

Поющие **гитары**

выпуск

30

Поющие гитары

выпуск



30

*Песни
и инструментальная музыка
из репертуара
вокально-инструментальных
ансамблей*

Для солистов в сопровождении фортепиано



ЛЕНИНГРАД · «МУЗЫКА»

1986

Составитель С. Грибков

ДАЛЕКИЙ ГАРНИЗОН

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Г. ПОРТНОВА

Неторопливо

Голос

tr D_m

D_m A₇

1. Вол_ на бе_ жит, бе_ жит за го_ ри_

D_m A D_{m7} G_m D₇

зонт. С ут ра ту_ ман ply_ вет в бес_ край_ ней

G_m C₇

си_ ни. Сто_ ит мор_ ской да_

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Текст песни:

— ле — кий гар — ни — зон на са — мом кра — еш — ке Рос —
 — си — и. Сто — ит мор — ской да — ле — кий гар — ни — зон
 на са — мом кра — еш — ке Рос — си — и.
 Все

2. Бывает тихим Тихий океан,
 А то возьмет взиграет непогодой.
 Свистят в антеннах ветры дальних стран } 2 раза
 И день, и ночь, и год за годом.
3. Зимой шторма неделями гудят,
 Лютуют вьюги снежные, шальные,
 Но все равно уходим мы в наряд, } 2 раза
 Своей Отчизны часовые.
4. Нам здесь стоять доверила страна.
 Она у нас с тобою за спиною.
 И хочешь знать, чем Родина сильна? } 2 раза
 Тобой и мной, тобой и мною.

СВЕРСТНИКАМ

Слова А. ЧЕПУРОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Не спеша *tr*

(голос или INSTR. СОЛО)

B F

G_m D_m B^b

F G_m A_{7/4} D_m

1. Вдруг про_ снись — и, не вклю_ ча_ я све_ та, сквозь ноч_
_ юнь, пы_ ла_ ю_ щий си_ ре_ нью, но_ во_

D_m D_m B⁺

_ ну_ ю темь и ти_ ши_ ну ви_ жу со_ рок па_ мят_ но_ е
_ ткан_ ной а_ ло_ стью цве_ тет зна_ мя го_ род_ ско_ го о_ пол_

G₇ B₇ A_{m7} D_m D_m E₇

ле_ то, свер_ стни_ ков, и_ ду_ ших на вой_ ну.
_ че_ нья, до сих пор ле_ тя_ ше_ е впе_ ред.

A_m D_{m6} E₇ A_{7/4} A₇

На кру_ тых пле_ чах ши_ не_ лей скат_ ки, ро_ зо_ вый пу_ шок на ме_ ди
И под ним, вру_ ба_ я в мо_ сто_ вы_ е слов_ но в вечность у_ во_ дя_ щий

D_{7/4} D₇ G_m A_{m7} D₇

скул. след, Вот о_ни и_дут — и от брус_чат_ки к тро_ту_ все и_дут, и_дут о_ни, жи_вы_е, е, мо_ло_

Chords: G_m, G_{m7}, C₇, F

-а - рам от_ле_та_ет гул. -ды- е — де_вят_на_дцать лет.

Chords: G_{m6}, A₇, D_m, B

Chords: F, G_m, D_m

Chords: B, F, F[#] dim, G_{m7}

2. Сквозь и //
3. Вдруг про- снись и, не вклю- ча- я све- та, сквозь ноч-

$E\flat +7$ A^{+5} D_m B_7

- ну - ю темь и ти- ши- ну ви- жу со- рок па- мят- но- е'

G_{m6} A_7 D_m D_m

ле- то, свер- стни- ков, и- ду- щих на вой- ну.

B^{+7} G_{m6} $A_{7/4}$ A_7 D_m

замирая *ppp*

B $E\flat +7$ D *ppp*

КИЖИ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка В. ЕФРЕМОВА

Умеренно быстро

First system of piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Умеренно быстро". The first measure is marked with a forte dynamic *f* and a D minor chord (D_m). The second measure is marked with a D minor 7th chord (D_{m7}). The third measure is marked with a G minor 7th chord (G_{m7}). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the score. The vocal line begins with a mezzo-forte dynamic *mf*. The lyrics are: "1. Да, сна-ча-ла бы-ло сло- во!..". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The first measure is marked with an A7 chord. The second measure is marked with a piano *mp* dynamic and a D minor chord (D_m). The third measure is marked with a G minor 7th chord (G_{m7}). The word "simile" is written below the piano part at the end of the system.

