sub>m7</sub> D<sub>9</sub>

то по\_ко\_сы, то жни\_вье,

то по\_ко\_сы, то жни\_вье!..

G<sub>7</sub> E<sub>m</sub>



Кос.мо.нав.ты лишь ви.да.ли не.объ.ят.ну.ю.е.

Кос.мо.нав.ты лишь ви.да.ли

*Am7 D7 C D7*

*Припев*

е. Ле.жат.не.о.гляд.ны.е.серд.цу.род.ны.е.про.

*C G Em F*

сто.ры.степ.ны.е. про.сто.ры.лес.ны.е! Ку.да.ни.пой.дешь.ты. по.

*H7 Em E7*

в.сю.ду.с.то.бой зе.ле.ный.про.стор и про.стор.го.лу.бой! Про.

*Am D7 G*

стор го лу бой!

C D<sub>9</sub> G

Для повторения

G<sub>7</sub> E<sub>7</sub> A<sub>m</sub>

Для окончания

G<sub>7</sub> C C<sub>m</sub> G

2. Под снегами дремлет тундра,  
А весной — вся в цвету!  
Полюбить ее не трудно,  
Разлюбить невмоготу.  
Над рекой туман белесый  
Тихо ляжет на луга,  
Разбросает бусы-росы,  
Изумруды, жемчуга!

Припев.

3. Прогремят весной грозы,  
И под музыку ручья  
Мы опять уйдем в березы  
Слушать песни соловья.  
Это все такое наше —  
Синь озер, густая рожь!..  
Не найдешь на свете краше  
И роднее не найдешь.

Припев.

## ПОСЛЕВОЕННАЯ ПЕСНЯ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Г. ПОРТНОВА

Сдержанно

Piano introduction in 4/4 time, marked *p*. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a *C* chord.

1. Задохнулись ка.но.на.ды. В ми.ре - ти.ши.на. На большой Земле од.на.жды  
 2. Как всхо.ди.ло сол.нце в га.ри и кру.жи.лась мгла, а в ре.ке - меж бе.ре.га.ми -

Chords: C, A<sub>m7</sub>, D<sub>m7</sub>, G<sub>7</sub>, C, A<sub>m7</sub>

кон.чи.лась вой.на. Будем жить, встречать рас.светы, ве.рить и лю.бить.  
 кро.вь - во.да тек.ла. Бы.ли чер.ны.ми бе.ре.зы, дол.ги.ми - го.да.

Chords: D<sub>m7</sub>, G<sub>7</sub>, E<sub>m</sub>, A<sub>m</sub>, D<sub>m7</sub>, G<sub>7</sub>

Толь.ко не за.быть бы э.то! Лишь бы не за.быты!  
 Бы.ли вы.пла.ка.ны сле.зы - вдо.вын - на.все.гда...

Chords: C<sub>7</sub>, F<sub>7</sub><sup>+</sup>, D<sub>m6</sub>, E<sub>6</sub>, G<sub>6</sub>, A<sub>6</sub>

Для повторения

М...

Для продолжения

М... (закр. ртом)

Dm7 G7 C Dm7 G7

C Am7 Dm7 G7 C+

3. Вот о,пять пронза.ет ле.то сол.неч.на.я нить. Только не за.быть бы э.то!

C Am7 Dm7 G7-5 C Am7

Лишь бы не за,быты! Э.та па.мять -верь,те,люди, - всей зем,ле нуж,на...

Dm7 G7 Em Am Dm7 G7

Es. ли мы вой. ну за. бу. дем, вновь при. дет вой. на.

Chords:  $C_7$ ,  $F_7^+$ ,  $D_{m6}$ ,  $E_9$ ,  $C_6$  /  $A$

A ...

Chords:  $f D_{m7}$ ,  $G_7$ ,  $C_7$ ,  $A_7$ ,  $D_m$ ,  $E_7$

8

Chords:  $A_m$ ,  $D_m$ ,  $E_9$ ,  $F$ ,  $F_{dim.}$ ,  $C$ ,  $G_7$

M ...

Chords:  $C_7$ ,  $C$ ,  $A_m$ ,  $D_{m7}$ ,  $G_7$

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Будем жить, встречать рассветы. Фортепиано: C, Am, Dm7, G7, Em, Am.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: верить и любить, только не забыть бы это, лишь бы не за-быть... М... Фортепиано: Dm7, G7, C7, F7+, Dm6, E9-.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: М... Фортепиано: G6/A, A9-, Dm7, G7, C, A7.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: лишь бы не забыты! Фортепиано: D, G7-6, C, Fm6, C.

