

# ПЕРЛАМУТРОВЫЕ НОЧИ

Слова М. РОММА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Спокойно (бит)

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords such as G, H<sub>m</sub>, C, A<sub>m</sub>7, D<sub>7</sub>(+3), D<sub>7</sub>, and G. The tempo is marked 'Спокойно (бит)' and the dynamics include *p* and *mf*. The lyrics are in Russian and describe a night scene with a pearl shell.

1. По ас - фаль - ту бро - дит  
ю - ность, тро - ту - а - ры по - за - быв,  
и плы - вет, плы - вет вдоль у - лиц чуть за - дум - чи - вый мо -  
- тив. За - ти - ха - ет где - то

нар *p* G

*H<sub>m</sub>*

C *H<sub>m</sub>* *A<sub>m</sub>7*

*D<sub>7</sub>(+3)* *D<sub>7</sub>* *G* *mf*

пе - сня, воз - вра - ща - ет - ся о - пять,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are "пе - сня, воз - вра - ща - ет - ся о - пять,". The piano accompaniment includes a chord labeled H<sub>m</sub> in the right hand.

а во - круг все так чу - дес - но, и ни - как нель - зя по -

The second system continues the musical score. The lyrics are "а во - круг все так чу - дес - но, и ни - как нель - зя по -". The piano accompaniment includes chords labeled A<sub>m</sub>, H<sub>7</sub>, E<sub>m</sub>, and C in the right hand.

*Припев*  
- нять: То ли ве - чер,

The third system is the chorus, indicated by the word "Припев" above the staff. The lyrics are "- нять: То ли ве - чер,". The piano accompaniment includes chords labeled D<sub>7</sub><sup>(+3)</sup>, D<sub>7</sub>, G, C, and H<sub>m</sub> in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

то ли ут - ро, обла - ка плы - вут к заре.

The fourth system continues the chorus. The lyrics are "то ли ут - ро, обла - ка плы - вут к заре." The piano accompaniment includes chords labeled C, H<sub>m</sub>, A<sub>m</sub>, and E<sub>m</sub> in the right hand, with a *cresc.* marking under the final chord.

Го\_род слов\_но в пер\_ла\_мут\_ре и не\_мно\_го в се\_ре\_

*C mf* *H<sub>m</sub>* *A<sub>m</sub>*

Для повторения

-бре, се\_ре\_бре... 2. Э\_ти

*G* *D(+3)*

Для окончания

//-бре, се\_ре\_бре, се\_ре\_бре, се\_ре\_бре, се\_ре\_бре...

*G* *F<sup>#</sup><sub>m</sub>* *E<sub>m</sub>* *D* *E(+3) morendo*

1. По асфальту бродит юность,  
Тротуары позабыв,  
И плывет, плывет вдоль улиц  
Чуть задумчивый мотив.  
Затихает где-то песня,  
Возвращается опять,  
А вокруг все так чудесно,  
И никак нельзя понять:

*Припев:*

То ли вечер, то ли утро,  
Облака плывут к заре.  
Город словно в перламутре  
И немного в серебре...

2. Эти ночи доброй лаской  
Согревают город мой,  
В эти ночи бродят сказки  
По пустынной мостовой...  
В эти ночи все возможно —  
Загадай и подожди...  
Помечтаем о хорошем,  
Обо всем, что впереди.

*Припев.*

3. Пронесутся годы мимо,  
Словно поезд простучав,  
Только в дальний путь возьми ты  
Предраассветный этот час.  
Если станет трудно очень,  
Чтоб растаял грусти след,  
Ты припомни эти ночи,  
Уходящие в рассвет!

*Припев.*