Third system of the score. The vocal line continues with the lyrics: "Зо-ре-ва-я по-зо- ло- та об- ле- те- ла с не- бо-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The first measure is marked with an A7 chord. The second measure is marked with a D minor chord (D_m). The third measure is marked with a D minor chord (D_m).

- скло - на. И зву-ча-ло сло-во так:

Chords: G_{m7}, C, F₆

«Мы — от-сю-да, мы — ка-ре-лы.

Chords: A₇, *f*D, G_{m6}

Мы то-ну-ли. Мы го-ре-ли. Мы до ста-ро-сти ста-

Chords: C₇, B/F, F₆, G_{m7}

-ре-ли. Нас не ку-пишь за пя-так.

Chords: D_m, G, A₇, D_m

Кам_ ни па_ шем. Кам_ ни се_ ем. Серд_ це те_ шим

G_{m6} C_7 F A_7

горь_ ким зель_ ем, ры_ бо_ ю да хле_ бом се_ рым,

D_m G_{m6} C_7 F

так от ве_ ка сужде_ но. Ну, а если в зем_ лю

G_{m7} A_7 D

ка_ нем, нас у_ кро_ ют тем же кам_ нем,

G_{m6} C_7 F

тем же са-мым се-рым кам- нем нас у-кро-ют, как зер-

G_{m6} *D_m* *G* *A₇*

но!.. Так и вы-рос-ли Ки-

D_m *A₇* *G* *dim.* *A₇*

- жи, так и вы-рос-ли Ки- жи.

D_m *G* *A₇* *D_m*

2. Час настал, зерно упало.
Запахом земли пропахло,
Не сопрело, не пропало.
И, вздыхая тяжело,
Продиралось сквозь камня,
Говорило: «Я сумею!»,
Повторяло: «Я сумею!»
И сумело, и взошло.
Не березкой кособокой,
Не цветочком беззаботным,
А взошло оно собором
Возле медленной воды.
Он стоял легко и крупно,
К облакам вздымаясь круто,
Купола светились кругло,
Будто спелые плоды.

3. Был легендой он и благом.
Так стоял, как будто плавал.
Так звенел, как будто плакал,—
Словно плакала душа.
Он стоял, сравнясь с зарею,
Над холодной землею,
Деревянной чешуею,
Будто листьями, шурша.
Он покачивался плавно,
Многостенно, многолаво,—
Ширь --- налево и направо!
Шуки плещутся в тиши...
Он стоял, слезу роняя,
Мир собою заполняя,
В землю уходя корнями...
Так и выросли Кижы.

НЕВЕСТА

Слова В. ОРЛОВА

Музыка В. НЕСКОРОВОДА

Умеренно

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Темп: Умеренно. Ключ: G-бемоль мажор. Вокальная линия начинается с тремпо (tr) и имеет ритмический знак 8. Фортепиано имеет аккорды C7, Am7, H7, Em6. Динамика: mp.

ка-м было жар-ко, серд-цам было тес-но, и кро-ме и-ю-ня, во-круг

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ритмический знак 8. Фортепиано имеет аккорды Am6, H7, Em6, Am6, D7. Динамика: mp.

замедляя

в темпе

ни-ко-го... «Же-них и не-вес-та, же-них и не-вес-та», — драз-

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Темп: замедляя, в темпе. Вокальная линия имеет ритмический знак 8. Фортепиано имеет аккорды G+7, Em7, Am. Динамика: mp.

-нили мальчишки е-е и е-го, драз-нили мальчишки е-е и е-

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ритмический знак 8. Фортепиано имеет аккорды F#7, Am7, Am6, H7, C+7, Am7, H7. Динамика: mp.