# ПРИЕЗЖАЙ КО МНЕ

Слова Н. СТАРШИНОВА

Музыка В. ШЕПОВАЛОВА

Умеренно

*mf*  $D_m$   $A_m$

$G_m$   $A_7$

1. От Ви - тим - ских скал до Ве - ли - ких Лук

$D_m$   $A_7$

меж то - бой и мной - о - ке - ан раз - лук.

$G_m$   $D_m$   $\frac{D_7}{E}$

Океан раз - лук, а не два ша - га -

*E dim.* *D7* *Gm* *C7* *F*

горы и лу - га, горы и лу - га, реки и тай - га...

*E7* *A7*

Океан раз - //га 2. Там сне - //ша...

*D7* *Dm* *G* *A7* *Dm*

*mf espressivo* *Am*

*Gm* *A7*

Конец

2. Там снега метут,  
Здесь гремит гроза.  
Там твои глаза,  
Здесь мои глаза.

Там твоя беда,  
Здесь моя печаль... } *2 раза*  
Приезжай сюда,  
Доплыви, причаль..

3. Заросла река  
Камышом-травой,  
Но издалека  
Слышу голос твой.

И в одно сплелись } *2 раза*  
Корни камыша,  
Как твоя душа  
И моя душа...



# ПЕРВЫЙ СНЕГ

Слова А. РИМИЦАНА

Музыка А. БРИЦЫНА

Довольно быстро  $\text{♩} = 170$

*mp*  
H<sub>m</sub> *sempre legato*

*tr*  
1. Не мер-

-цать се-го - дня звез-дам — по-груз-не-ли об-ла-ка, и по-

-сы - па-лась из-вест-ка с ми-ро-во-го по-тол-ка. Во-жи-

H<sub>m</sub> E<sup>o</sup>/H H<sub>m</sub> E<sup>o</sup>/H F<sub>7</sub> H<sub>m</sub>

да - ни - и дре - мот - ном за - гру - с - тил про - зрач - ный лес. По - до -

*G<sub>m6</sub>*  
B

A<sub>7/4</sub> A<sub>7</sub> D

шла по - ра ре - мон - та, по - до - шла по - ра ре - мон - та за - коп -

G+7 C#

- тив, ших - ся не - бес.

F# F#

*Припев*

Снег, пер - вый снег, де - ла - ет мир яс - ней.

*mf* H<sub>m</sub> E<sub>m7</sub>

Снег, пер - вый снег мно - го - е

ска - жет мне... Сколь - ко про -

- шло ве.ков, сколь - ко про - шло сне.гов,

но пер - вый снег всег - да

1. 2.  
так нов.

3.  
нов.

(фальцет) *morendo*

*poco a poco dim.* *morendo*

2. Наполняется пространство  
Между небом и землей  
Тишиною снежных странствий  
Удивительно густой.  
И теперь на белом свете  
Стало проще уловить  
Где прокладывает ветер,  
Где прокладывает ветер  
Тропки тайные свои.

Припев.

3. Выбегая, дверью хлопну  
И с забытым озорством  
Поджидать я стану хлопья  
И ловить горячим ртом.  
Но не снег винить придется,  
Если в горле запершит, —  
Это детство всколыхнется,  
Это детство всколыхнется  
Там, на доньшке души.

Припев.

# СТАРЫЙ ПАРОВОЗ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка В. ПЛЕШАКА

Умеренно. Ритмично

Четко

1. Вам не покажется ли прозой,  
 что в век, когда мы все спешим,  
 я вспомнил вдруг о па-ро-

во\_зах, как буд\_то нет дру\_гих ма\_шин.

F<sub>m6</sub> A<sup>b</sup> A<sub>7</sub> G<sub>7</sub> C<sub>m</sub> G<sub>7</sub>

Он в ту\_пи\_ке сто\_ит ржа\_ве\_я, бы\_лых вре\_мен «же\_лез\_ный ко\_нь».

A<sup>b</sup><sub>m6</sub> B<sub>7</sub> E<sup>b</sup> F<sub>m6</sub> B

Бо\_ка е\_му в мо\_роз не гре\_ет

E<sup>b</sup> D F<sub>m6</sub> C<sub>m</sub>

## \* Припев

из топ\_ки рву\_щий\_ся о\_гонь. Ста\_рый, ста\_рый па\_ро\_воз,

D<sub>9</sub> G<sub>7</sub> E<sup>b</sup> G<sub>7</sub> C<sub>m</sub>

\* После 3-го куплета — проигрыш на материале вступления, затем припев 2 раза.

помнишь, ты меня куда-то вез.

Chords: Fm7, B, Eb, Edim.

На крутых подъемах ты пылел, пылел, красными колесами вертел.

Chords: Fm, Cm, Fm6, G7.

самими вертел.

Chords: Cm.

самими вертел.