го. 2. Тра-ва тя же-ле-ла .ноч-но-ю ро-со-ю, и

Em Am6 H7 Em

слышался шёпот среди ти-ши-ны: «На-ве-ки с то-бо-ю, на-

Am6 D7 G+7 Em7 E

-ве-ки с то-бо-ю»,-- о-ни по-вто-ря-ли за час до вой-ны, о-

Am F#7 Am7 Am6 H7

-ни по-вто-ря-ли за час до вой-ны. 3. При-тих пе-ре-у-лок в глу-

C+7 Am6 H7 Em *mp* Em6 Am6

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *бо_кой пе_ча_ ли, за_ дум_чив же_них, и не_вес_ та ти_ха... Маль_*. Фортепиано: *H7, E_m, A_m, D7, G*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *_чи_шки мол_ча_ ли, маль_чи_шки мол_ча_ ли, ког_ да про_во_жа_ла о_на*. Фортепиано: *E7, A_m, F#7, A_m7, A_m6*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *же_ни_ха, ког_ да про_во_жа_ла о_на же_ни_ха. 4. Зем_*. Фортепиано: *H7, C+7, A_m7, H7, E_m, C7, F_m*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *_ля рас_ко_ло_ лась от гро_ма и трес_ ка, и теп_лым ба_грян_цем о_кра_*. Фортепиано: *B_m6, C7, F_m7, B_m, B_m6, E_b9*. **замедляя**

—сил_ся снег... Ос_ та_лась не_вес_ та, ос_ та_лась не_вес_ та, ос_

A♭+7 F7 Bm

замедляя
_та_лась не_вес_ та не_ вес_ той на_ век...

G7 Bm7 Bm6 E♭⁹ C⁻⁹ F_m *mp* Bm6

C7 F_m Bm6 E♭⁹ A♭+7 *sub. p*

l. p. F7 *f* *l. p.* Bm6 *f* G7 G7 *np. p.* C⁻⁵

в темпе

5. А он и не зна_ет, как долго и чест_но о_

8-

sub. p
Em Am6 H7 Em

_на е_го ждет под се_до_ю фа_той. Гля_дит на не_вес_ту, гля_

Am D7 G+7 Em7

_дит на не_вес_ту с_во_ен_но_го фо_то же_них мо_ло_дой, гля_

Am F#7 Am7 H7

ускоряя

_дит на не_вес_ту же_них мо_ло_дой.

p Em Am7 Em Am6 Em Am6 Em *ff* Em

ПРИСКАЗКА

Игровая шуточная песня

Слова Ю. ПОГОРЕЛЬСКОГО,

Музыка В. БУТРИНОВА

Не спеша. Весело, как бы играя

1. На Ру_

mf E \flat B F B E \flat B F B

_си бы_ли иг_ры ког_да-то по ду_ше и пар_ням и дев_

C $_m$ D $_7$ G $_m$ F $_7$

_ча_там. В тес_ном кру_ге сой_дут_ся -- ку_да там! И сам

B C $_m$ D $_7$ G $_m$ G $_7$

черт на гу_ля_нье не брат им. Ес_ли да_же сме_ять_ся не

C $_m$ F $_7$ B D $_7$

хо- чешь, так те-бя рас-сместат — за-хо- хо- чешь. А мол- чать если сердцу при-

G_m F₇ B B₇

-ка-жешь — срок при- дет, слово луч-ше- е ска- жешь.

E^b G₇ C₇ F₇

Привет *Соло I* *Соло I*

Что тут? Зем-ля! А там? Не- бо. Твой ве-се-лый смех у-слы-хать мне бы.

B F₇ B F₇ B

Соло I *Соло I*

А что в ру-ке? А в ру-ке о-рех! А в о-ре-хе что? А в о-ре-хе смех!

E^b B F₇ G_m E^b B F₇ B

Немного медленнее

Соло I А лю- бишь хоть

Тан-цуй! Не у-ме-ю. За- сме-я- ся! Не смею! закр. ртом

F₇ C F B F C F B E^b

ма- лость? Соло II (с юмором) Все В первоначальном темпе

Стра- да- ю до слез. А что ж не встре-

B F₇ B E^b

Соло II Все

ча- лась? То не-ког-да бы-ло, а то — се-но-кос! Ла ла ла ла...

B B₇ G₇ C_m F₇ B E^b

1. 2.

F₇ G_m E^b B F₇ B F₇ B

2. Время новое — новые песни.
 С ними жизнь и светлей, и чудесней.
 Можно петь одному их и вместе,
 Только вместе их петь интересней.
 И берем из старинных обрядов
 Мы для праздников наших, что надо,
 И поем, и смеемся, и пляшем.
 Встанем в круг — знайте нас! Знайте наших!

Привев.

ПРИГЛАШАЯ В ПОЛЕТ

Слова И. ТАЛЬКОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно. Упруго

First system of the piano introduction. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The left hand plays a simple bass line. Chords are marked as f C and G_4 .