2. А ведь «в Коммуне остановка»  
 Была девизом в те года.  
 — Даешь Иркутск! Даешь Каховку! —  
 Кричали с нами поезда.  
 Хоть не стоял он на ремонте,  
 Стальных заплат на нем не счесть.  
 Он воевал, как все на фронте,  
 И у него заслуги есть.

Припев.

3. Сегодня требуется скорость —  
 Цена минуты высока.  
 И потому электропоезд  
 Летит сквозь ветры и снега.  
 А паровозы остаются.  
 И не спешат и не гудят,  
 Дымки остывших труб не вьются,  
 А только память бередят.

Припев.

# ТЕПЛЫЙ ДОЖДЬ

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка Б. РИВЧУНА

Энергично, подвижно

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a long note held over the bar line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Chords are labeled as C<sub>m</sub>, C<sub>m</sub>, A<sup>b</sup>, and A<sup>b</sup>.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. Chords are labeled as C<sub>m</sub>, C<sub>m</sub>, A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, and C<sub>m</sub>.

1. Теплый дождь, теплый дождь, теп\_лый дождь,

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano accompaniment features chords F<sub>m</sub>, C<sub>m</sub>, and C<sub>m</sub>.

теп\_лый дождь скрылся в спе - лу - ю рожь.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment features chords F<sub>m</sub>, F<sub>m</sub>, C<sub>m</sub>, and C<sub>m</sub>.



А за ним бо . си \_ ком, бо . си \_ ком,

Chords: D $\flat$ , B $\flat$ <sub>7</sub>, E $\flat$ , D

че- то дет.ство - за теп - лым дож.дем!

Chords: C $\text{maj}7$ , E $\flat$ / $\text{B}\flat$ , D $\text{7}/\text{A}$ , D $\text{7}$

Припев:

Теплый дождь, теплый дождь... В э\_то

Chords: G $\text{sus}$ , G $\text{7}$ , C $\text{maj}7$

ле - то та\_кой теплый дождь. По\_мо - ги, слы\_шишь, дождь, по\_мо -

Chords: B $\text{maj}7$ , E $\text{7}$ , A $\flat$ , F $\text{m}$

Для продолжения

ги, слышишь, дождь, мне до - гнать, что у - же не вернешь...

Для окончания

2. Я промок под дождем, — ну и дождь!  
 Говорю, чуть дрожа, — ну и что ж!  
 Я люблю, разве ты не поймешь,  
 Лишь тебя, а еще этот дождь!

Припев.

3. Пусть приснится тебе в поле рожь,  
 В белой роще серебряный дождь.  
 Пусть приснится тебе синий гром  
 И, счастливые, мы под дождем...

Припев.

# ДВЕ РОМАШКИ

Слова В. ПЛОТИЦЫНА

Музыка Е. РУШАНСКОГО

Поэтично. Не затягивая

1 такт = 2 сек.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Chords: Fm7, B7, Eb, Dm7, G7.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Chords: Cm, Fm7, B7, Eb, Dm7, G7.

Vocal entry, first system. Treble clef. Lyrics: 1. Зо.ло - тит - ся лет - ний ве - чер, те - ни. Chords: Cm, Cm, Fm.

Vocal entry, second system. Treble clef. Lyrics: в су.мер.ках лег - ли, я и - ду те - бе на -. Chords: B7, Eb, Ab.

Vocal entry, third system. Treble clef. Lyrics: - встре - чу вдоль за - дум.чи.вой ре - ки. Вый.ду. Chords: Fm, G+3, G7, Cm.

троп - ко - ю за - рос - шей, по - гру - жусь, как в сон, в тра -

F<sub>m7</sub> B<sub>7</sub>

-ву, две ро - маш - ки в во - ду бро - шу - друг за дру - гом пусть плы -

E<sub>b</sub> F<sub>m</sub> G<sub>7</sub> C<sub>m</sub> D<sub>7</sub> G<sub>7</sub>

-вут. Две ро - маш - ки в крас - ках ле - та та - ют

C<sub>m</sub> F<sub>m</sub> C<sub>m</sub>

в дым - ке го - лу - бой, мы се - год - ня до рас -

D<sub>7</sub> G<sub>7</sub> C<sub>m</sub> F<sub>m</sub>

1. 2.

- све - та не про - ща - ем - ся с то - бой. ли. Две ро //

*C<sub>m</sub>* *F<sub>m</sub>* *G<sub>7</sub>* *C<sub>m</sub>* *C<sub>m</sub>*

*tr*

ли. А...