Second system of the piano introduction. The right hand continues the rhythmic pattern. The left hand has a few notes. A chord is marked as C.

Vocal entry and piano accompaniment, first system. The vocal line begins with the lyrics "1. Меч_тал ког_да-то древ_ний че_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are marked as G_4 and C.

Vocal entry and piano accompaniment, second system. The vocal line continues with the lyrics "- ло - век па_рить над об_ла_ка_ми, слов_но пти_ца. И". The piano accompaniment continues. Chords are marked as D_m , G, F, E_m , D_m , and C.

кто бы мог по-ду- мать, что в наш век меч- та э- та в ре- аль- ность во-

C F D_{m6} E₇

- пло- тит- ся. Два- два- тый век на- стал, и вот меч-

A_m A^b C

- та сбы- лась, и са- мо- лет при- гла- ша- ет всех нас в по- лет.

D₇ F_m C G₄

Припев

А- э- ро- флот, А- э- ро- флот до-

C F C

* Для 3-го кунгета.

— ставит вас в любой конец пла — не — ты. А — э — ро — флот,

D_{m7} G₇ F C F

А — э — ро — флот на — де — жен и зи — мой и ле — том.

C D_{m7} G₇ F C

— два — тый век ле — тит вперед и в вы — со — ту зо — вет, зо — вет, при — гла —

A^b C D₇ F_m

Припев

— ша — я всех нас в полет. А — э — ро — флот, А — э — ро — флот до —

C G₇ C F C

— ставит вас влюбой ко_нец пла_ не_ ты. А_ э_ ро_флот,

D_{m7} G₇ F C F

А_ э_ ро_флот на_ де_ жен и зи_мой и ле_ том.

C D_{m7} G₇ F C

2. Сегодня для влюбленных и друзей
 Не существует дальних расстояний.
 Египет, Вавилон и Колизей
 Увидеть можно за день при желании.
 Двадцатый век
 Настал, и вот
 Мечта сбылась,
 И самолет
 Приглашает всех нас в полет.

Припев.

3. Увидеть, как над миром день встает,
 И обогнать его совсем не сложно,
 Достаточно забраться в самолет —
 И станет невозможное возможным.
 Двадцатый век
 Летит вперед
 И в высоту
 Зовет, зовет,
 Приглашая всех нас в полет.

Припев.

ЗДРАВСТВУЙ, ЖИЗНЬ!

Слова Л. ЛЮБЛИНСКОЙ

Музыка Л. ИНОВЛОЦКОГО

Умеренно. Напевно

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamics *p*, *legato*, and a trill marked 'з'. The second system continues the piano accompaniment with chords C, F, and B. The third system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment with chords B, E₇⁺³, and E₇. The fourth system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment with chords A_m, A_m, and E, ending with a *simile* marking.

p *legato* з G

C F B

1. Здравствуй,

B E₇⁺³ E₇

дет_ство! Пом_нишь ма_мы звон_кий го_лос?

A_m A_m E *simile*

Вверх сту_ пень_ ки, вниз сту_ пень_ ки, сан_ ки,

E A_m A_m

шко_ ла... Как де_ ревь_ ев ше_ лес_

A₇ A₇ D_m *mf*

_ те_ ли в не_ бе кро_ ны! Мир та_ ин_ стве_ нен ка_

G₇ C F

_ зал_ ся и ог_ ро_ мен.

B B E₇

Как де_ ревь_ ев_ ше_ лес_ те_ ли_ в не_ бе

A₇ *mf* D_m G

кро_ ны! Мир та_ ин_ стве_ нен ка_ зал_ ся

C F *mp* B

и ог_ ро_ мен. 2. Здравствуй,

B E₇ E₇

Для повторения

дни за дня_ ми.

E₇ A_m⁹ *p* *pp*

Для окончания

2. Здравствуй, юность! Звон души и трепет тела...
 Как дерзать ты, как ты властвовать хотела!..
 Были души нараспашку, рвались в небо, } 2 раза
 А любовь — дороже славы, слаще хлеба!

3. Здравствуй, зрелость! Ты подкралась так неожиданно.
 Стали сами мы отцами — о, как странно!..
 Те деревья повзрослели вместе с нами, } 2 раза
 И спешат за годом годы, дни за днями..

ПРИХОДИ

Слова В. ГИНА

Музыка Е. РУШАНСКОГО

Весело ♩ = 126

Introduction for piano. The music is in 4/4 time with a tempo of 126 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The introduction consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3. The introduction ends with a double bar line and a repeat sign. The dynamics are marked *f* (forte).