*C<sub>m</sub>* *mf* *B<sub>7</sub>* *E<sup>b</sup>* *D<sub>m7</sub>* *G<sub>7</sub>*

замедляя

(закр. ртом)

*C<sub>m</sub>* *F<sub>m7</sub>* *B<sub>7</sub>* *E<sup>b</sup>* *D<sub>m7</sub>* *C<sup>+3</sup>* *C<sub>m</sub>*

2. С озорным залетным ветром  
 Тихо шепчется листва,  
 Хорошо, что есть на свете  
 Очень нужные слова.  
 И плывут, как судьбы наши, —  
 Не дотянешься рукой —  
 Друг за другом две ромашки  
 Над неспешною рекой.  
 Две ромашки над водою,  
 Два крыла одной любви,  
 Словно наши две ладони  
 Лепестки переплели.

# НЕ НАДО ПОЗДНО ВОЗВРАЩАТЬСЯ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка А. КАЛЬВАРСКОГО

Неторопливо, выразительно ✨

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *mp* (mezzo-piano). The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo/style marking is "Неторопливо, выразительно ✨".

**System 1:**

- Vocal line: A ...
- Piano accompaniment: *mp*,  $G_m$ ,  $C_{m7}$ ,  $F_7$ ,  $B$

**System 2:**

- Piano accompaniment:  $C_m$ ,  $D_7$ ,  $G_m$ ,  $C_{m7}$ ,  $F_7$

**System 3:**

- Piano accompaniment:  $B$ ,  $C_m$ ,  $D_7$ ,  $G_m$

1. При - хо - дят к нам воспо - ми - на - нья, и ни - ку - да от них не

G<sub>m</sub> D<sub>7(11)</sub> D<sub>7</sub> D<sub>7</sub>

деть - ся... И мы лис - та - ем кни - гу жиз - ни,

G<sub>m</sub> B F<sub>7</sub>

чтоб о - ты - скать стра - ни - чку дет - ства... Мы слы - шим ма - мин го - лос

F<sub>7(11)</sub> F<sub>7</sub> B<sub>7(11)</sub> A<sub>9-</sub> D<sub>7</sub>

стро - гий: — Схо - ди на ча - сик про - гу - лять - ся...

E<sup>b</sup> G<sub>7</sub> C<sub>m</sub>

Еще не сделаны уроки, не надо поздно возвра-

Chords: C<sub>mb</sub>, D<sub>7</sub>, E, G<sub>m</sub>

- щать - ся, не надо поздно возвра - щать

Chords: A<sub>7</sub>, D<sub>7</sub><sup>14</sup>, D<sub>7</sub>, A<sub>dim.</sub>

- ся... // - ся...

Chords: G<sub>m</sub>, G<sub>m</sub>

2. Приходят к нам воспоминанья,  
 Чтоб сердце снова встрепенулось...  
 Весна — в любое время года —  
 Такое дарит только юность.  
 И мы на первое свиданье  
 Могли тогда как ветер мчаться...  
 А вслед звучал нам голос мамин:  
 — Не надо поздно возвращаться,  
 Не надо поздно возвращаться...

3. Приходят к нам воспоминанья...  
 Они с годами не стареют.  
 И каждый штрих рисунка детства  
 Воспринимается острее...  
 Все повторяется на свете,  
 Земле под звездами вращаться...  
 И слышат снова наши дети:  
 — Не надо поздно возвращаться,  
 Не надо поздно возвращаться...



# Поющие гитары

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| <i>Счастье для всех . . . . .</i>            | <i>3</i>  |
| <i>Родные просторы . . . . .</i>             | <i>7</i>  |
| <i>Послевоенная песня . . . . .</i>          | <i>11</i> |
| <i>Приезжай ко мне . . . . .</i>             | <i>15</i> |
| <i>Первый снег . . . . .</i>                 | <i>17</i> |
| <i>Старый паровоз . . . . .</i>              | <i>21</i> |
| <i>Теплый дождь . . . . .</i>                | <i>24</i> |
| <i>Две ромашки . . . . .</i>                 | <i>27</i> |
| <i>Не надо поздно возвращаться . . . . .</i> | <i>30</i> |

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ


*Песни  
и инструментальная музыка  
из репертуара  
вокально-инструментальных  
ансамблей*

Выпуск 28

Редактор *В. Ф. Веселов*  
Худож. редактор *Р. С. Волховер*  
Техн. редактор *Г. С. Мичурина*  
Корректор *Д. А. Павлов*  
Фотографик *В. Н. Федорова*

Н/К

Подписано в печать 19.06.84.  
Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 2.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4. Уч.-изд.  
л. 3,91. Тираж 25000 экз. Заказ № 1931.  
Цена 40 к.

Издательство «Музыка»   
Ленинградское отделение.  
191011, Ленинград, Инженерная ул. 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1  
Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.  
197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

Цена 40 к.