Chords: f D_m , G, D_m , A_7^{+3} , A_7

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "1. По всему зем-но-му ша-ру ходят по-ез-да и, ко-неч-но, па-ро-хо-ды —". The piano accompaniment consists of quarter notes in the bass line and chords in the treble line. The chords are D_m , C, and C.

Lyrics: 1. По всему зем-но-му ша-ру ходят по-ез-да и, ко-неч-но, па-ро-хо-ды —

Chords: D_m , C, C

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is *mf*. The lyrics are: "там, где есть вода. Может, в этом наше счастье, может, и бе-да." The piano accompaniment consists of quarter notes in the bass line and chords in the treble line. The chords are D_m , B, and F.

Lyrics: там, где есть вода. Может, в этом наше счастье, может, и бе-да.

Chords: D_m , B, F

Припев

Chorus and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is *f* (forte). The lyrics are: "Как нам встретиться с любовью, где же и ког-да? Может быть, ты ря-дом,". The piano accompaniment consists of quarter notes in the bass line and chords in the treble line. The chords are G_m , D_m , G_m , A_7 , D_m , E_7 , and A_7 .

Lyrics: Как нам встретиться с любовью, где же и ког-да? Может быть, ты ря-дом,

Chords: G_m , D_m , G_m , A_7 , D_m , E_7 , A_7

может быть, да_ ле_ ко. Верить в любовь на_ до,

Chords: D₇, G₇, C₇, F₇, B⁺⁷

а ждать нелегко. а ждать нелегко'

1. 2. 3. 4.

Chords: G_{m6}, A₇, D_m, A, f D_m, G, G_{m6}, A₇

Вечно мы куда-то едем, дома не сидим,
Хоть порой покой домашний нам необходим.
Только разве до покоя, если даже сны
Все о том, что мы с тобою встретиться должны.

Chords: f D_m, G, dim. D_m, G, sf D_m

2. Вечно мы куда-то едем, дома не сидим,
Хоть порой покой домашний нам необходим.
Только разве до покоя, если даже сны
Все о том, что мы с тобою встретиться должны.

Припев.

3. По всему земному шару ходят поезда
И, конечно, пароходы — там, где есть вода.
И когда-нибудь дорога познакомит нас,
Хоть и трудно угадать нам тот заветный час.

Припев.

ОСЕНИ ГЛАЗА

Слова Г. ПРУСОВА

Музыка А. КАЛЬВАРСКОГО

Неторопливо

mp
A_m A_m H₇ D_{m7} E₇

Плыл ту-ман, ка-са-ясь крыш до-мов,

A_{m7} D_{m7} E_{7/4} E₇

плыл над ар-ка-ми сталь-ных мос-

A_m D_{m7}

-тов, вдоль у-лиц и са-дов

G_{7/4} G₇ C F⁺⁷ H_{m7}

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: бе_лой пе_ле_ной, ска_зоч_ной фа_

Музыкальные инструменты: фортепиано. Аккорды: E7, D# dim

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: _той. Так, как буд_то бы ко_ дождь, смы_ва_ю_щий о_

Музыкальные инструменты: фортепиано. Аккорды: E7/4, E7, Am7

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: _рабл_ во мгле, плыл весь го_род к даль_ней _би_ ды след, дождь, се_ре_бря_ный не_

Музыкальные инструменты: фортепиано. Аккорды: Dm7, E7, Am

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: той зем_ле, где о_се_ни при_ _брос_кий свет. Струн дол_гий_дол_гий

Музыкальные инструменты: фортепиано. Аккорды: Dm7, G7, C, E7, F+7

-чал
звон

сол_неч_ной лист_вой
сквозь ба_гря_нец дней

е_слы_шен

H_{m7} E_7 F D_{m6}

-го
все

встре_чал_ней.
сил_ней.

О_се_ни гла_за

A_m E_7 A_m D_{m7}

сквозь ту_ман и дождь

смот_рят на ме_ня.—

G_7 C^+7 F^+7 D_{m6}

ждешь и_ли не ждешь?

О_се_ни гла_за

E^{-9} A_m A_{m7} D_{m7}

чистый свет любви. О-се-ни гла-за

F₇ B_{m7} E_b m₇

мне милей сто-крат, о-се-ни гла-за

A^b 7 D^b +7 G^b +7 E^b m

в сердце мне гля-дят. О-се-ни гла-

F₇ B_m E^b m F_{7/4} F₇

-за...

B_m

хо-дит, как всегда, без о-поз-дань-я. И

B_m E^b_7 A^b

ча-ши рав-но-душ-ны-е ве-сов все

D^b F_7 B_m A^b

от-ме-ря-ют встре-чи и про-шань-я... Так

G_{m7}^{-5} $C_{7/4}$ C_7

не мол-чи и не считай ми-нут: ча-

F_m D^b_{9+7}

-сы на старой баш- не у вок- за- ла от

$E_b m7$ $F m7$ $F_{7/4}$ F_7

ста- рос-ти, на-вер- но, прос- то врут — на

B_m G_{m7}^{-5} $\frac{F_m}{C}$

пять ми-нут в них вре- мя у-бе- жа- ло.

H_{dim} $C_{7/4}$

Привет
2

На пять минут ча-

F_m

—сы бе-гут — так зна-чит, це-лых пять ми-нут до

Chords: C⁻⁹, E^b m₇, E^b m₆, F₇

рас-ста-вань-я. На пять ми-нут ча-

Chords: B m₇, G m₇⁻⁵, C₇

—сы бе-гут — не го-во-ри: «Про-щай», ска-жи мне:

Chords: F m₇, F m / E^b, D m₇⁻⁵, G⁻⁹

1. «До сви-дань-я!» 2. «До сви-

Chords: D^b 9/6, C₇/4, C, D^b 9/6

3300

- дань - я!...»

л. р.

B_{m6} C_9 F_m

$D^b +7$

B_m G_{m7}^{-5} B_{m6} D^b B_m C_7

F_m D^b F_m

2. Желаю, чтобы легким был твой путь,
 Дарю тебе счастливые дороги.
 Себе оставлю расставанья грусть,
 Твои печали и твои тревоги.
 Сойдутся стрелки башенных часов,
 И поезд в ночь уйдет без опоздания.
 Как много от твоих зависит слов...
 Скажи хоть что-нибудь мне на прощанье!

Припев.

БУМАЖНЫЙ ЗМЕЙ

Слова и музыка В. РЕЗНИКОВА

Умеренно

⌘

1. Я в об_ла_ка за_пус_ка_
Рвет_ся из рук, на у_пря_

ю бу маж_ но_ го зме_ я.
му ю пти_ цу по_ хо_ жий.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Ду- ма- ет змей, буд- то сам / Злит- ся на тон- ку- ю нить. Фортепиано: G_{m7}, A_{m7}, D_{m7}, A_{m7}.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: он у- ме- ет ле- тать. / за то, что проч- на. Фортепиано: G_{m7}, A_{m7}, B⁺⁷, A_{m7}, D₇.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Ка- жет- ся зме- ю, он в не- бо у- мчать- ся су- ме- / Жаль, но по- ка од- но- го по- нять он не мо-. Фортепиано: *f* G_{m9}, C₉, F₉, B⁺⁷.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ет, ес- ли у- даст- ся е- му / - жет: жизнь для не- го --- э- то нить, Фортепиано: G_{m6}, A₇, *mp* D_{m7}, A_{m7}.

сво_ю нить о_бо_рвать.
что в ру_ках у ме_ня.

G_{m7} Am7 D_{m7} Am7 G_{m7} Am7

Привес
Ле_ти, ле_ти

D_{m7} Am7 G_{m7} Am7 D_{m7} Am7

за об_ла_ка, ме_ня с со_бой зо_ви, зо_ви,

G_{m7} Am7 D_{m7} Am7 G_{m7} Am7

но не за_будь, что нить тон_ка, не о_бо_рви.

D_{m7} Am7 G_{m7} Am7 D_{m7} Am7

1.

не о- бо-рви!

G_{m7} A_{m7} D_{m7} A_{m7} G_{m7} A_{m7}

2. Повторяется несколько раз,

D_{m7} A_{m7} G_{m7} A_{m7} D_{m7} A_{m7}

постепенно затихая

G_{m7} A_{m7} D_{m7} A_{m7} G_{m7} A_{m7}

2. Мы на бумажного змея похожи немного.
 В жизни большой над землей помогая парить,
 Тянется, тянется к нам от родного порога
 Детства и юности нашей незримая нить.

Нам эта ниточка всем нужна, словно воздух,
 В радостный час или в час, когда нелегко.
 Помни о тех, кто нас ждет, о тех, кто нас создал,
 Кто научил нас летать высоко-высоко!

Приве.

МОЙ ДОМ ЕДИНСТВЕННЫЙ

Слова В. ЛЕВТОВА

Музыка В. ПЛЕШАКА

Широко. Распевно

1. От-кры-ва-ю ок-на по-ут-ру в но-вый
-но-го доб-ро-го крыль-ца, от крыль-

день у кром-ки ле-та, слы-шу
-ца до кра-я све-та, с пер-вых

B_m E^b₇ A^b F₇

я, как ды-шит на вет-ру мо-я Зем-
дней до са-мо-го кон-ца мо-я Зем-

B_m C₇ D^b F₇

-ля, мо-я Зем-ля- мой
-ля,

B_m E^b₇ A^b

дом е-дин-ствен-ный, мо-я пла-не-

B_m H^{d1m} C₇

2.

_та! От род - // - не -

F_m *C₇*

Привет

_та. Я все сде_ла_ю, что_ бы, Земля мо_я, лег_ че ды_ша_ ве_рилось, ве_ рилось в сча_стье под звезд_но_ю кры_

F_m *F_m*

_лось те_бе. И смог_ ло за_ме_реть всех вре_мен гро_зов_ых да_ же
шей небес на пла не_те мо_ей, где е_дин_ствен_ный дом че_ ло_

C₇

1. 2. ☼⊕

э_ хо. Что_бы // _ве_ ка. 2. Для Зем_// _не_

F_m *F_m* *C₇*

f

та. Вдале_ ке звездо_ ю от_ го_ рит жизнь мо.

F_m $C^{\#}_7$ $F^{\#}_m$ H_{m6} $F^{\#}_m$ $F^{\#}_7$

я, за_ тих_ нув где_ то, но мой сын за мно_ ю по_ вто.

H_m E_7 A $F^{\#}_7$ H_m $C^{\#}_7$

рит: «Мо_ я Зем_ ля, мо_ я Зем_ ля — мой

D $F^{\#}_7$ H_m E_7 A

8

дом, е_ дин_ ственный, мо_ я пла_ не_

H_m $G^{\#}_7$ $C^{\#}_7$

*Привет

-та». Я все сде-ла-ю, что-бы, Зем-ля мо-я, лег-че ды-ша-
ве-ри-лось, ве-ри-лось в сча-стье под звезд-но-ю кры-

-лось те-бе. И смог-ло' за-ме-реть всех вре-мен гро-зо-вых да-же
-шей небес на пла-нете мо-ей, где един-ственный дом че-ло-

1. э-хо. Что-бы // -ве-ка. Я все

2. Для Земли судьба моя одна,
Может быть, не так приметна,
Но из наших судеб сплетена
Твоя судьба, твоя судьба, мой дом единственный,

моя планета!

Вдалеке звездой отгорит
Жизнь моя, затихнув где-то,
Но мой сын за мною повторит:
«Моя Земля, моя Земля — мой дом единственный,

моя планета!»

Привет.

* Привет повторять по желанию, постепенно затихая.

Поющие гитары

СОДЕРЖАНИЕ

Далекий гарнизон	3
Сверстникам	5
Кижы	9
Невеста	13
Присказка	18
Приглашая в полет	21
Здравствуй, жизнь!	25
Приходи	28
Осени глаза	30
Уходит скорый поезд	35
Бумажный змей	40
Мой дом единственный	44

ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

Песни
и инструментальная музыка
из репертуара
вокально-инструментальных
ансамблей

Выпуск 30

Составитель

Станислав Федорович Грибков

Редактор *Е. П. Гаевая*

Худож. редактор *Р. С. Волхвер*

Техн. редактор *Г. С. Мичурина*

Корректоры *Т. В. Львова, О. К. Богданова*

Нотографик *Л. И. Опаленко*

Н/К

Подписано в печать 17.07.86. Формат 60×90¹/₈.
Бумага офсетная № 2. Усл. печ. л. 6. Усл. кр.-отт.
6,75. Уч.-изд. л. 6,1. Тираж 18 000 экз. Изд.
№ 3300. Заказ № 053. Цена 65 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылсева, д. 17.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1
Союзполиграфпрома при Государственном комите-
тете СССР по делам издательств, полиграфии и
книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

Цена 65 к.